



Sprawozdanie merytoryczne za rok 2014

1. UWAGI WSTĘPNE

1.1 Program

Duży wpływ na realizację planu pracy w 2014 miało obniżenie dotacji aż o 26 % w stosunku do 2011 r. oraz kolejny remont naszej filii „Piwnicy na Wójtowskiej”. Skomplikowało to nam w sposób znaczny planowanie imprez i działalności. Musieliśmy zredukować ilość imprez i koncertów lub obniżyć ich koszt (co niestety przekłada się na ich atrakcyjność), aby utrzymać całą działalność edukacyjną, artystyczną i środowiskową. Doceniając naszą działalność Ministerstwo Edukacji Narodowej przyznało nam w 2012 r. tytuł „Miejsce odkrywania talentów”.

Ze względów finansowych byliśmy zmuszeni do rezygnacji w 2014 r. z cykli koncertowych – „Musica Sacra” (w Kościele św. Krzyża) oraz comiesięcznych koncertów Jazz Clubu „Rynek”. Zrezygnowaliśmy także ze wspierania finansowego kwartalnika „Exit – Nowa Sztuka w Polsce”, W grudniu 2014 r. wyszedł Nr 100 pisma – numer ostatni.

W 2014 r. realizowaliśmy imprezy dla młodzieży, mieszkańców Starówki i całej Stolicy. Nasi pracownicy - odpowiednio przygotowani specjaliści, pozwalają nam dobrze wypełniać te zadania. Współpracujemy na co dzień ze Stowarzyszeniami Mieszkańców Starego i Nowego Miasta oraz Mariensztatu, Radą Osiedla, Związkiem Powstańców Warszawskich, Towarzystwem Przyjaciół Warszawy – czego wyrazem była działalność Klubu Seniora „Wars i Sawa” oraz artykuły zamieszczane w miesięczniku „Rynek”.

Nie słabnie zainteresowanie literaturą, co objawia się licznym udziałem młodych ludzi w imprezach literackich organizowanych w Piwnicy „Largactil”. Ze względów finansowych musieliśmy ograniczyć ich ilość. O wysokim poziomie naszych działań literackich świadczy fakt pozyskania grantu z Instytutu Książki (kolejny raz) na Festiwal „Manifestacje Literackie” oraz udział przedstawiciela „Wakatu” w zespole doradczym MKiDN.

Wzrasta udział osób starszych w tych zajęciach. Co raz ciekawsze są zajęcia w Klubie Seniora „Wars i Sawa” – dalej ograniczamy ilość klubowiczów, tyłu jest chętnych. Rozwijają się zespoły i grupy muzyczne. Uczestnicy grup artystycznych i zespołów występują na konkursach dla amatorów i profesjonalistów, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Spada zainteresowanie zajęciami dla dzieci – główna przyczyna to niż demograficzny.

Ważnym, służebnym zadaniem na rzecz miasta jest realizowana przez SDK od 2010 r. Warszawska Premiera Literacka. W comiesięcznych prezentacjach laureatów, odbywających się w Klubie Księgarza, bierze udział stała grupa znawców i miłośników literatury (dziennikarze, literaci, redaktorzy pism i wydawnictw, animatorzy kultury).

W zgodnej ocenie wielu fachowców, dziennikarzy i zwykłych warszawiaków Staromiejski Dom Kultury jest spostrzegany jako placówka o interesującym i ambitnym programie adresowanym do wszystkich mieszkańców - od 1 do 100 lat. Mamy mocne wsparcie w działających na naszym terenie organizacjach mieszkańców i przedsiębiorców, z Radą Osiedla włącznie. Cieszy nas, że mówią o nas „nasz dom kultury”. Współpracuje z nami na stałe ponad 40 organizacji pozarządowych – stowarzyszeń, fundacji czy wreszcie instytucji prywatnych. Nasze festiwale, np. „Jazz na Starówce” stały się wręcz jedną z wizytówek miasta.

1.2. Kadra

Kadra merytoryczna z najwyższymi kwalifikacjami (m.in.: 3 profesorów, 2 z tytułami doktorskimi) zatrudniona u nas ma stawki stosunkowo niewysokie – 19,00-19,50 za godzinę. Tylko dzięki pozytywistycznej postawie naszej Kadry, społecznikowskiemu poczuciu obowiązku w szerzeniu kultury, jej silnemu związkowi z placówką – związanie z naszym Domem wysoko wykwalifikowanych pracowników jest w ogóle możliwe i to pomimo, że Koledzy stale podnoszą kwalifikacje uczestnicząc w kursach specjalistycznych.

1.3. Remonty

Problemem w dalszym ciągu jest wyremontowana przez Stołeczny Zarząd Rozbudowy Miasta w ramach Funduszu Norweskiego Piwnica „Largactil”. Wykonawca do tej pory nie naprawił systemu wentylacyjnego. Obawiamy się, że koszty jego naprawy (ok. 12.000 zł) będzie musiał pokryć SDK, bo skończył się (prawdopodobnie – brak informacji ze SZRM) okres napraw gwarancyjnych. W 2014 r. wykonaliśmy projekt naprawy systemu wentylacyjnego piwnicy.

W tym roku dwukrotnie odpadł tynk na budynku od strony Rynku Starego Miasta. Budynek wymaga remontu inwestycyjnego – instalacja systemu wentylacyjnego, naprawa dachu i elewacji oraz osuszenia fundamentów.

2. PRACA Z DZIEĆMI

2.1 Pracownia Plastyczno-Teatralna „Pankracownia”

Prowadząca: Bożenna Pepłońska

Liczba członków: 1.1.2014 – 16, **31.XII.2014 - 16**

- I grupa - dzieci w wieku 7-12 lat
- II grupa - dzieci w wieku 5-7 lat

- Ogółem odbyły się **115 zajęć**, w czasie których dzieci zapoznawały się z podstawami technik malarskich, barwami, perspektywą oraz najprostszymi rekwizytami teatralnymi.
- **2 wystawy** w Galerii „Wyjście Awaryjne” zorganizowano wystawy tematyczne: „Kraina Wschodzącego Słońca. Japonia” – czerwiec (wystawialiśmy prace 16 dzieci) – wystawę otwierał Ambasador Japoni w Polsce, „Dzwony, dzwonki, dzwoneczki” – grudzień (wystawiane były prace 15 dzieci).
- W ciągu roku odbyło się **9 wycieczek** do muzeów, teatrów i galerii, w których wzięło udział **51 dzieci**.
- Druk najciekawszych prac dzieci z „Pankracowni” w „Rynku”, wraz z ich recenzją. Ogółem pokazano **9 prac**, które zrecenzowało 8 krytyków.
- projekcje filmów video „Wielcy Artyści – pozanjemy życiorysy artystów”. **Odbyło się 6 projekcji.**

2.2 Klub „Pod Daszkiem”

Prowadząca: Paulina Maj

Liczba członków: 1.1.2014 – 11,

- dzieci w wieku 3-5 lat

- Zajęcia odbywały się pięć razy w tygodniu, od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00 – 13.00. Zajęcia prowadzone były w formie bloków tematycznych w dużej części w języku angielskim. Obejmowały różne formy edukacyjne: plastykę, śpiew, tańce oraz edukację kulturalną. (**119 zajęć**)
- Ponadto klub miał wspólne zajęcia z Klubem „Kangurek” – rytmika, j. angielski, wycieczki, imprezy, klubik zoologa, ilustracje do „Rynku” (patrz. pozycja 2.4)
- Ze względu na urlop macierzyński instruktorki w czerwcu zawiesiliśmy działalność klubu.

2.3 Klubik Sportowy „Kangurek”

Prowadząca: Anna Zarzycka

Liczba członków: 1.I.2014 – 12, 31.XII.2014 – 16

- o dzieci w wieku 3-5 lat

- Zajęcia odbywały się pięć razy w tygodniu, od poniedziałku do piątku w godzinach 9,00 – 14,00. Zajęcia w zakresie wychowania przedszkolnego, rozwoju mowy i myślenia oraz kształcenia pojęć matematycznych, zajęcia taneczno-ruchowe, plastyczne, teatralne oraz sportowe. Szczególną uwagę skupiano na ćwiczeniach korekcyjnych kształtujących poprawną postawę ciała. **(196 zajęć)**
- Dwa razy w tygodniu odbywały się **zajęcia sportowe** ze szczególnym uwzględnieniem ćwiczeń korekcyjnych i kształtujących właściwą postawę ciała (prowadzący: Anna Zarzycka). **(77 zajęć)**
- 10 dzieci uczestniczyło raz w tygodniu w zajęciach **nauki pływania** na basenie. **(35 zajęć)**
- Dzieci raz w tygodniu od września uczestniczą w zajęciach – warsztatach ceramicznych. **(14 zajęć)**
- Ponadto klub miał wspólne zajęcia z Klubem „Kangurek” – rytmika, j. angielski, wycieczki, imprezy, klubik zoologa, ilustracje do „Rynku” (patrz. pozycja 2.4)

2.4 Zajęcia wspólne Klubów Kangurek i Pod Daszkiem

- Dwa razy w tygodniu odbywały się **zajęcia rytmiczne** prowadzone przez K. Szurman (do czerwca) J. Łoś (od września) **(77 zajęć)**.
- Trzy razy w tygodniu odbywały się **lekcje języka angielskiego** prowadzone przez P. Maj (do czerwca) A. Jancel (od września) **(67 lekcji)**.
- W każdym miesiącu dzieci rysują ilustrację do miesięcznika „Rynek” (wydrukowano **12 ilustracji**).
- Dzieci z klubów:
 - o były na spektaklach teatralnych **(12)**,
 - o brały udział w lekcjach i warsztatach muzealnych **(15)**,
 - o były na zajęciach w Centrum Nauki Kopernik **(2)**
 - o były na zajęciach w Multicentrum **(2)**
 - o były na wycieczkach do warszawskich parków **(11)**,
 - o obejrzały Ruchoma Szopkę **(1)**,
 - o były w warszawskim ZOO **(1)**,
 - o były w sali zabaw Eldorado **(1)**,
 - o brały udział w **zajęciach w Bibliotece** przy ul. Świętojańskiej **(10)**.
 - o razem **55 zajęć**.
- Dzieci wystąpiły w **3 przedstawieniach**: na Dzień Matki (maj), zakończenie roku (czerwiec), mikołajkowy (listopad) które obejrzało **ok. 140 widzów**.
- 14 marca Kluby zorganizowały wewnętrzny **Konkurs Recytatorski** – Jan Brzechwa (19 uczestników).
- Wszystkie dzieci zostały przebadane przez logopedę.
- Kluby zorganizowały w SDK **2 imprezy wewnątrzklubowe**: Bal Karnawałowy (styczeń), Wizyta Świętego Mikołaja (grudzień).
- Urodziny każdego dziecka świętowane były na terenie SDK w formie „**kinderbalu**” z udziałem rodziców jubilata **(13 imprez)**.

2.5 Klub Małych Pianistów

Prowadząca: Katarzyna Mazur

Liczba członków: 1.I.2014 – 33, 31.XII.2014 – 31

- o dzieci w wieku 4-16 lat

- Zajęcia odbywały się 5 razy w tygodniu. Indywidualne lekcje gry na fortepianie oraz zajęcia grupowe. Nauczanie metodą Suzuki. Ogółem odbyło się **1017 indywidualnych lekcji**.
- Odbyły się **3 koncerty klubowiczów** (10.I, 13.VI, 14.VI), w których uczestniczyło przeciętnie **po ok. 50**

sluchaczy.

- Odbłyły się **graduacje 10 uczniów** wg. metody Suzuki nauki gry na fortepianie, które wysłuchało ok. **200 słuchaczy**.
- Odbłył się **1 cykl małych koncertów** (24-29.III). Małe koncerty, są to koncerty odbywających lekcje danego dnia, połączone ze wspólnym śpiewem rodziców i dzieci oraz muzycznymi zabawami.
- w styczniu odbył się **bal karnawałowy** klubowiczów, połączony z pokazem **spektaklu** „Dwie Dorotki”. (**ok. 40 uczestników**)
- 11.IV - Klub wspólnie z Klubem „Bemolek” zorganizował **Konkurs Pianistyczny** - Janina Garścia „Dźwiękiem malowane”. Laureaci: młodszy soliści: I Ania Kalisz (KB), II Diana Daubek (KMP), III Maja Zelek (KMP); duety: I Agata Kula i Julia Dąbrowska (KMP), II Marta Kwiatkowska i Matylda Jarosz (KMP), III Michał i Mikołaj Baczyńscy (KB); starszy soliści: I Iga Dolska (KMP), II (Agata Dąbrowska), III Kajetan Kawalec (KMP). W konkursie wzięło udział **15 dzieci**, w tym 8 z KMP. Widzów **ok. 50**.
- 26.XI - odbyła się **audycja muzyczna** o Janie Sebastianie Bachu (zorganizowana we współpracy z Klubem Bemolek). (**36 uczestników**)
- Dla wszystkich uczestników zajęć odbyły się zajęcia logopedyczne prowadzone przez Katarzynę Mazur (**22 zajęcia**).

2.6 Zajęcia umuzykalniające

Prowadząca: Katarzyna Mazur

Liczba członków: 1.I.2014 – 16, **31.XII.2014 – 20**

- dzieci w wieku 0,5-5,5 lat

- Zajęcia odbywały się w dwóch grupach: dla dzieci w wieku 4-6 lat w poniedziałki, a dla dzieci w wieku 0-3 lata w czwartki. Zespołowe zajęcia umuzykalniające dla dzieci wraz z rodzicami prowadzone zgodnie z Teorią Uczenia się Muzyki E. E. Gordona. (**26 zajęć**)
- Odbłyły się **2 koncerty** gordonowskie dla uczestników zajęć grupowych wg. Teorii Uczenia się Muzyki E. Gordona, połączone ze wspólnym śpiewaniem i rytmiczowaniem:
 - **14 czerwca** – koncert Paweł Goleń – kontrabas, Katarzyna Zygmunt – śpiew; (**widzów ok. 50**)
 - **19 grudnia** – koncert kołysanek z udziałem Agnieszki Zimnowodzkiej (mamy uczniów Klaudii i Rafała). (**widzów ok. 40**)

2.7 Laboratorium Muzyczne

Prowadząca: Aleksandra Andruszko-Łajewska

Opiekun: Katarzyna Mazur

Liczba członków: 1.1.2014 – 8, **31.XII.2014 – 8**

- dzieci w wieku –3-4 lata

- Nowa forma pracy, prowadzona od października 2013 r. Zajęcia adresowane do dzieci 3-4 letnich, przygotowujące do podjęcia w przyszłości nauki gry na instrumentach. Zajęcia rozwijają koordynację i sprawność manualną, ugruntowują poczucie rytmu i zapewniają zabawę. Zajęcia odbywały się w soboty. (**26 zajęć**)
- Uczestnicy zajęć dali w grudniu **koncert**, który wysłuchało **ok. 40 osób**.

2.8 Klub „Bemolek”

Prowadząca: Agnieszka Józwik

Liczba członków: 1.I.2014 – 37, **31.XII.2014 – 37**

- o dzieci w wieku 5-14 lat

- Zajęcia odbywały się 6 razy w tygodniu. Indywidualne lekcje gry na fortepianie. Zajęcia połączone z zajęciami teoretycznymi. Ogółem odbyło się **1504 lekcji – zajęć**.
- 11.IV - Klub wspólnie z Klubem Małych Pianistów zorganizował **Konkurs Pianistyczny** - Janina Garścia „Dźwiękiem malowane”. Laureaci: młodszy soliści: I Ania Kalisz (KB), II Diana Daubek (KMP), III Maja Zelek (KMP); duety: I Agata Kula i Julia Dąbrowska (KMP), II Marta Kwiatkowska i Matylda Jarosz (KMP), III Michał i Mikołaj Baczyńscy (KB); starszy soliści: I Iga Dolska (KMP), II (Agata Dąbrowska), III Kajetan Kawalec (KMP). W konkursie wzięło udział **15 dzieci**, w tym 7 z Klubu „Bemolek”. Widzów **ok. 50**.
- 26.XI - odbyła się **audycja muzyczna** o Janie Sebastianie Bachu (zorganizowana we współpracy z Klubem Małych Pianistów). (**36 uczestników**).
- Odbyły się **2 koncerty** zbiorowe klubowiczów (9.VI, 15.XII), w których uczestniczyło przeciętnie **po ok. 60 słuchaczy**.

2.9 Grupa Dziecięca Chóru Stowarzyszenia Wychowanków hm. Władysława Skoraczewskiego

Prowadzony przez Stowarzyszenie Wychowanków hm. Władysława Skoraczewskiego

Kierownik artystyczny i chórmistrz: Krystyna Stańczak-Pałyga

Opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

liczba członków: 1.I.2014 – 23, **31.XII.2014 – 22**

- o dzieci w wieku 10-18 lat

- We wrześniu 2013 przy Chórze Stowarzyszenia Wychowanków hm. Władysław Skoraczewskiego powstała grupa dziecięca, skupiająca przede wszystkim najmłodszych członków rodzin skupionych w Stowarzyszeniu.. Próby chóru odbywały się 1 razy w tygodniu. **Odbyło się 45 prób**.
- Grupa dziecięca wzięła udział w **3 koncertach kolęd (widzów ok. 450)**:
 - o koncertu kolęd w Zespole Szkół Muzycznych I stopnia im. St. Moniuszki, ul Kawęczyńska 23/25 (11.01.2014 r.);
 - o koncertu kolęd w Domu Rzemiosła, ul. Miodowa 14 (25.01.2014 r.);
 - o koncertu kolęd z okazji XI Spotkań Wigilijnych dla Warszawy - z udziałem Pani Prezydent Stolicy – Hanny Gronkiewicz-Waltz (14.12.2014 r.);

2.10 „Do teatru poprzez bajkę”.

główny organizator: Teatrzyk dla dzieci „Bajka”

patrz: **„Piwnica na Wójtowskiej”**

3. PLASTYKA

3.1 „Spotkania przy Sztalugach”

Prowadzący: Bartłomiej Gerłowski

Liczba członków: 1.I.2014 – 27, **31.XII.2014 – 15**

- o młodzież szkół średnich, absolwenci szkół średnich, studenci a także emeryci.

- od września 2012 zajęcia w 2 grupach: młodzież (2 x w tygodniu), seniorzy (4 x w tygodniu)
- Zajęcia skupiały się na rysunku i malarstwie. Obejmowały takie zagadnienia jak: martwa natura i studium postaci. Te tematy bowiem wymagane są na egzaminach do wyższych uczelni i szkół plastycznych. Uczestnicy pracowali przede wszystkim na dużych formatach papieru, posługując się węglem, ołówkiem, farbami lub innymi, w zależności od tematu narzędziami przeznaczonymi do twórczości plastycznej. Podczas zajęć poznawali różne techniki sztuk plastycznych. Dzięki zajęciom oraz konsultacjom młodzież mogła skompletować prace do „teczki” potrzebnej przy zdawaniu na studia artystyczne, a seniorzy przy wstępowaniu do Stowarzyszeń i Towarzystw Plastycznych. **Ogółem odbyło się 178 zajęć.**
- 2 uczestników (Ewa Hiller i Katarzyna Piekut) zostało przyjętych na studia plastyczne.
- Klub **obejrzał 5 wystaw** (29.I – Muzeum Narodowe, 10.VII – Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa, 11.VII - Zachęta, 14.VII- Muzeum Narodowe, 30.XII - Zachęta).
- Liczna grupa seniorów jest jednocześnie aktywnymi członkami Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków a Pani Maja Troszkiewicz została przyjęta w poczet członków WSP.

3.2 Pracownia Rysunku i Malarstwa

Prowadząca: Irena Dłutowska

Liczba członków: 1.I.2014 – 30, **31.XII.2014 – 18**

- młodzież szkół średnich, absolwenci szkół średnich, studenci, wiek 15-20 lat.
- Zajęcia odbywały się trzy razy w tygodniu i skupiały się na martwej naturze i studium postaci. Główne formy: rysunek i malarstwo. Młodzież dzięki zajęciom mogła skompletować prace do „teczki” niezbędnej przy egzaminach na studia artystyczne. **Ogółem odbyły się 125 zajęć.**
- **7 osób** dostało się na ASP warszawskie (kierunki: grafika, malarstwo, rzeźba, konserwacja, wzornictwo, moda oraz media).

3.3 Pracownia Plastyczna „Mansarda”

Prowadząca: Sławomira Rykfa

Liczba członków: 1.I.2014 – 28, **31.XII.2014 – 15**

- osoby dojrzałe wiekiem raz młodzież, wiek 17-68 lat.
- od września 2012 zajęcia w 2 grupach: młodzież (2 x w tygodniu) i seniorzy (5 x w tygodniu).
- Nadrzędnym celem nauczania było kształcenie zdolności plastycznych, motywowanie do pracy twórczej, rozbudzanie zainteresowań historią sztuki. Tematami lekcji były: martwa natura, postać ludzka w tym także portret, oraz pejzaż. Na zajęciach omówiono zagadnienia kompozycji, perspektywy, waloru, teorii barw. Zapoznano słuchaczy z różnorodnymi technikami rysunkowymi i malarskim tj.: ołówek, węgiel, sepia, tusz, pastele suche i olejne, akwarela, tempery, akryle oraz malarstwo olejne. **Ogółem odbyło się 209 zajęć.**
- W kwietniu Pracownia zorganizowała w Galerii Wyjście Awaryjne SDK **wystawę** zbiorową pt. „Przygoda z tuszem”, w której swoje prace zaprezentowało **8 uczestników zajęć.**
- W czerwcu odbyły się **warsztaty malowania na szkle** w których brało udział **12 osób.**
- W kwietniu zrealizowano **plener fotograficzny** na terenie parku „Górczewska” w którym uczestniczyło **6 osób.**
- We wrześniu miał miejsce **plener malarski** na Starym Mieście. Uczestniczyło w nim **5 osób.**
- W 2014 roku pracownia Mansarda zorganizowała **8 wyjść na wystawy** do Muzeum Narodowego, Muzeum Etnograficznego, Zachęty, oraz na Zamek Królewski w których, brało udział **14 osób.**

- W semestrze jesiennym klubowicze uczestniczyli w **dwóch wykładach** na Zamku Królewskim.
- Odbyły się **3 spotkania integracyjne** takie, jak „Spotkanie Wigilijne”, oraz „Podsumowanie Semestru” zakończone **wystawą zbiorową** klubowiczów w pracowni plastycznej SDK.
- Zoriana Tuszakowska **zdała na animację komputerową** do Wyższej Szkoły Polsko-Japońskiej Technik Komputerowych, na Wydziale Grafiki.
- Liczna grupa seniorów jest jednocześnie aktywnymi członkami Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków a Pani Alicja Biruta została przyjęta w poczet członków WSP.

3.4 Warszawskie Stowarzyszenie Plastyków

- Działalność niezależna od SDK, prowadzona samodzielnie przez Stowarzyszenie.
- Zamknięte, cotygodniowe spotkania w sali klubowej, wykłady o plastyce i sztuce dla członków Stowarzyszenia. Odbyło się **31 spotkań**, w których uczestniczyło **ok. 1.100 osób**.
- Stowarzyszenie ściśle współpracuje ze Spotkaniami przy Sztalugach oraz Pracownią Plastyczną „Mansarda”.

4. GALERIE

4.1 Galeria Promocyjna

Komisarz: Jacek Werbanowski

- Przedmiotem comiesięcznych ekspozycji prezentowanych w salach Galerii Promocyjnej SDK były w 2014 r. – podobnie w jak w poprzednich pięćdziesięciu pięciu latach - pokazy dokonań twórczych najmłodszego pokolenia polskich artystów plastyków. Doboru artystów dokonywano z grona twórców operujących językiem przedstawień plastycznych, a szerzej rzecz ujmując, sztuk wizualnych. Wszyscy wystawiający to absolwenci ASP z terenu całego kraju. Najbliższe związki – tak geograficzne, jak i emocjonalne – łączą jednak Galerię ze stołeczną Akademią, jej profesorami i studentami.
- Jest tradycją, że obok wyjątkowości przedłożonych propozycji artystycznych, co stanowi nadrzędne i rzecz jasna subiektywne kryterium doboru dokonywanego przez Jacka Werbanowskiego, kierującego pracami Galerii, jest także konieczność przejawiania przez wybranych twórców aktywności na polu dydaktyki i samokształcenia. Znajduje to swoje odbicie w fakcie, iż wielu z wystawiających artystów to młodzi dydaktycy w macierzystych uczelniach. Należy przy tym zaznaczyć, że rok kalendarzowy nie jest wyznacznikiem porządkującym działalność Galerii. Jej aktywność zbiega się z cezurą roku akademickiego.
- Odbyło się **9 wystaw indywidualnych** (Wojciech Tylbor-Kubrakiewicz, Bożka Rydlewska, Katarzyna Goldyn, Ivo Nilić, Ewa Prończuk-Kuziak, Zuzanna Piątkowska, Magdalena Alicja Jędrzejczyk, Jarosław Radel, Igor Przybylski) i **1 zbiorowa** „Salon Letni” (Paweł Kałużyński, Bartosz Kokosiński, Zuzanna Piątkowska, Ewa Prończuk-Kuziak, Bożka Rydlewska, Krzysztof Pająk, Piotr Mariusz Urbaniak), które obejrzało **ok. 5.000 osób**.
- wystawa styczniowa Wojciecha Tylbor-Kubrakiewicz była jednocześnie **obroną Jego pracy doktorskiej** na ASP. Komisja prac doktorskich ASP odbyła 2 posiedzenia w Galerii.
- Wszystkim wystawom towarzyszą profesjonalnie wydane katalogi, rozsyłane zaproszenia do środowisk opiniotwórczych i afisze.
- Wystawy Ewy Prończuk-Kuziak i Zuzanny Piątkowskiej, były zorganizowane w ramach Nagrody Entry, ASP i Galerii Promocyjnej.
- **Wydano 4 numery** Kwartalnika Artystycznego „EXIT – Nowa Sztuka w Polsce”, Nr 1-4 (97-100) wydawanego przez Fundację EXIT przy pomocy Galerii Promocyjnej SDK. Czasopismo ukazuje się nieprzerwanie od 1990 roku i jest jednym z niewielu tego rodzaju periodyków poświęconych sztuce współczesnej. Zakres tematyczny kwartalnika EXIT jest bardzo obszerny, sięga najnowszych zjawisk i

wydarzeń z zakresu filmu eksperymentalnego, fotografii, nowych środków przekazu elektronicznego, a nade wszystko szeroko pojmowanych sztuk wizualnych. Wszystkie teksty zamieszczone w kwartalniku tłumaczone są na język angielski.

4.2 Galeria „Wyjście Awaryjne”

Komisarz: Tomasz Świtalski

- Galeria mieszcząca się korytarzu na parterze SDK wystawia małe formy plastyczne: rysunek, grafika, fotografia, akwarela, pastela. Prezentuje zarówno artystów amatorów, uczestników zajęć plastycznych SDK, jak i profesjonalnych twórców. Również nie ma ograniczeń wiekowych – od dzieci po osoby starsze wiekiem.
- Odbyło się **8 wystaw zbiorowych** (m.in.: „Papel Picado” z Meksyku, 2 Klubu „Pankracownia”, Klubu „Mansarda”) oraz **15 wystaw indywidualnych** (Agata Lipińska, Szymon A’bratkiewicz, Stanisława Kwaśniewska, Stanisław Legus - 2, Grzegorz Szyma, Patryk Wasążnik, Jolanta Szuflita, Arkadiusz Michalik, Paweł Wójcik, Maria Natalia Znosko, Mariusz Foltak, Jan Gierach, Joanna Łańcucka, Adam Zagajewski, Zbigniew Korlak), które obejrzało **ok. 3.500 osób**.
- 8 wystaw zostało zrealizowanych we współpracy z klubami SDK.
- Galeria zorganizowała **2 spotkania**: „Kadysz za Allena Ginsberga” - coroczne spotkanie dedykowane legendarnemu poecie oraz „Bazamaza - 5 lat” – spotkanie grupy artystycznej, która powstała podczas V Manifestacji Poetyckich. (**widzów ok. 90**).
- Wystawom nie towarzyszą katalogi i afisze.

5. MUZYKA

5.1 Klub Piosenki

Prowadzący: Krzysztof Dłutowski

Liczba członków: 1.I.2014 – 24, **31.XII.2014 – 25**

○ młodzież licealna, absolwenci szkół średnich, studenci, wiek: 15-29 lat

- Indywidualne godzinne zajęcia odbywały się 5 razy w tygodniu. Tematem zajęć było kształcenie słuchu (solfeż, dyktanda muzyczne), zasady muzyki, emisja głosu, nauka piosenki i jej interpretacji. **Ogółem odbyło się 1431 lekcji-zajęć.**
- Najzdolniejsi brali udział w festiwalach i przeglądach piosenki, m.in. w XVI Ogólnopolskim Konkursie Piosenki „Pamiętaj o Osieckiej”.
- Członkowie Klubu dali **3 koncerty** (czerwiec - Ośrodek dla dzieci niepełnosprawnych w Halinowie, czerwiec i grudzień - Piwnica „Largactil” SDK), które wysłuchało **ok. 150 osób**.
- W lipcu 2014 odbyły się 13 dniowe **warsztaty muzyczne** w Ośrodku Pracy Twórczej w Wigrach, w których **wzięło udział 15 klubowiczów**.

5.2 Staromiejski Klub Muzyczny

Prowadzący: Ewa Ostaszewska

Liczba członków: 1.I.2014 – 17, **31.XII.2014 – 13**

○ wiek: 30-80 lat

- Przedmiotem zajęć jest amatorskie wykonywanie muzyki kameralnej XVIII wieku (barok, klasycyzm). W obecnym składzie zespołu znajduje się: 4 skrzypiec, altówka, 5 wiolonczel, 2 flety, sopranistka i mezzosopranistka (grająca również na altówce), akompaniament na instrumencie klawiszowym wykonuje prowadzący zajęcia. W czasie zajęć wykonywane są utwory instrumentalne (również mało znanych kompozytorów) oraz wokalne (głównie arie z kantat J.S. Bacha i J.F. Haendla). Zajęcia kameralne poświęcone są barokowym sonatom solowym i triowym (Marcello, Corelli, Vivaldi, J.S. Bach, C.Ph.E. Bach, Telemann, Gluck), kwartetom smyczkowym i fletowym (Abel, Mozart), także fragmentom z większych form wokально-instrumentalnych. Odbyło się **40 spotkań zbiorowych i 44 spotkania kameralne** w składach kameralnych dla zaawansowanych.
- Klub dał **2 koncerty**:
 - koncert wokalny „Na skrzydłach pieśni” (5 kwietnia 2014, Sala Kameralna SDK, w programie pieśni i duety L. van Beethovena, F. Schuberta, F. Mendelssohna, walce J. Brahmsa). (**widzów ok. 50**)
 - wieczór muzyki J.F. Haendla (12 grudnia 2014, Galeria Promocyjna SDK), w programie m.in. sonaty, arie z oper kompozytora, pieśni niemieckie. (**widzów ok. 60**)
- Działalność klubu była przedmiotem reportażu Ewy Michałowskiej (PR, program IV, emisja w przygotowaniu)
- Podstawę materiałową pracy zespołu stanowi **biblioteka SKM, licząca ponad 1100 pozycji katalogowych**. W 2014 roku do zbiorów włączone zostało ok. 30 nowych tytułów. Materiały nutowe mają formę wydruków z plików w programie Capella lub plików internetowych.

5.3 Kwartet Wilanów

I skrzypek i kierownik muzyczny: Tadeusz Gadzina

Liczba członków: 1.I.2014 – 4, **31.XII.2014 – 4**

- Tadeusz Gadzina, Paweł Łosakiewicz, Marian Wasiółka, Ryszard Duż
- Próby odbywają się 2 razy w tygodniu. Ogółem odbyło się **66 pięciogodzinnych prób**.
- Kwartet dał **3 koncerty w kraju** oraz **5 koncertów w Warszawie**. Wszystkich koncertów wysłuchało **ok. 1.450 osób**.
 - 09.01. – Warszawa – Mazowieckie Centrum Kultury. Koncert inauguracyjny SPAM. W programie: K. Szymanowski – II Kwartet sm., W. Słowiński – *Jesienna opowieść*, A. Dworak – Kwartet F –dur Op. 96.
 - 13.04. – Białystok – Aula Magna Pałacu Branickich – koncert kameralny. W programie : W.A. Mozart – Kwartet sm. K.V.458; W. Słowiński – *Jesienna opowieść* na kwartet sm., L. van Beethoven – Kwartet sm. Op. 18 nr 4.
 - 11.05. – Warszawa – Zamek Królewski – koncert kameralny w ramach festiwalu muzycznego „Warszawskie Spotkania”. W programie : A. Panufnik – III Kwartet sm.; C. Malcolm – *Beny More redivivo* na kwartet smyczkowy – polskie prawykonanie; Z. Bagiński – IV Kwartet sm. (światowe prawykonanie); Z. Bujarski – *Kwartet na otwarcie domu*.
 - 23.05. – Bielsko Biała – Sala koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych. W programie: L. van Beethoven – Preludia i Fugi C-dur i F-dur; S. Barber – *Dover Beach* – na głos I kwartet sm. (polskie prawykonanie); O. Respighi – *Il Tramonto* – na głos i kwartet sm. z tow. Jakuba Monowita – kontratenor.
 - 09.06. – Warszawa – Piwnica artystyczna A. i W. Kurylewiczów. Koncert kameralny z udziałem Kwartetu Wilanów. W programie: *Polskie drogi* na fortepian i kwartet sm; oraz II Kwartet smyczkowy.
 - 10.08. – Warszawa – Kościół Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny – koncert kameralny w ramach VII Letniego Festiwalu Nowego Miasta. W programie : K. Kurpiński – *Fantazja na kwartet smyczkowy*, W. Słowiński – *Jesienna opowieść* na kwartet smyczkowy oraz K. Szymanowski – Kwartet smyczkowy nr 2 op.56.

- 16.11. – Warszawa – Koncert w Pałacu Szustra – koncert *Jubileusz Profesora Mariana Borkowskiego*. W programie m.in. *Visions III* na kwartet smyczkowy.
- 03.12. – Filharmonia Szczecin – koncert z serii *Brillante* z udziałem pianisty Adama Makowicza oraz Kwartetu Wilanów. W programie utwory i aranżacje A. Makowicza oraz A. Dworak – Kwartet op.96 „amerykański”.
- Kwartet dał także **2 koncerty w SDK**, które wysłuchało ok. **90 słuchaczy**.
 - 22.02 – koncert kameralny z udziałem klarncisty z Calgary (Kanada). W programie: S. Moniuszko – Kwartet sm. nr 2 F – dur, P. Łosakiewicz – Duet na dwoje skrzypiec, W.A. Mozart – Kwintet klarnetowy K.V. 581 A- dur. (pierwsze wykonanie z tym klarncistą).
 - 09.12 – Koncert jubileuszowy z okazji 100- lecia urodzin kompozytora Andrzeja Panufnika. W programie : L. van Beethoven – Kwartet smyczkowy op.18 nr 5, P. Łosakiewicz – *3 Bagatele* na kwartet smyczkowy oraz A. Panufnik – III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”.
- 14.04. na Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Wydział Instrumentalno–Pedagogicznym w Białymstoku kwartet prowadził **Seminarium** na temat: „Ewolucyjny aspekt realizacji tekstu muzycznego w wykonawstwie i jego odniesienie do twórczej roli wykonawcy”. (**ok. 30 uczestników**).
- Członkowie zespołu prowadzili **3 kursy i warsztaty mistrzowskie**, w Międzynarodowym Kursie Muzycznym „Morlin Side Music Bridge” w Calgary (2) oraz w Zamościu, w których wzięło udział **ok. 60 osób**.
- Kwartet dokonał **2 nagrań** z muzyką L. van Beethovena.
 - 05-06.07.- Warszawa – Sala koncertowa UMFC – nagrania płytowe kwartetu smyczkowego L. van Beethovena op. 18 nr 4.
 - 13-14.12. – Warszawa – Sala koncertowa UMFC – nagrania płytowe kwartetu smyczkowego L. van Beethovena op. 18 nr 5.

5.4 Jazz Club „Rynek”

Prowadzący: Krzysztof Wojciechowski

Opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

- Klub skupia się wyłącznie na działalności koncertowej w SDK, prowadzonej wspólnie z Agencją „IKE ART” oraz na organizacji Festiwalu „Jazz na Starówce”.
- Ze względu na brak środków finansowych w roku 2014 zrezygnowaliśmy z organizacji koncertów w SDK.

5.5 Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego

Prowadzony przez Warszawskie Towarzystwo Sceniczne

Kierownik artystyczny i chórmistrz: Lilianna Krych

Opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

Liczba członków: 1.I.2014 – 30, **31.XII.2014 – 30**

- osoby w wieku 25-40 lat

- Próby – regularne próby odbywały się raz w tygodniu, w sumie odbyło się **27 prób**.
- Odbyły się **3 koncerty (widzów ok. 650)**:
 - 13 kwietnia 2014 UMFC, – wykonanie Pasji wg św. Jana J.S.Bacha, z udziałem Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej (Agata Sapiecha) oraz solistów-studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.
 - 15 kwietnia 2014 Katedra św. Jana – wykonanie Pasji wg św. Jana J.S.Bacha, z udziałem Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej (Agata Sapiecha) oraz solistów-studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

- 16 listopada 2014 w Parafii Wniebowstąpienia Pańskiego przy Al. KEN 101 na Ursynowie „Zaduszkowe spotkanie z mistrzami muzyki chóralnej” – Wydarzenie było współfinansowane przez Urząd Dzielnicy Ursynów m.st. Warszawy w ramach dotacji konkursowych. Zabrzmiały: Kantata Actus Tragicus BWV 106 Jana Sebastiana Bacha oraz utwory chóralne Arvo Pärta. Z chórem wystąpili studenci i absolwenci UMFC.
- chór WTS brał udział w 2 spektaklach:
 - W.A.Mozart „Don Giovanni” – spektakl studentów Wydziału Wokalnego UMFC, reżyseria Ryszard Cieśla, scenografia Karolina Fandrejewska. **Spektakl został wykonany trzykrotnie:** dwa razy podczas Festiwalu Mozartowskiego w ramach tzw. „Mozart Off” – dyrygował Rafał Janiak (12-13.07.2014), a także podczas Sceny Młodych WOK 24.10.2014 (dyrygowała Lilianna Krych). (**widzów ok. 350**)
 - „Bachantki” – wg Eurypidesa w reżyserii Kamili Michalak – **spektakl dwukrotnie pokazany** w ramach Sceny Młodych WOK 16 i 17 października 2014, żeńska część chóru WTS zaśpiewała fragmenty opery Egona Wellesza pt. „Bachantki” jako część spektaklu. (**widzów ok. 250**)
- Warszawskie Towarzystwo Sceniczne było producentem spektaklu operowego „Gwałt na Lukrecji” B. Brittena (premiera (2013). W lutym 2014 spektakl ten gościł na Festiwalu MIKLOSCI SZEM na Węgrzech. (**widzów ok. 250**).
- Z inicjatywy WTS powstał projekt „Mokotowskie Salony Muzyczne” (współfinansowane przez Urząd Dzielnicy Mokotów w ramach konkursu dotacyjnego). **O odbyły się 2 koncerty:** 17 listopada i 20 grudnia (**widzów. ok. 70**). Ideą projektu jest powrót do domowego muzykowania. Stowarzyszenie zapewnia wykonawców (śpiewaczkę i akompaniatora), prowadzenie koncertu i zaplecze organizacyjne. Gospodarz otrzymuje pulę zaproszeń, które może rozdać sąsiadom z bloku, podwórka czy osiedla. Szczególnym adresatem projektu są dzieci i młodzież.

5.6 Chór Stowarzyszenia Wychowanków hm. Władysława Skoraczewskiego

Prowadzony przez Stowarzyszenie Wychowanków hm. Władysława Skoraczewskiego

Kierownik artystyczny i chórmistrz: Krystyna Stańczak-Pałyga

Opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

liczba członków: 1.I.2014 – 50, **31.XII.2014 – 46**

- osoby w wieku 35-60 lat

- W październiku 2011 SDK nawiązał współpracę z Chórem Stowarzyszenia Wychowanków hm. Władysława Skoraczewskiego. Chór Wychowanków Harcmistrza Władysława Skoraczewskiego kontynuuje działalność Centralnego Zespołu Artystycznego ZHP, który był dziełem życia harcmistrza Władysława Skoraczewskiego. Obecnie zespół działa w ramach Stowarzyszenia Wychowanków Jego Imienia.
- Próby chóru odbywały się 2 razy w tygodniu. **O odbyły się 73 próby.**
- Chór dał **13 koncertów** (m.in. w Muzeum Niepodległości, Urlach oraz w kościołach warszawskich), które wysłuchało ok. **1.700 osób**.
- Chór dał **2 koncerty plenerowe** (Park Bródnowski, Izabelin), które wysłuchało **ok. 450 osób**.
- **2 razy** chór był wykonawcą **oprawy do mszy** w warszawskich kościołach.
- Członkowie chóru zorganizowali **3 warsztaty** muzyczne:
 - dwudniowych warsztatów muzycznych w Urlach (01-02.02.2014 r.)
 - dwudniowych warsztatów muzycznych w Centrum Edukacji Kampinoskiego Parku Narodowego (07-08.06.2014 r.);
 - trzydniowych, wyjazdowych warsztatów muzycznych w Piaskach Królewskich (12-14.09.2014 r.);
- W warsztatach wzięło **udział ok. 200 osób**.
- Chór brał udział w nagraniu do programu tv "KucinAlina" (15.10.2014 r.)

- Chór wziął udział w VII Juwenaliach Trzeciego Wieku, Teatr Palladium, - Chór zajął I miejsce w swojej kategorii (09.06.2014 r.);
- chór wziął udział we **Flash mobie** na Dworcu Centralnym (10.07.2014 r.)
- Odbłyły się także **2 wenętrzne, uroczyste spotkania** członków i sympatyków chóru.

5.7 Formacja Tango Para Todos

prowadząca: Monika Kwiatkowska

opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

- Formacja powstała wiosną 2014 w wyniku połączenia się Chóru Tanga Argentyńskiego „Malena” i Orkiestry „Tango Tara Todos”.
- Od 15 września 2014 r. Formacja Tango Para Todos została objęta opieką Fundacji Partytura. Fundacja Partytura jest organizacją wspierającą sztukę i kulturę oraz jej twórców. Opieka Fundacji Partytura obejmuje promowanie Formacji Tango Para Todos, organizowanie i realizację koncertów, prowadzenie działalności fonograficznej dla Formacji oraz inne działania wspierające Formację.
- Formacja ma obecnie w repertuarze 20 tang argentyńskich i polskich w aranżacji na chór oraz w wersji instrumentalnej.
- W roku 2014 Formacja **wystąpiła 12 razy**, a jej koncerty wysłuchało **ok. 1.100 osób**:
 - 9 marca 2014 r. - „Święto Tanga – Święto Kobiet” – Restauracja Antrakt
 - 6 kwietnia 2014 r. - „Wiosenny wieczór z tangiem argentyńskim” – Restauracja Antrakt
 - 27 kwietnia 2014 r. - „Tango na Międzynarodowy Dzień Tańca” - Restauracja Antrakt
 - 24 maja 2014 r. - „Tango Argentyńskie na Saskiej Kępie” – z okazji Święta Saskiej Kępy
 - 8 czerwca 2014 r. - „Letnia przygoda z tangiem argentyńskim” – Restauracja Antrakt
 - 5 lipca 2014 r. - koncert na Festiwalu Strefa Ciszy w Łazienkach Królewskich
 - 28 września 2014 r. - „Jesień z tangiem argentyńskim” – Restauracja Antrakt
 - 4 października 2014 r. – koncert na wernisażu wystawy „Tkaniny i hafty” w Służewskim Domu Kultury
 - 26 października 2014 r. – „101 lat tanga w Polsce” – Restauracja Antrakt
 - 16 listopada 2014 r. – „Listopadowa nostalgia z tangiem argentyńskim” – Restauracja Antrakt
 - 23 listopada 2014 r. – „Tango dla jesiennej Warszawy” – Klub Kultury Saska Kępa
 - 14 grudnia 2014 r. – „Gorące tango na zimowy czas” – Restauracja Antrakt

Chór Tanga Argentyńskiego „Malena”

liczba członków: 1.I.2014 – 14, **31.XII.2014 – 12**

- osoby w wieku 20-40 lat

- Chór powstał we wrześniu 2012 r. Wykonuje tylko i wyłącznie tanga argentyńskie.
- Próby odbywają się raz w tygodniu. **Odbłyło się 60 prób.**

Orkiestra „Tango Para Todos”

liczba członków: 1.I.2014 – 11, **31.XII.2014 – 14**

- osoby w wieku 20-50 lat

- Grupa powstała we wrześniu 2013 r. Nazwa oznacza „tango dla wszystkich”.
- Próby odbywają się raz w tygodniu. **Odbłyło się 45 prób.**

5.8 Dziecięce grupy i zajęcia muzyczne

- **Klub Małych Pianistów** patrz pozycja 2.5

- **Zajęcia umuzykalniające** patrz pozycja 2.6
- **Laboratorium Muzyczne** patrz pozycja 2.7
- **Klub „Bemolek”** patrz pozycja 2.8
- **Grupa Dziecięca Chóru Stow. Wychowanków hm. Władysława Skoraczewskiego** patrz pozycja 2.9

5.9 Sala prób muzycznych i teatralnych

Odpowiedzialny: Bogusław Wojciechowski

- SDK regularnie służy pomocą artystom, zarówno zawodowym, jak i amatorom, udostępniając nieodpłatnie salę z fortepianem na próby i ćwiczenia. **W sumie 57 prób.** W roku 2014 z sali korzystali:
 - Udostępniono nieodpłatnie salę na próby teatralne **Jarosławowi Witaszczykowi** w dniu 7.04.2014
 - Nieodpłatnie udostępniono salę na próby do spektaklu „Wenus w futrze” **Teatrowi WarSawa** w marcu 2014 6 razy oraz we wrześniu 5 razy. W zamian otrzymaliśmy bezpłatnie salę na Korowód w 23.08.2014 w siedzibie Teatru „WarSawa”.
 - Udostępniono 15 razy salę do ćwiczeń w okresie czerwiec–sierpień 2014 nieodpłatnie **Karzynie Wolak** z Teatru Klasyki Rosyjskiej przygotowującej się na egzaminy do Szkoły Teatralnej.
 - Udostępniono nieodpłatnie salę na prośbę wydziału kultury Dzielnicy Śródmieście salę na **próby zespołu pod kierunkiem Andrzeja Perkmana** za okazji Dni Starówki w dniach 11 i 12.08.2014
 - Od września udostępniono nieodpłatnie salę **Paulinie Rudnik** z Klubu „Bemolek” na próby fortepianowe (15 prób).
 - Bezpłatnie udostępniono listopadzie 10 razy salę na próby **zespołu „Naxos” pod kierunkiem Milo Kurtisa.**
 - Udostępniono nieodpłatnie salę na próby teatralne **Sławomirowi Hollandowi** w dniach 3,10 i 23 listopada 2014.

6. TEATR

6.1 Teatr Klasyki Rosyjskiej

patrz: „**Piwnica na Wójtowskiej**”

6.2 „Monolog Interaktywny”

patrz: „**Piwnica na Wójtowskiej**”

6.3 Teatr Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego im. Eligiusza Szymanisa

główny organizator: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego

patrz: „**Piwnica na Wójtowskiej**”

6.4 Wieczory teatralne

patrz: „**Piwnica na Wójtowskiej**”

6.5 spektakle Teatru „Hybrydy”

Odpowiedzialny: Bogdan Wojciechowski

- SDK od 2011 roku współpracuje z Teatrem „Hybrydy” Uniwersytetu Warszawskiego.
- 26.01.2014 – SDK – **Spektakl** improwizowany wg chicagowskiej metody improwizacji teatralnej Armando w wykonaniu artystów **Teatru Hybrydy UW** kończący półroczne warsztaty z improwizacji w ramach przedmiotu ogólnouniwersyteckiego Teatr cz. 1. **Liczba widzów: 35**
- 23.02.2014 – SDK – **Spektakl** improwizowany wg chicagowskiej metody improwizacji teatralnej Armando Teatr Hybrydy UW. **Liczba widzów: około 30**
- 13.06.2014 - Piwnica na Wójtowskiej – **Spektakl** improwizowany wg chicagowskiej metody improwizacji teatralnej Armando Teatr Hybrydy UW. **Liczba widzów: około 40**

6.6 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

główny organizator: Towarzystwo Kultury Teatralnej

patrz: „**Piwnica na Wójtowskiej**”

6.7 Interaktywne lekcje teatralne

patrz: „**Piwnica na Wójtowskiej**”

6.8 „Do teatru poprzez bajkę”.

główny organizator: Teatrzyk dla dzieci „Bajka”

patrz: „**Piwnica na Wójtowskiej**”

6.9 Projekt edukacji kulturalnej „Przemiana”

Prowadząca: Małgorzata Graczyk

liczba członków: **31.XII.2014 – 20**

młodzieży ze Specjalnego Ośrodka Wychowawczego „Dom przy Rynku”, Centrum Wolontariatu. Gminny Ośrodek Pomocy Społecznej w Radiówku, Fundacji Konstruktynego Rozwoju w Otwocku.

- Zrealizowany w terminie 18.10 –20.12.2014. Uczestnicy realizowali własne projekty kostiumowe i charakteryzacji do uzgodnionych w ramach zespołów etiud inscenizacyjnych.
- Warsztaty sfinansowane przez Warszawski Program Edukacji Kulturalnej.
- W ramach projektu zrealizowano:
 - **4 Mini-inscenizacje** oparte na własnym pomysle 4 zespołów roboczych.
 - Projekty i praktyczne wykonanie charakteryzacji aktora z uwzględnieniem charakteru postaci i jej relacji z innymi bohaterami inscenizacji.
 - Projekty i wykonanie kostiumu dla aktora z uwzględnieniem charakteru inscenizacji, cech postaci.
 - Fotografie portretowe postaci i fotograficzny cykl zdjęć budujący obrazem opowieść wypracowaną przez zespół.
- Efekty pracy zaprezentowano podczas 2-tygodniowej wystawy w Galerii Wyjście Awaryjne SDK. Otwarcie wystawy 7.01.2015.

6.10 warsztaty teatralne

Odpowiedzialny: Bogdan Wojciechowski

- W dniach 18–29.08.2014 udostępniono Zofi Smolarskiej z Chóru Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego niepłatnie salę kameralną SDK na **warsztaty teatralne** dla młodzieży. W warsztatach uczestniczyło 12 osób.

7. TANIEC

7.1 Zespół Tańca Dawnego „Pawanilia”

Prowadzące: Sylwia Majewska, Katarzyna Mazur (do 31.VIII.2014)

Liczba członków: 1.I.2014 – 33, **31.XII.2014 – 17**

- o wiek: 20-45 lat

- Do końca sierpnia 2014 r. zajęcia 4 razy w tygodniu z tańca średniowiecznego, renesansowego i barokowego. Zespół podzielony na 3 grupy. Ogółem we wszystkich grupach odbyło się **135 prób**.
- Od 1 września 2014 zajęcia 2 razy w tygodniu. Dwie grupy: tańca barokowego i koncertowa. Odbyły się **23 próby**.
- Zespół dał **13 spektakli/pokazów**, które obejrzało **ok. 2.000 widzów**.
 - o 19 stycznia - koncert w Muzeum Narodowym – Guercino – Barokowe Animacje i Konwersacje (wyst. 6 tancerek) (**widzów 60**)
 - o 25 stycznia – pokaz bajki „Dwie Dorotki” pokaz dla dzieci z Klubu Małych Pianistów, po spektaklu bal karnawałowy dla dzieci i rodziców (Sala im. Kilińskiego Związku Rzemiosła Polskiego - uczestniczących **40 osób**)
 - o 1 lutego – koncert w Muzeum Narodowym – Guercino – Barokowe Animacje i Konwersacje (wyst. 6 tancerek, barokowy zespół instrumentalny Małgorzaty Feldgebel) (**widzów 40**)
 - o 15 lutego – Sala Kameralna SDK - pokaz programu „Światowa Rozkosz” w wykonaniu renesansowej grupy sobotniej, pokaz dla klubu Wars i Sawa (wyst. 10 osób) (**widzów 50**)
 - o 1 maja – Pokaz tańców XV wiecznych podczas jarmarku Kazimierzowskiego w Kowalu (wyst. 4 osoby) (**widzów 400**)
 - o 14 maja – koncert w Wilanowie, pokaz fragmentów spektaklu „Cuda Miłości”, z okazji gali rozdania nagród dla muzealników polskich - Sybilla 2013 (wyst. 2 tancerki, Marek Bartkowicz, zespół Mercurius) (**widzów 200**)
 - o 24 maja – Sala Kameralna SDK, powtórzenie programu z repertuaru zespołu – „Dwie”, koncert dla Klubu Wars i Sawa (wyst. 6 tancerek, barokowy zespół instrumentalny Małgorzaty Feldgebel) (**widzów 40**)
 - o 30 maja - pokaz spektaklu „Cuda Miłości”, z repertuaru zespołu, w ramach Koncertów Królewskich Pałacu w Wilanowie (wyst. 3 tancerzy, Marek Bartkowicz, zespół Mercurius) (**widzów 60**)
 - o 15 czerwca – występ na II Festiwalu Muzyki Dawnej w Żninie k. Poznania, pokaz programu „Niepokorna inspiracja” (wyst. 5 tancerzy, zespół Muzyki Dawnej Sabionetta) (**widzów 350**)
 - o 22 czerwca – imieniny Króla Jana w Muzeum-Pałacu w Wilanowie, pokaz tańca barokowego (wyst. 4 tancerki) (**widzów 300**)
 - o 28 czerwca – Sala kameralna SDK – pokaz tańców barokowych grupy zaawansowanej (wyst. 4 tancerki) (**widzów 40**)
 - o X Jubileuszowe Letnie Spotkania Zespołów Tańca Dawnego Korowód – 22 - 24 sierpnia,
 - w Teatrze WARSawa („Katalog kwiatów” wg Dariusza Milhauda) (wyst. 7 tancerzy) (**widzów 200**)
 - w Ogrodzie Angielskim Pałacu w Wilanowie („Niepokorna inspiracja”) (wyst. 8 tancerzy) (**widzów 200**)
- Odbyły się **2 premiery** – „Niepokorna inspiracja” (Żnin) oraz „Katalog kwiatów” wg Dariusza Milhauda

(Teatr WARSawa)

- Odbyły się 2 lekcje otwarte w sali muzycznej SDK (7 i 23 czerwca) (**widzów 60**)
- Zespół prowadził **4 warsztaty/kursy tańca dawnego**
 - **19 -22 stycznia** – Szklarska Poręba - warsztaty tańca dawnego dla dzieci z zespołu *Capella Nicopolensis* z Mikołowa – (prow. K. Mazur, uczestniczących **30 osób**)
 - **25- 27 kwietnia**- kurs tańca barokowego dla średniozaawansowanych (sala Teatru Warszawy, prow. S. Majewska, uczestniczących **8 osób**)
 - **17 maja** - Noc Muzeów w Pałacu w Wilanowie – odbyły się warsztaty taneczne (prow. K. Mazur i S. Majewska, uczestniczących **30 osób**)
 - **28-29 czerwca**- – kurs tańca renesansowego dla sobotniej grupy otwartej (prow. K. Mazur, uczestniczących **9 osób**)
- Członkowie Zespołu uczestniczyli w 2 kursach tańca
 - **19- 22 czerwca** – kurs instruktorski tanców w kręgu – Wrocław, prow. Irena Konachowicz
 - **2-6 lipca** – kurs tańca barokowego we Wrocławiu, przygotowujący do wspólnego projektu zespołu Pawanilia i Zespołu Tańca Dawnego Uniwersytetu Wrocławskiego „Salle”, reż. Jane Gingell
- **Wieczorki Tańczące.** Spotkania przeznaczone dla osób spoza zespołu - amatorów tańca dawnego. Odbyły się **3 Wieczorki** (25.I. w Domu Rzemiosła, 31.X. i 30.XI. w Reatauracji „Antrakt”) w których uczestniczyło **ok. 90 osób.**

7.2 Klub Tańca Dawnego „Alta Novella”

Prowadząca: Katarzyna Mazur

Liczba członków: 31.XII.2014 – 16

- wiek: 20-45 lat
- Nowa grupa. Powstała we wrześniu 2014 r. w wyniku rozpadu ZTD „Pawanilia” na dwa odrębne zespoły.
- Klub składa się z 3 grup: tańce w kręgu, taniec renesansowy zaawansowana oraz taniec rensansowy dla początkujących z nauką gry na kaskanietach. Próby 2 razy w tygodniu. **Odbyło się 45 prób.**

7.3 Grupa „Tańce etniczne w kręgu”

projekt Krystyny Stańczak-Pałygi

Opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

Liczba członków: 31.XII.2014 – 18

- wiek: 15-65 lat
- W spotkaniach tanecznych uczestniczyły dziewczęta z Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego w Rembertowie, ul. Strażacka 57 oraz panie - seniorki 50+.
- Projekt autorski Krystyny Stańczak-Pałygi pn. „Pozytywnie Zakręcone”, którego kontynuacją są Tańce etniczne w kręgu, zajął I miejsce w konkursie na najlepszy projekt z zakresu edukacji kulturalnej - Warszawski Program Edukacji Kulturalnej (w tym roku odbyła się V edycja).
- grupa taneczna spotykała się w SDK od maja 2014 r., raz na dwa tygodnie, w soboty. **Odbyło się 11 spotkań.**

8. LITERATURA

8.1. Klub Literacki

patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

8.2 Kwartalnik „Wakat/Notoria”

patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

8.3 Festiwal Literacki „Manifestacje Poetyckie”

patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

8.4 inne spotkania literackie

patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

8.5 Warszawska Premiera Literacka

Odpowiedzialny: Sebastian Lenart

- Nagrody wręczane są w czasie uroczystych wieczorów w **Klubie Księgarza** (Rynek Starego Miasta 22/24) prowadzonym przez Zarząd Okręgu Warszawskiego Stowarzyszenia Księgarzy Polskich **głównego organizatora** Warszawskiej Premiery Literackiej. **Partnerują mu:** Urząd Miasta Stołecznego Warszawy (który funduje Nagrodę) oraz Staromiejski Dom Kultury, Fundacja Kultury Polskiej, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza.
- W **skład jury**, któremu przewodniczy Prezes Polskiego PenClubu - Adam Pomorski wchodzi: Czesław Apiecionek, Jarosław Klejnocki, Sebastian Lenart, Wanda Monastyrska, Anna Nasiłowska, Janusz Odrowąż-Pieniążek, Jacek Wakar i Jan Rodzeń pełniący funkcję sekretarza.
- Odkonano się **13 wieczorów promocyjnych**, w których wzięło udział ok. **1.500 uczestników**.
 - 7 marca 2014 roku o godz. 18.00
KRZYSZTOFOWI KARASKOWI za książkę stycznia 2014 roku SŁONECZNA BALIA DZIECIŃSTWA. Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Instytutowi Mikołowskiemu wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudację wygłosił Janusz Drzewucki. Wiersze odczytał Krzysztof Gosztyła.
 - 26 marca 2014 roku o godz. 17.00
PIOTROWI WOJCIECHOWSKIEMU za książkę lutego 2014 roku TRATWA MANEKINA Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Oficynie Wydawniczej Volumen wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudację wygłosiła Iwona Smolka. Odczytanie fragmentu książki – Andrzej Ferenc.
 - 3 kwietnia 2014 roku o godz. 17.00
MICHAŁOWI JAGIELLE za tom poezji wybrany książką marca 2014 roku ZSZYWANIE - W UCIECZCE. Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Iskry wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudację wygłosił Piotr Matywiecki. Wiersze odczytał Andrzej Ferenc.
 - 26 maja 2014 roku o godz. 17.00
STEFANOWI FRANKIEWICZOWI i CEZAREMU GAWRYSIOWI za książkę kwietnia 2014 roku NIE STRACIĆ WIARY W WATYKANIE. Nagrodę Autorom oraz dyplom honorowy

- Towarzystwu „WIEŻ” wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudację wygłosił Ks. Andrzej Luter. Fragment książki odczytał Andrzej Ferenc.
- 2 czerwca 2014 roku o godz. 17.00
MAGDALENIE GRZEBAŁOWSKIEJ za książkę maja 2014 roku BEKSIŃSCY PORTRET PODWÓJNY. Nagrodę Autorce oraz dyplom honorowy Instytutowi Wydawniczemu Znak wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudację wygłosił Jacek Wakar. Fragmenty książki odczytał Adam Ferency.
 - 16 czerwca 2014 roku o godz. 17.00
ANNIE PRZEDPEŁSKIEJ-TRZECIAKOWSKIEJ za książkę czerwca 2014 roku JANE JAUSTEN I JEJ RACJONALNE ROMANSE. Nagrodę Autorce oraz dyplom honorowy Wydawnictwu W.A.B wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudację wygłosiła Iwona Smolka. Fragmenty książki odczytała Krystyna Czubówna.
 - 17 lipca 2014 roku, o godz. 17.00,
KAROŁOWI MODZELEWSKIEMU za książkę roku 2013 ZAJEŹDZIMY KOBYŁĘ HISTORII. WYZNANIA POOBIJANEGO JEŹDŹCA. Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Iskry, wręczyła prof. Anna Nasiłowska, fragmenty książki odczytał - Wojciech Malajkat.
 - 24 lipca 2014 roku, o godz.17.00,
KRZYSZTOFOWI VARDZE za książkę lipca 2014 roku CZARDASZ Z MANGALICĄ. Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Czarne wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudację wygłosił Tadeusz Olszański. Fragmenty książki odczytał Adam Ferency.
 - 22 września 2014 roku godz.17.00
JANOWI GONDOWICZOWI za książkę sierpnia 2014 roku TRANS-AUTENTYK. NIE-CZYSTE FORMY BRUNONA SCHULZA. Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Państwowemu Instytutowi Wydawniczemu wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudację wygłosił Prof. Janusz Degler. Fragmenty książki odczytał Andrzej Ferenc.
 - 6 października 2014 roku o godz.17.00
PIOTROWI MITZNEROWI za książkę września 2014 roku WARSZAWSKI „DOMEK W KOŁOMNIE”. Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwom: Towarzystwu „Więź” i Wydawnictwu Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudację wygłosił Jan Gondowicz. Fragmenty książki odczytał Andrzej Ferenc.
 - 17 listopada 2014 roku, o godz. 17.00
JERZEMU KISIELEWSKIEMU za książkę października 2014 roku „PIERWSZA WODA PO KISIELU”. Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Czerwone i Czarne wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudację wygłosił Wiesław Uchański. Fragmenty książki odczytał Andrzej Ferenc.
 - 26 listopada 2014 roku godz.17.00
MAI KOMOROWSKIEJ i TADEUSZOWI SOBOLEWSKIEMU za książkę listopada 2014 roku PYTANIA, KTÓRE SIĘ NIE KOŃCZĄ. Nagrodę Autorom oraz dyplomy honorowe Wydawcom: Mazowieckiemu Instytutowi Kultury i Wydawnictwu Czuły Barbarzyńca Press wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudację wygłosił Jacek Wakar. Fragmenty książki odczytali autorzy.
 - 10 grudnia 2014 roku o godz. 19.00
KRZYSZTOFOWI KARPIŃSKIEMU za książkę grudnia 2014 roku BYŁ JAZZ. Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Literackiemu w imieniu Jury wręczył Jarosław Klejnocki. Laudację wygłosił Marek Gaszyński. Fragmenty książki odczytała Jolanta Fajkowska. Na zakończenie spotkania odbył się koncert na dwa fortepiany w wykonaniu Krzysztofa Sadowskiego i Krzysztofa Karpińskiego.

9. PRACA Z SENIORAMI

9.1 Klub Seniora „Wars i Sawa”

Prowadzący: Grzegorz Jasiński

ilość członków: 1.I.2014 –141, **31.XII.2014 – 126**

o wiek: 45-85 lat

- Do Klubu uczęszczają w szczególności seniorzy mieszkający: na Starym i Nowym Mieście, Mariensztacie, Trakcie Królewskim oraz w pobliskim ich sąsiedztwie.
Tematyka czwartkowych spotkań klubu obejmowała zagadnienia z historii: Warszawy („Wielcy Polacy związani ze Starówką”), kultury i sztuki, literatury, malarstwa i architektury. Spotkania odbywały się w formie prelekcji prowadzone przez zaproszonych wykładowców (12 wykładowców: prof. Barbarę Milewską-Ważbińską, dr Beatę Dejnekę, Wiesławę Dłubak-Beldycką, Jerzego Móraskiego, Tadeusza Władysława Świątkę, Jakuba Winiarskiego, Katarzynę Węglicką, Igora Strojeckiego, Martę Sztokfisz, Monikę Szablowską-Zaremba, Karola Móraskiego), wyjść do muzeów, spacerów. W 2014 r. odbyło się **39 spotkań** w których uczestniczyło ok. **2.900 osób**.
- Raz w miesiącu w jedną z sobót organizowane były koncerty: okolicznościowe, jazzowe, operetkowe, kabaretowe. Występowali w nich uznani artyści scen warszawskich jak również wykonawcy i zespoły amatorskie (zespół wokalny „Ale Babki +..”, kabaret „Zadra”, chór Towarzystwa Przyjaciół Warszawy „Starówka”). W 2014 r. odbyło się **11 koncertów** a frekwencja wyniosła **ok. 1000 osób**.
- Kurs komputerowy prowadzony był raz w tygodniu w piątek przez Beatę Wierzbicką. W 2014 r. zorganizowano 3 kursy dla średniozaawansowanych. Przeszkolono **30 osób (30 lekcji)**. w Piwnicy Largactil SDK.
- Naukę języków prowadzono we wszystkie dni tygodnia (z przerwą wakacyjną). Język włoski – prowadzenie P. Iza Świącka, język angielski prowadzenie P. Maria Bogobowicz. W 2014 r. w zajęciach z j. angielskiego i j. włoskiego wzięło udział **64 osoby (170 lekcji)**. w Piwnicy Largactil SDK.
- **Wycieczki**. Tematy poruszane na czwartkowych spotkaniach zainicjowały zorganizowanie: **5 wycieczek autokarowych** (Warka, Ciechanów-Opinogóra-Pułtusk, Toruń, Zamość, Wilno-Ryga-Tallin-Helsinki), w których uczestniczyło **189 osób**, **2 spacer**y po Warszawie: do Królikarni i Parku Skaryszewskiego, w których uczestniczyło **ok. 160 osób**.

9.2 Zespół Wokalny „Ale Babki +”

Prowadząca i chórmistrz: Anna Dąbrowska

ilość członków: 1.1.2014 – 24, **31.XII.2014 – 25**

o Jak sama nazwa wskazuje składa się głównie z kobiet, ale wspiera je również kilku mężczyzn.
Wiek 55-75 lat.

- Zespół wykonuje swoje utwory muzyczne w dwugłosie, w wielu językach (polskim, włoskim, angielskim, czeskim, rosyjskim, ukraińskim), wzbogacając je ruchem scenicznym i tańcem. W repertuarze Zespół ma ok. 130 utworów.
- Próby chóru dwa razy w tygodniu. **Odbyło się 60 prób**.
- W 2014 roku chór dał **9 koncertów** (które wysłuchało **ok. 1200 osób**):
 - o W SDK trzy koncerty (18.I, 1.VI., 13.XII)
 - o 28.IV - II Mazowiecki Przegląd Piosenki Polskiej „Kocham Cię Ojczyzno” (OK Arsus);
 - o 29.IV – Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego
 - o 8.V – koncert galowy II Mazowieckiego Przegląd Piosenki Polskiej „Kocham Cię Ojczyzno” (OK Arsus);

- 20.X – Mazowiecki Instytut Kultury
- 26.X – Dom Kultury „Saska Kępa”
- 16.XII – Bemowskie Centrum Kultury „ArtBem”
- Zespół zajął I miejsce w kategorii chór II Mazowieckiego Przegląd Piosenki Polskiej „Kocham Cię Ojczyzno”.

9.3 Chór „Starówka”

Chór prowadzony wspólnie z Towarzystwem Przyjaciół Warszawy, Oddział Centrum.

Prowadząca: Marianna Czech, chórmistrz: Sylwia Krzywda

Ilość członków: 1.I.2014 – 24, 31.XII.2014 r. – 24

- Chór osób nieczynnych już zawodowo, wiek 55-80 lat.
- Repertuar chóru to utwory, związane z uroczystościami rocznicowymi takimi, jak: odzyskanie niepodległości, uchwalenie Konstytucji 3 Maja, Powstanie Warszawskie, jak również piosenki o Warszawie, pieśni patriotyczne, legionowe, kolędy, pieśni sakralne. W swoim repertuarze chór ma około 90 utworów.
- Próby chóru do czerwca 2 razy w tygodniu a od września raz w tygodniu. **O odbyło się 59 prób.**
- W 2014 roku chór dał **6 koncertów**, które wysłuchało **ok. 500 osób**.
 - W SDK dwa koncerty (12.IV i 15 XI)
 - 22.V – Dom Cechu Rzemiosł Krawców (ul. Krakowskie Przedmieście 40)
 - 29 V – Dom Kultury w Markach
 - 26.VI – LO Nr XXX w Warszawie (ul. Podwale 13)
 - 19.XII – Zamek Królewski

10. Arteterapia

10.1 Klub Twórczy „Mikroscena”

patrz: „**Piwnica na Wójtowskiej**”

11. INNE KLUBY I FORMY

11.1 Klub Gier Przygodowych „Twierdza”

Prowadzący: Michał Dyr (do 31.VIII.2014),

Jacek Zieliński (od 1.IX.2014), Tomasz Wiśniewski (od 1.IX.2014)

Ilość członków: 1.1.2014 – 12, 31.XII.2014 – 12

- osoby w wieku 20-40 lat
- Zajęcia klubowe odbywały się w soboty (gry planszowe), niedziele oraz we wtorki (figurkowe gry bitewne).
- W roku 2014 działalność Klubu obejmowała dwa obszary: działalność klubową, czyli gry strategiczne, planszowe i fabularne (w tym LARP) oraz ASG (Air Soft Gun). Ogółem odbyło się **140 spotkań klubowych**.
- **Działalność klubowa:**

- o Brałiśmy udział w Konwencji Fantastycznych Gier Terenowych „ORKON” w Łutowcu w Jurze Krakowsko-Częstochowskiej – lipiec. W konwencji uczestniczyło **3 członków Klubu**. Łącznie na konwencji było **ok. 300 osób**.
- o Udział w konwentach miłośników fantastyki.

11.2 Dyskusyjny Klub Filmów Nieobecných

patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

11.3 Akademia Stroju Dawnego

Prowadząca: Sylwia Majewska

- Cykl wykładów i prezentacji poświęconych historii mody, kostiumologii i dawnym inspiracjom w modzie współczesnej.
- W ramach działalności Akademii odbyło się **5 wykładów** dotyczących historii ubioru, prowadzonych przez kostiumologów i znawców tematu. Łączna frekwencja wykładach to **170 osób**.
 - o 20.03.2014 Gwiazda, widz i kostium historyczny - prawda oraz fikcja renesansowej mody w kinie i telewizji - udział 27 osób
 - o 24.04.2014 Sarmacka elegancja - ubiór mieszkańców dawnej Rzeczypospolitej w xv-xix wieku, Anna Straszewska – udział 23 osób
 - o 16.10.2014 Wpływy węgierskie w ubiorach polskich od wieku xvi po XIX, prow. Ewa Mianowska, Monika Janisz – udział 32 osób
 - o 13.11.2014 Ucisk zawsze w modzie - najpopularniejsze typy gorsetów od połowy xviii do XX wieku, prow. Katarzyna Janiszewska – udział 49 osób
 - o 11.12.2014 Moda lat 30. w Polsce i zagranicą – prow. Stowarzyszenie Rekonstrukcji Historycznej Bluszcz – udział 39 osób
- W ramach **Spotkań Gorsetowych** w Piwnicy Largactil SDK w lutym odbył się **kurs koronki klockowej** prowadzony przez Joannę Sielską, w którym wzięło **udział 8 osób**.

11.4 Staromiejski Klub Rękodziela

patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

11.5 Klub Miłośników Dawnych Militariów

prowadzony przez: Stowarzyszenie Miłośników Dawnych Militariów

Prowadzący: Maciej Prószyński

Opiekun z SDK: Sylwia Majewska

- Klub Miłośników Dawnych Militariów Polskich skupia miłośników, znawców oraz kolekcjonerów dawnych militariów polskich. Prowadzi działalność edukacyjną w postaci wykładów i prelekcji. W SDK od jesieni 2012 r.
- Zajęcia odbywały się w każdy trzeci poniedziałek miesiąca.
- Odbyło się **8 spotkań/wykładów**, w których uczestniczyło **przeciętnie 15 osób**.

12. PROJEKTY

MIEDZYKULTUROWE I SPOŁECZNE

12.1 „Bajki Międzykulturowe”

patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

12.2 „Mity Afryki”

Prowadzące: Paulina Zając

- Nowa forma pracy SDK wprowadzona w październiku 2013 r.
- Mity, wierzenia, legendy są podstawą tożsamości kulturowej wszystkich cywilizacji. Mitologie afrykańskie są mało znane w Europie, choć ich znaczenie kulturowe dorównuje znaczeniu znanej nam mitologii greckiej i rzymskiej a przesłanie jest również ponadczasowe. Zagłębienie się w mityczny świat afrykańskich bóstw i wierzeń pozwala inaczej spojrzeć na kulturę afrykańską. Zestawienie starych prawd życiowych zawartych w wierzeniach afrykańskich z aktualnym, europejskim systemem wartości stwarza platformę do międzykulturowego dialogu. Połączenie techniki klasycznej - teatru ze sztuką nowoczesną, jaką jest komiks potwierdza ponadczasowy charakter mitów.
- I Edycja (X.2013-VI.2014)
 - Partnerzy: Centrala – Central Europe Comics Art, Fundacja AfrykaConnect, Forum Kenijsko - Polskie, Fundacja dla Somalii, Fundacja FilmGramm; patronat: Kontynent Warszawa, Etnosystem.pl.
 - Zajęcia odbywały się raz w tygodniu. w ramach projektu odbyły się:
 - **Warsztaty** teatralne (prow. M. Graczyk) – **16 spotkań, 40 osób**
 - 22-23.02.2014 - **warsztaty** komiksowe (**8 osób**)
 - wydanie **książki-komiksu** powarsztatowej „Mity Afryki w komiksie”
 - 27.04.2014 – promocja komiksu podczas IX Festiwalu Afrykamera (**32 osoby**)
 - 16-30.06.2014 – **wystawa** „Mity Afryki w Komiksie” w Galerii „Wyjście Awaryjne” SDK
 - 25.11.2014 – licytacja 20 sztuk komiksów na aukcji charytatywnej
- II Edycja (XI.2014-VI.2015)
 - Partnerzy: Centrala – Central Europe Comics Art, Fundacja AfrykaConnect, Forum Kenijsko - Polskie, Fundacja dla Somalii, Fundacja FilmGramm, Katedra Języków i Kultur Afryki Uniwersytetu Warszawskiego, Fundacja Adulis Szkoła Tańców Karaibskich Sals Hall Orthodox.. Patronat: Kontynent Warszawa, Etnosystem.pl, Afryka.org.
 - Merytoryczne **warsztaty/spotkania** o mitach: 26.11.2014, 3.12.2014, 17.12.2014 – łącznie **23 osoby**

12.3 Popularyzacja kultury Afryki

Odpowiedzialna: Paulina Zając

- współpraca z **IX Festiwalem Afrykamera**
 - 3 pokazy filmowe w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmów Nieobecnych
 - 26.04.2014 - **warsztaty** językowe – nigeryjski pidgin (**26 osób**)
 - 27.04.2014 - **warsztaty** zabawek afrykańskich (**18 osób**)
- współpraca z Katedrą Języków i Kultur Afryki i Międzywydziałowym Kołem Afrykanistycznym UW przy realizacji „**Dni Afryki**” (17.05.2015, **45 osób**)

- literatura „dwujęzyczna”: most między kulturami? - **wieczór** z Bento Siteo.
- **Afrykańska Noc Muzeów**: bajki, poezja, muzyka, gry i zabawy, stroje i ozdoby
- nawiązanie współpracy ze Stowarzyszeniem Afryka Nowaka przy realizacji 3. Pleneru Podróżniczego im. Kazimierza Nowaka:
 - prowadzenie **warsztatów** międzykulturowych dla dzieci, **(40 osób)**
 - **opowiadanie** Bajek Międzykulturowych **(40 osób)**

12.4 Współpraca z Ambasadą Meksyku

Odpowiedzialna: Paulina Zając

- współpraca ze Stowarzyszeniem Con Sabor a Mexico przy realizacji **koncertu** duetu „Opus R” – SDK, 6.03.2014, **80 osób**.
- współpraca ze Stowarzyszeniem Bocian & Nopal przy realizacji **konferencji** TEDxMarszałkowska 26.06.2014, **120 osób**
- współpraca ze Stowarzyszeniem Bocian & Nopal przy realizacji **spotkania** „Dwa oblicza Meksyku” SDK, 10.07.2014, **25 osób**.
- „Papel Picado” – **wystawa** realizowane we współpracy z Ambasadą Meksyku, 1-15.11.2014, Galeria „Wyjście Awaryjne” SDK.
- „Symbolika meksykańskiego Ołtarza Zmarłych” **spotkanie** towarzyszące wystawie „Papel Picado” realizowanej we współpracy z Ambasadą Meksyku, SDK 13.11.2014, **20 osób**.

12.5 Inne spotkania, koncerty i warsztaty międzykulturowe

Odpowiedzialna: Paulina Zając

- „Muzyka ze źródeł siły życiowej” Indyjskie impresje w środku lata - **koncert** zespołu Kundalini zrealizowany 11.07.2014 we współpracy ze Stowarzyszeniem Kulturalnym Sahaja Yoga. **100 osób**
- współpraca z fundacją Inna Przestrzeń przy realizacji Warszawskiego Wielokulturowego Street Party - **opowiadanie** Bajek Międzykulturowych w SDK (**200 osób**)
- współpraca ze Stowarzyszeniem SIETAR Polska i Fundacją Świat na Wyciągnięcie Ręki przy realizacji **spotkania z autorami książki** „Pęknięte miasto Biesław” (Piwnica „Largactil”, 24.09.2014. **15 osób**)
- współpraca z Ośrodkiem Działań Ekologicznych Źródła przy realizacji Tygodnia Edukacji Globalnej w ramach Programu Polska Pomoc Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP
 - 16.11.2014 – „Galimoto” **warsztaty zabawek** afrykańskich i **pokaz filmu** „Pragnienie Świata” (Zieleniak, **30 osób**)
 - 18.11.2014 – „Spotkanie o Tadżykistanie” (Feminoteka, **20 osób**)
 - 19.11.2014 – pokaz filmu „Stealing Africa” (Zieleniak, **25 osób**)
 - 21.11.2014 – pokaz filmu „Koszmar Darwina” – (Staromiejski Dom Kultury, **24 osoby**)

12.6 Klub Wolontariusza

patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

12.7 Praktyki studenckie

odpowiedzialny Bogusław Wojciechowski

- Na praktyki w Staromiejskim Domu Kultury zgłosiła się **Magdalena Bartos** studentka I roku Akademii Pedagogiki Specjalnej, specjalizacja psychopedagogika kreatywności.

13. KONCERTY

13.1 „Koncerty u Burbachów”

Prowadzący: Bogusław Wojciechowski

- Cykl koncertowy muzyki poważnej. Koncerty organizowane są nieregularnie.
- **7 koncertów**, które wysłuchało **ok. 240 osób**
 - 31.01.2014 Izabela Buchowska i Jakub Tchorzewski, **Liczba widzów: ok. 35**
 - 03.04.2014 Jennyfer Foulani Wystąpili: Jennyfer Fouani-flet, Marianna Waszkiewicz- fortepian Weronika Skowronek- flet, **Liczba widzów: około 40**
 - 10.04.2014 Hornet Quaret **Liczba widzów: ok. 45**
 - 26.04.2014 "Sobotni wieczór z muzyką Henryka Melcera" wystąpili: Jaryna Rak – sopran, Joanna Okoń – skrzypce, Natalia Zubko – fortepian. **Liczba widzów około 25**
 - 30.05.2014 godzina 16.00 Audycja Muzyczna uczniów Uniwersyteu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie profesora Ryszarda Duzia. **Liczba widzów ok. 20**
 - 21.06.2014 recital Dominiki Modelskiej – studentki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Przy fortepianie: Mgr Grzegorz Skrobiński. **Liczba widzów ok. 30**
 - 30.11.2014 **Audycja Muzyczna** Wystąpili śpiewacy: Karolina Wiech, Karol Skwara, Teresa Swianiewicz, Michał Dąbrowski, Magdalena Deptuła, Agnieszka Nurzyńska, Michał Garwoliński, Magdalena Mórawska, Maciej Madaliński, przy fortepianie Marcin Łopacki. Prowadzenie koncertu: Maciej Madaliński. **Liczba widzów ok. 45**

13.3 „Blues na niedziele”

Prowadzący: Bogusław Wojciechowski

- Cykl koncertowy zainaugurowany w SDK w październiku 2010 r., a propagujący kameralne zespoły i solistów bluesowych.
- Odkoncertowało się **10 koncertów**, które obejrzało ok. **590 widzów**:
 - 09.02 2014 TYMKOFF & ŁĘCZYCKI. Liczba widzów: **35**
 - 23.03.2014 MIDNIGHT HOUR TRIO Liczba widzów: **60**
 - 27.04.2014 AFTER BLUES Liczba widzów: **55**
 - 01.06.2014 KRAKÓW STREET BAND Liczba widzów: **95**
 - 29.06.2014 CHEAP TOBACCO Liczba widzów: **50**
 - 28.09.2014 GRUFF GRUFF Liczba widzów: **50**
 - 19.10.2014 GITAROWA OFFENSYWA 2014 Liczba widzów **50**
 - 02.11.2014 LIMBOSKI & WIŚNIA Liczba widzów **50**
 - 09.11.2014 LESZEK CICHONSKI Liczba widzów **50**
 - 07.12.2014 OLDBREAKOUT Liczba widzów **90**
- Koncertom towarzyszyły:
 - 09.02 2014 **Warsztaty harmonijkowe** prowadzenie Łukasz Wiśniewski. **Liczba uczestników: 8**
 - 13.09.2014 Walne zebranie Zarządu Polskiego Stowarzyszenia Bluesowego

13.4 Koncerty Klubu Seniora „Wars i Sawa”

Prowadzący: Grzegorz Jasiński

- W 2014 r. odbyło się **10 koncertów/spektali**, a frekwencja wyniosła **ok. 600 osób**.

- o 18 stycznia 2014 Odbył się koncert pt.: „HEJ KOLEĘDA KOLEĘDA” w wykonaniu zespołu wokalnego „Ale Babki +...”
- o 15 lutego 2014 odbył się koncert pt.: „ŚWIATOWA ROZKOSZ” na podstawie Hieronima Morsztyna w wykonaniu Zespołu Tańca Dawnego Pawanilia.
- o 15 marca 2014 Odbył się koncert w wykonaniu Basi Maj - piosenki lat 70.tych pt.: „KOLOROWE JARMARKI”
- o 12 kwietnia 2014 Odbył się koncert pt.: „KOBIEITY, WINO, ŚPIEW” w wykonaniu Chóru „Starówka”
- o 24 maja 2014 odbył się program taneczny pt.: „DWIE” w wykonaniu Zespołu Tańca Dawnego Pawanilia.
- o 1 czerwca 2014 odbył się koncert pt.: „RODZINNE ŚPIEWANIE - CZYLI PIOSENKI DLA MŁODSZYCH I STARSZYCH” w wykonaniu zespołu wokalnego Ale Babki +...
- o 20 września odbył się koncert pt.: „POD DACHAMI PARYŻA” w wykonaniu: Gabrieli Machowskiej-Kopietz - fortepian; Piotra Kopietza - akordeon, akordina; Jacka Małachowskiego – akordeon
- o 18 października 2014 odbył się koncert pt.: „PIEŚNI Z MOJEGO KRAJU” Wystąpili: Izabela Książ - sopran; Tomasz Lupa - fortepian
- o 15 listopada 2014 odbył się koncert pt.: „RADUJE SIĘ SERCE, RADUJE SIĘ DUSZA...” w wykonaniu CHÓRU “STARÓWKA”
- o 13 grudnia 2014 odbył się koncert kolędowy pt.: "NAJPIĘKNIEJSZE KOLEĘDY - ZNANE I NIEZNANE" w wykonaniu zespołu wokalnego „Ale Babki +...”

13.5 „Scena Piętro Wyżej”

patrz: „**Piwnica na Wójtowskiej**”

13.6 Inne koncerty w SDK

odpowiedzialny: Bogusław Wojciechowski

- 12.01.2014 koncert dla dzieci organizowany przez agencję Aleksandry Lang (impieza zamknięta)
- 17.01.2014 „50 lat - co dalej?” Benefis Juliusza Rogulskiego, **Liczba widzów: 80**
- 6.04.2014 koncert laureatów I Ogólnopolskiego Konkursu Miniatury Skrzypcowej. Organizatorem Konkursu był Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie. **Liczba uczestników: 96**
- 03.05.2014 Koncert „Europa baroku” przygotowany przez francuski zespół muzyki barokowej „La Baroquerie du val de Bievre”. **Liczba widzów: 120**
- 07.06.2014 „Ballada o Polsce” Recital utworów Jacka Kaczmarskiego w wykonaniu Łukasza Kretkowskiego, Organizatorzy: Fundacja „Twoje Dziedzictwo” oraz Staromiejski Dom Kultury w Warszawie. Współorganizator: Mansoor Academy. **Liczba widzów : 60**
- 12.06.2014 Koncert na zakończenie roku Społecznej Szkoły Muzycznej **Liczba widzów 60**
- 14.11.2014 „Benefis Juliusza Rogulskiego - Wieczór 2” z udziałem: Danuty Dworakowskiej (fortepian), Wojciecha Jędrzejczaka Antoniego Marcinkiewicza, Mirosława Kossakowskiego **Liczba widzów : 40**
- 29.11.2014 recital piosenki francuskiej „Paryska Przygoda” w wykonaniu Małgorzaty Jareckiej. **Liczba widzów 60**
- 6.12. 2014 program satyryczno-literacki „Nic nowego pod słońcem” w wykonaniu Sławomira Hollanda **Liczba widzów 47**

14. FESTIWALE

14.1 XX Międzynarodowy Festiwal Plenerowy „Jazz na Starówce”

Dyrektor artystyczny: Krzysztof Wojciechowski

- **Organizatorzy:**
 - Fundacja „JAZZ ART”
- **Partnerzy**
 - Jazz Club „Rynek” Staromiejskiego Domu Kultury
 - Agencja Koncertowo Reklamowa IKA ART Wojciechowsky
- **Honorowy Patronat:** Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Prezydent m. st. Warszawy
- **Festiwal dofinansowany** ze środków Miasta Stołecznego Warszawy oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- **Partnerzy medialni:** TVP2, TVP INFO, TVP Kultura, TVP Warszawa, PAP, Radio Tok Fm, Warsaw Voice, Przegląd, The Visitor, Jazz Forum, Wirtualna Polska.
- **O odbyło się 10 koncertów**, które obejrzało ok. **55.000 widzów**.
 - 4 lipca - Jacky Terrasson Trio (Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego)
 - 5 lipca - Joey Calderazzo Trio
 - 12 lipca - Reis Demuth Wiltgen Trio
 - 19 lipca - Urszula Dudziak Superband
 - 26 lipca - Mike Stern & Bill Evans Band feat. Tom Kennedy, Dennis Chambers
 - 2 sierpnia - Maria Pia de Vito / Huw Robert Warren feat. Iain Mark Ballamy
 - 9 sierpnia - Roy Hargrove Quintet
 - 16 sierpnia - Ofir Shwartz Trio
 - 23 sierpnia - Johannes Berauer The Vienna Chamber Diaries
 - 30 sierpnia - Tord Gustavsen Quartet

14.2 X Letnie Spotkania z Tańcem Dawnym „Korowód”

Dyrektor artystyczny: Sylwia Majewska

- Jubileuszowa edycja spotkań amatorskich zespołów tańca dawnego pod przewodnictwem Zespołu Tańca Dawnego „Pawanilia” odbyła się w dniach 22 – 24 sierpnia 2014 r.
- Organizatorzy: Staromiejski Dom Kultury, Zespół Tańca Dawnego „Pawanilia”
- Partnerzy: Muzeum Pałac w Wilanowie, Kino WARSawy, Restauracja Antrak
- Myślą przewodnią Korowodu jest popularyzacja tańca dawnego jak również idei odtwarzania dawnej kultury – stąd dla organizatorów bardzo ważny element programu to dwa dni, podczas których chcemy zaprezentować szerokiej publiczności spektakle oparte na dawnych choreografiach. Naszym celem jest też integracja środowiska związanego z odtwarzaniem dawnej kultury tanecznej i stworzenie forum do wymiany doświadczeń.
- W tegorocznej edycji udział wzięło **9 zespołów, łącznie 78 uczestników**.
 - Zespół Tańca Dawnego Uniwersytetu Wrocławskiego (Wrocław)
 - Ver Vetustatis (Warszawa)
 - Akademia Tańca Dawnego (Warszawa)
 - Zespół Tańca Dawnego „Pawanilia” (Warszawa)
 - Capella Nicopolensis (Mikołów)
 - Chorea Antiqua (Warszawa)
 - Varsavia Galante (Warszawa)

- Fontana dei Pazzi (Warszawa)
- Szkoła Tańca Jane Austen (Kraków)
- W ramach „Korowodu” odbyły się:
 - **22 sierpnia 2014,**
 - Jubileuszowa **wystawa** w Galerii Wyjście Awaryjne (od 18 do 31 sierpnia 2014)
 - **3 wykłady:**
 - „W kręgu magii i religii- biżuteria dewocyjno magiczna w zbiorach polskich zagranicznych w XIII – XV wieku” - Anna i Paweł Obłoz, SDK, udział **60 osób**
 - „Fantazja, prestiż i prawda codzienności w modzie XVII wieku” - Zuzanna Żubka Chmielewska, SDK, udział **50 osób**
 - „Roztańczony Gdańsk, czyli kilka słów o działalności Gottfrieda Tauberta w Gdańsku w XVIII wieku” - Aleksandra Kajdańska, SDK, udział **50 osób**
 - **2 warsztaty**
 - Wykład i warsztaty na temat makijażu fotograficznego i makijażu filmowego- Agata Adamowska, SDK. udział **20 osób**
 - Warsztaty aktorskie – dykcja Sławomir Holland, SDK, udział **30 osób**
 - **23 sierpnia 2014,**
 - Jubileuszowe **Pokazy** zespołów w Teatrze WARSawy, Rynek Nowego Miasta 5/7. **Widzów rotacyjnie ok. 300.**
 - Jubileuszowy **Koncert** muzyki dawnej, Restauracja Antrak, udział **70 osób**
 - **Bal** uczestników Korowodu, Restauracja Antrak, udział **90 osób**
 - **24 sierpnia 2014,**
 - Jubileuszowe **Pokazy** w Parku Angielskim w Wilanowie. **Widzów rotacyjnie ok. 300.**

14.3 X Festiwal Literacki „Manifestacje Poetyckie”

Dyrektor artystyczny: Beata Gula

- Trzydniowy Festiwal Manifestacje Poetyckie odbył się w dniach 5-7 września 2014 r. w Staromiejskim Domu Kultury, Muzeum Literatury, Galeria Czułość, Klubie Księgarza.
- Pełen opis Festiwalu patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

14.4. IX Święto Głupców

Dyrektor artystyczny: Adam Walny

- 2 lutego odbyło się w SDK IX Święto Głupców.
- Szczegóły patrz: **„Piwnica na Wójtowskiej”**

14.5 V Konkurs Piosenki Kabaretowej im. J. Przybory

Dyrektor artystyczny Marek Bartkowicz

- 7-8.grudnia w „Piwnicy na Wójtowskiej” odbył się Finał V Konkursu Piosenki Kabaretowej im. Jeremiego Przybory.
- Szczegóły patrz: **„Piwnica na Wójtowskiej”**

14.6 IV Konkurs Reportażu Amatorskiego

- Finał IV Konkursu Repiortażu Amatorskiego odbył się 7.XII.2014
- Szczegóły patrz: **Piwnica Twórcza: „Largactil”**

15. Działalność na rzecz domów kultury

15.1 Strona internetowa domów kultury

Odpowiedzialny: Piotr Sobieniak

- W styczniu 2009 r. uruchomiliśmy stronę internetową www.domykultury.waw.pl, którą uzupełnialiśmy na bieżąco.
- W roku 2014 odnotowaliśmy **191.808 wejścia na stronę**

16.2 V Warszawska Giełda

Programów Edukacji Kulturalnej

Główny organizator: Urząd Miasta Stołecznego Warszawy.

Odpowiedzialny z SDK: Sebastian Lenart,

- 4 listopada 2014 SDK był współorganizatorem V GALI WARSZAWSKIEJ GIEŁDY PROGRAMÓW EDUKACJI KULTURALNEJ w Sali Audytorium Muzeum Historii Żydów Polskich, podczas której zostały wręczone Warszawskie Nagrody Edukacji Kulturalnej przyznawane realizatorom za najlepsze projekty roku z zakresu edukacji kulturalnej. **Liczba widzów około 250.**

17. PISMA

17.1 „Rynek”

Redaktor naczelny: Sebastian Lenart

Sekretarz redakcji: Piotr Sobieniak

Opieka graficzna: Bartłomiej Gerłowski

- Miesięcznik informacyjny o SDK i Starówce wydawany od 2004 roku. Format B-5. Kolor. Wyszły Nr112-123. Objętość numeru 32-36 stron. Nakład 1.200 egzemplarzy. Pismo bezpłatne.
- Pismo szeroko informuje o działalności SDK, ale także o działalności organizacji pozarządowych pracujących na terenie Starówki. Sporo miejsca poświęcamy historii Starego, Nowego Miasta i Mariensztatu.

17.2 „EXIT – Nowa Sztuka w Polsce”

Redaktor naczelny: Jacek Werbanowski

Sekretarz redakcji: Bogusława Słonina

Opracowanie graficzne: Maciej Kałkus

- Wydawany przez Fundację „EXIT”, przy pomocy Galerii Promocyjnej SDK.
- Kwartalnik Plastyczny wydawany od 1990 roku. Dwujęzyczny: polski i angielski. Format B-4, Czarno-biały, okładka kolor. Wyszły Nr 97-100. Objętość numeru 86 stron. Nakład 1.000 egzemplarzy. Cena jednego numeru 10 zł.
- Pismo ma wersję internetową www.exit.art.pl
- Więcej o piśmie w pozycji 4.1.

17.3 „Wakat/Notoria”

Redaktor prowadzący: Michał Kasprzak,

Redakcja: Michał Czaja, Beata Gula, Michał Kasprzak, Ola Wasilewska

Opracowanie graficzne: Marek Sobczyk

- Kwartalnik Literacki wydawany od 2006 roku. W 2014 r. wyszły cztery numery w wersji internetowej, który rozesłano do 1.400 osób.
- Pismo ma wersję internetową www.wakat.pismo.prv.pl
- Więcej o piśmie patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

17.4 „Sklejka”

Redaktor prowadząca: Beata Gula

- „Sklejka – organistka Wspólnego Pokoju” jest nieregularnym artzinem towarzyszącym seminarium „Wspólny Pokój. O poezji i prozie pisanej przez kobiety.” Wydawany od maja 2013 r. techniką ksero, w nakładzie kilkudziesięciu egzemplarzy.
- W 2014 r. wyszły 4 numery.
- Więcej o piśmie patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

18. STRONY INTERNETOWE

18.1 www.sdk.pl

Webmaster: Piotr Chłodnicki

- Strona informacyjna o SDK założona w 1997 r. Zawiera podstawowe informacje o działalności placówki, poszczególnych grup i zespołów. Krótka informacja o historii budynku i historii SDK. Od lutego 2010 r. strona w nowej szacie graficznej, o znacznie poszerzonej zawartości, m.in. o newsletter, facebook.
- **65.952 odwiedzin** na stronie w 2014 r.
- **facebook** (prowadząca Paulina Zajac):
 - **liczba fanów**: 1.1.2014 – 2.065, **31.XII.2014 – 4.370**
 - **137.867** osób, które zobaczyły jakiegokolwiek treści powiązane z stroną. (Unikatowy użytkownik)
 - **540.098 wyświetleń** w roku 2014,
 - **356.832** przypadków zobaczenia **postów w aktualnościach**, na pasku aktywności lub podczas wizyty na stronie.
- **Newsletter** (prowadząca Paulina Zajac):
 - **liczba adresatów** – 1.I.2014 – 2.209, **31.XII.2014 – 2.259**.

18.2 www.manifestacjepoetyckie.tk

Webmaster: Piotr Łapiński

- Strona młodoliteracka Klubu Literackiego SDK założona w 2005 roku w miejsce www.nocepoetow.pl istniejącej w latach 1999-2005. Zawiera informacje przede wszystkim o życiu literackim w SDK i skupionych wokół SDK literatach. Zawiera także informacje o nowych książkach, wydawnictwach

literackich, festiwalach, recenzje, blogi literackie, itp. z całej Polski. Od 1.II.2013 prowadzony jest też facebook osobny dla Manifestacji i „Wakatu”.

- **22.302 odwiedzin** na stronie w 2014 r.
- **facebook Manifestacji** (prowadzący Michał Kasprzak):
 - **liczba fanów:** 1.1.2014 – 963, **31.XII.2014 – 1.048**
- **facebook „Wakatu”** (prowadzący Michał Kasprzak):
 - **liczba fanów:** 1.1.2014 – 828, **31.XII.2014 – 1250**
- **Newsletter „Wakatu”** (prowadzący Michał Kasprzak):
 - **liczba adresatów** – 1.I.2014 – ok.1.400, **31.XII.2014 – 1.567**
- patrz: **Piwnica Twórcza „Largactil”**

18.3 www.domykultury.waw.pl

Webmaster: Piotr Sobieniak

- Strona informacyjna o stołecznych domach i klubach kultury. Uruchomiona w grudniu 2009 r. Zawiera podstawowe informacje o placówkach samorządowych oraz adresy pozostałych placówek.
- We wrześniu 2014, jak co roku, strona była aktualizowana. Ponadto poszczególne domy kultury nadsyłają aktualizację na bieżąco.
- **191.808 wizyt** na stronie w 2014 r.

18.4 www.scenapw.sdk.pl

Webmaster: Marek Bartkowicz

- strona internetowa poświęconej działalności Sceny Piętro Wyżej,
- **33.072 wizyt** na stronie w 2014 r.,
- patrz: **„Piwnica na Wójtowskiej”**

18.5 www.korowod.sdk.pl

Webmaster: Sylwia Majewska

- strona internetowa poświęconej działalności „Korowodu, czyli spotkań z tańcem dawnym”
- **16.686 wizyt** na stronie w 2014 r.,
- **facebook:**
 - **liczba fanów:** 1.1.2014 – 122, **31.XII.2014 – 200**

18.6 www.pawanilia.sdk.pl

Webmaster: Sylwia Majewska

- strona internetowa poświęconej działalności Zespołu Tańca Dawnego „Pawanilia”,
- **facebook:**
 - **liczba fanów:** 1.1.2014 – 249, **31.XII.2014 – 371**
 - **24.624** osób, które zobaczyły jakiegokolwiek treści powiązane z stroną. (Unikatowy użytkownik)
 - **46.706 wyświetleń** w roku 2014,
 - **66.830** przypadków zobaczenia **postów w aktualnościach**, na pasku aktywności lub podczas wizyty na stronie.

18.7 www.akademia

Webmaster: Sylwia Majewska

- strona internetowa poświęconej działalności Akademi Stroju Dawnego
- **facebook:**
 - **liczba fanów:** 1.1.2014 – 255, **31.XII.2014 – 399**
 - **7.389** osób, które zobaczyły jakiegokolwiek treści powiązane z stroną. (Unikatowy użytkownik)
 - **14.633 wyświetleń** w roku 2014,
 - **21.935** przypadków zobaczenia **postów w aktualnościach**, na pasku aktywności lub podczas wizyty na stronie.

18.8 www.piwnicanawojtowskiej.sdk.pl

Webmaster: Marek bartkowicz

- strona internetowa poświęconej działalności Piwnicy na Wójtowskiej,
- **35.649 wizyt** na stronie w 2014 r.,
- patrz: **„Piwnica na Wójtowskiej”**

Sprawozdanie za rok 2014

Piwnica Twórcza „Largactil”

Rynek Starego Miasta 2

1. Klub Literacki

Prowadząca: Beata Gula

Liczba członków: 1.I.2014 – 17, 31.XII.2014 – 22

- o wiek: 18-85 lat

- W spotkaniach klubowych, odbywających się raz w tygodniu, brało przeciętnie 6-7 osób. **Spotkań** tych było **38**.
- Program Edukacyjny:
 - o W 2014 roku z **40 spotkań** w **Konsultacyjnym Punkcie Literackim** skorzystało **ok. 120 osób**. Konsultacji udzielali: Zdzisław Łączkowski, Janusz Termer, Michał Kasprzak, Zbigniew Milewski, Michał Czaja.
 - o **warsztaty literackie** - styczeń – czerwiec - **24 spotkania**, grupa **20 osobowa**, warsztaty prowadzili: Joanna Mueller, Marcin Sendeki, Adam Wiedemann, Maria Cyranowicz, Agnieszka Drotkiewicz, Agnieszka Kozłowska, Jacek Dehnel, Michał Kasprzak, Michał Czaja, Maciej Woźniak, Kamila Pawluś, Darek Foks.
 - o trzydniowy czerwcowy **plener** w Łucznicy kończący warsztaty literackie – **14 uczestników** – zajęcia były prowadzone przez Joannę Mueller, Olę Wasilewską, Michała Czaję i Michała Kasprzaka.
 - o Klub Literacki współorganizowaliśmy **warsztaty translatorskie i literackie** na Węgrzech w Wyszehradzie ze Stowarzyszeniem Fisch (**8 uczestników**). Między 23 a 27 lipca 2014 roku odbył się pierwszy węgiersko-polski projekt translatorski w Wyszehradzie we współpracy FISZ (Fiatal Írók Szövetsége) oraz SDK (Staromiejskiego Domu Kultury). W spotkaniu po stronie węgierskiej uczestniczyli: Balázs Farkas (1988), János Csepregi (1980), Ákos Gyórrffy (1976) oraz tłumaczka Marta Alexandra Karaba (1991). Polską reprezentację stanowili autorzy związani z wieloletnią działalnością literacką SDK, magazynem „Wakat/Notoria”, Festiwałem Manifestacje Poetyckie czy cyklem seminariów „Wspólny Pokój”: Joanna Mueller-Liczner (1979), Konrad Góra (1978) oraz Natalia Malek (1988) wraz z tłumaczką Anną Butrym (1985).
 - o **Seminaria** w Piwnicy „Largactil”:
 - seminarium literaturoznawcze prof. Przemysława Czaplńskiego (marzec-czerwiec) Cykl zatytułowany „Literatura jako laboratorium społeczeństwa” poświęcony był literaturze jako (nie)odpowiedzialnej instancji, która w trybie poważnym, choć niesystemowym wymyśla społeczeństwo. **7 seminariów – 30 stałych uczestników zajęć.**
 - seminarium „Wspólny Pokój. O poezji i prozie pisanej przez kobiety” (styczeń – grudzień), **15 seminariów, 20 stałych uczestniczek zajęć.**
Seminaria prowadziły: Maria Cyranowicz, Joanna Mueller, Natalia Malek, Sylwia Głuszak, Agnieszka Mrozik, Katarzyna Czczot, Kamila Pawluś, Katarzyna Haggmajer, Monika Błaszczak i Zbigniew Libera. Wspólny Pokój przygotował 4 numery artzina „Sklejka”
- Program Artystyczny:
 - o cykl spotkań – **Wierszorynka**, czyli spotkania autorskie, czytanie poezji, Turniej 1 Wiersza, film, teatr lub koncert. Jurorami w Wierszorynce są literaci i artyści innych sztuk, muzycy, plastycy, aktorzy itp. Spotkania autorskie przeznaczone są głównie dla debiutantów. W 2014 zorganizowaliśmy **5 Wierszorynek**, podczas których odbyły się **9 spotkań autorskich**: Szymona Słomczyńskiego, Macieja Taranka, Małgorzaty Lebdy, Natalii Malek (2 razy), Joanny

Grochockiej, Michała Czaji, Kamili Janiak, Dominika Bielickiego (w Wierszorynkach brało udział przeciętnie **po ok. 80 osób**). Podczas Wierszorynek odbyło się: **5 koncertów, 2 pokazy prac, 5 Turniejów 1 Wiersza,**

- 23 stycznia XVII WIERSZORYNKA
- 27 marca, XVIII WIERSZORYNKA
- 26 czerwca, WIERSZORYNKA DLA PRZEMKA
- 16 października, WIERSZORYNKA – „Skąd się biorą książki”
- 20 listopada, WIERSZORYNKA W GALERII „CZUŁOŚĆ” (ul. Widok 5/7/9)
- **7 wieczorów autorskich** (w spotkaniach uczestniczyło przeciętnie **po ok. 30 osób**):
 - 1 kwietnia – wieczór autorski promujący „eseje macierzyńskie” Joanny Mueller „Powlekać rosnące”. Spotkanie prowadził dr Katarzyna Czeżot (SDK)
 - 6 kwietnia – Kadysz za Allena Ginsberga – wspólnie z Galerią Wyjście Awaryjne (SDK)
 - 19 maja spotkanie z Jonathanem Locke Hartem. Spotkanie prowadził Leszek Engelking. (SDK)
 - 25 września współpracowaliśmy z Muzeum Literatury i Ambasadą Irlandii przy spotkaniu autorskim z irlandzką poetką Nualą Ní Dhomhnaill. Gospodarzami wieczoru byli Jerzy Jarniewicz i Natalia Malek. (w **Muzeum Literatury**)
 - 27-28 września – współpracowaliśmy z wydawnictwem Fa-Art. przy promocji Antologii Poetek z Ukrainy, Słowenii i Czech – „Portret kobiecy z odwróconej perspektywy” – spotkania autorskie z udziałem: Kateřiny Rudčenkovej i Lenki Daňhelovej z Czech, Alenki Jovanovskiej i Barbary Korun ze Słowenii, Juliji Stachiwskiej i Hałyny Kruk z Ukrainy oraz ich tłumaczki: Zofii Bałdygi, Agnieszki Będkowskiej-Kopczyk i Anety Kamińskiej. (w **Bibliotece Uniwersyteckiej i w księgarni Tarabuk**)
 - 17 listopada, wieczór autorski Grzegorza Lisowskiego - promocję debiutanckiego tomiku wierszy „Wyszedłeś z labiryntu”. Spotkanie poprowadzi Andrzej Kosmowski (SDK)
- Program Wydawniczy:
 - **3 tomiki** – Natalia Malek – „Szaber”, Grzegorz Lisowski – „Wyszedłem z labiryntu”, Anna Nasiłowska – „Wiersze”
 - **4 numery** internetowego kwartalnika literackiego „**Wakat/Notoria**”,
 - **4 numery** artzynu „**Sklejka – organistka Wspólnego Pokoju**”,
 - **Recenzje wydawnictw** Klubu Literackiego ukazały się w kilku pismach literackich
- Klub prowadzi własną **stronę internetową** www.manifestacjeпоetyckie.tk oraz portal społecznościowy facebook

2. Kwartalnik „Wakat/Notoria”

Redaktor odpowiedzialny: Michał Kasprzak

Redakcja: Michał Czaja, Beata Gula, Michał Kasprzak, Ola Wasilewska

Ciała lotne (konsultacyjne): Maria Cyranowicz, Paweł Koziół

Projekt i wykonanie strony: Piotr Maciej

Autor grafiki wydań papierowych: Marek Sobczyk

- Kwartalnik wydawany od 2006 roku poświęcony głównie twórczości młodych roczników, prezentujący jednak również zjawiska z zakresu innych niż literatura dyscyplin artystycznych (muzyki, sztuk wizualnych, rzemiosła) oraz dziedzin wiedzy (socjologia, filozofia kultury). W „Wakacie” publikowane są wiersze i prozy, teksty krytyczne, polemiki, wywiady i debaty, reportaże literackie, fotoreportaże, sprawozdania z wydarzeń kulturalnych, recenzje nowych książek.
- W 2014 wydaliśmy i rozesłaliśmy newsletterem do ponad 1400 osób **cztery internetowe numery pisma**, w których zamieściliśmy ok. 90 artykułów. Liczba wyświetleń strony internetowej „Wakatu” oscylowała w granicach **600 wyświetleń w miesiącu**. Autorzy tekstów krytycznych wywodzili się w połowie spośród stałych współpracowników pisma, w połowie zaś były to nowe nazwiska, pozyskane przez redakcję wśród środowisk akademickich – zarówno już tych z dorobkiem (m.ni. prof. Antoni

Chojnacki – Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach; dr hab. Justyna Tymieniecka-Suchanek – Laboratorium Animal Studies - Trzecia Kultura, Uniwersytet Śląski; dr hab. Tomasz Sikora – Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie; dr Joanna Bednarek – Uniwersytet im. Adama Mickiewicza; dr Magdalena Nowicka, Uniwersytet Łódzki; dr Julia Fiedorczuk, Uniwersytet Warszawski; dr Monika Rogowska-Stangret, UW; dr Agnieszka Mrozik, IBL PAN; dr Michał Larek, UAM), jak i doktorantów (m.in. Emilia Konwerska, UWM; Katarzyna Szopa, UŚ; Michał Sowiński, UJ; Dezydery Barłowski, KUL; Monika Glosowicz, UŚ). Znaleźli się wśród nich także dziennikarze i działacze społeczni (np. Darek Gzyra, „Stowarzyszenie Empatia”; Katarzyna Paprota, „Codziennik Feministyczny”), jak również uznani krytycy – poeci lub pisarze (Adam Wiedemann, Maciej Woźniak).

- **nr 1-2(24-25)/2014 pt. „Ogród zoe-logiczny vs ogród koncentracyjny”** – numer poświęcony strategiom posthumanistycznym w najnowszych tekstach kultury. Pytaliśmy w nim m.in. o to, w jaki sposób współczesna kultura (szczególnie literatura) uczestniczy w debacie nad przemianami relacji pomiędzy ludźmi a innymi zwierzętami i istnieniami, w jakim stopniu działa na rzecz przeobrażenia antropocentrycznego modelu kultury, w którym żyjemy, i czy może stanowić nowy głos w dyskusjach ekologów, ekohumanistów, bioetyków lub polityków.
- **nr 3(26)/2014 pt. „Trash po polsku. Mapowanie”** – numer poświęcony pojęciu i zjawisku „trashu” w literaturze oraz kulturze. „Trash” to między innymi „śmieć”, „śmietnik”, „rynsztok”, ale również – tandeta. Oznacza „wyrzucić”, „zniszczyć”, ale także „nie mieć szacunku dla kogoś”, czyli – odmawiać uznania. Odnosi się do tego, co prostackie, ordynarne, obsceniczne, turpistyczne, konstytuowane jako obrzydliwe i perwersyjne, a niekiedy wręcz – pornograficzne. Znamionuje (w tradycyjnym podziale) niższe rejestry kultury, instynkty i obsesje społeczne, określa to, co jest utrzymywane w dole, spychane na margines i wykluczane przez kulturowy mainstream oraz neoliberalny konsensus.
- we współpracy z feminarium literaturoznawczym „Wspólny Pokój” przygotowany do publikacji został numer **4(27)/2014 pt. „Siostrzeństwo”**, będący tekstem patchworkowym – wielowątkowym, różnobarwnym, bogatym w warstwy i konteksty, złożonym z odmiennych doświadczeń, przekonań i „łatek” językowych. Numer prezentuje różne wspólnoty kobiet i ich artefakty – feministyczne seminaria, kolektywy, fundacje, antologie, festiwale i inne przedsięwzięcia. Przyświecało nam hasło, które stało się podwaliną odbywającego się od trzech lat w Staromiejskim Domu Kultury feminarium. Kwartalnik zorganizował:
- 3.02.2014 – **seminarium „Wakatu”** pt. „Ogród zoelologiczny. Strategie posthumanistyczne w najnowszej literaturze”, organizowane we współpracy z Fundacją „Projekt: Polska” w sali konferencyjnej klubu „PaństwoMiasto” w Warszawie. Gościem specjalnym spotkania była dr Anna Barcz (Animal Studies, IBL PAN). Dyskusję poprowadził Michał Kasprzak („Wakat”). W spotkaniu uczestniczyło **ok. 35 osób**.
- podczas X Festiwalu Manifestacje Poetyckie (6.09.2014, Klub Księgarza) odbył się **panel dyskusyjny** Pisma „Trash po polsku” - rozmawiali: Joanna Bednarek, Clara Zgoła, Szczepan Kopyt i Piotr Marecki. Panel prowadził Michał Kasprzak.
- „Wakat” był gospodarzem i głównym organizatorem **Minikongresu Czasopism Literacko-Artystycznych** podczas X Festiwalu Manifestacje Poetyckie (6.09.2014, Klub Księgarza) - przy współorganizacji czasopisma „Rita Baum” oraz fundacji Otwarty Kod Kultury. Minifestiwal odbył się z udziałem **ok. 20 ogólnopolskich redakcji**, podczas którego dyskutowane były problemy, z jakimi borykają się pisma kulturalne, wymieniane doświadczenia (również pomiędzy redaktorami a czytelnikami) oraz wypracowywane rozwiązania.
 - Gospodarzami Minikongresu byli: Michał Kasprzak („Wakat”), Agnieszka Kozłowska (Fundacja Otwarty Kod Kultury), Piotr Czerniawski („Rita Baum”), Marcin Czerwiński („Rita Baum”), Paweł Piotrowicz („Rita Baum”).
 - spotkanie prowadzili: Katarzyna Górna, Jarosław Lipszyc, Piotr Czerniawski, Grzegorz Jędrak,
 - Minikongres otwierała dyskusja „Od marginesów do centrum kultury. Kto powinien w Polsce finansować kulturę, która się (nie) opłaca?” pomiędzy Katarzyną Górną, Jarosławem Lipszycem, Piotrem Czerniawskim, Agnieszką Kozłowską i Grzegorzem Jędrkiem.
- W 2014 roku redakcja „Wakat/Notoria” wzięła udział:
 - 22.05.2014 – festiwal Miasto Poezji w Lublinie; udział redaktorów w **panelu dyskusyjnym** „Czy mamy swoich krytyków? O przełomach w polskiej poezji od roku 2002 do dzisiaj”.

Paneliści: Michał Kasprzak (red. "Wakatu"), Arkadiusz Wierzba, Michał Czaja (red. "Wakatu"), Marek Olszewski. Moderator: Grzegorz Jędrek, Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"

- 29.05.2014 – udział redakcji w Wielkim Finale Rzeźni Literackiej w Olsztynie (udział w jury oraz **spotkanie z redaktorami** na temat pisma „Wakat”, festiwalu Manifestacje Poetyckie oraz ogólnej działalności literackiej Staromiejskiego Domu Kultury)
- 26.07.2014 – Piknik Literacki Dni Jakubowych w Olsztynie (**promocja „Wakatu”**, zapowiedź kolejnego numeru i festiwalu Manifestacje Poetyckie)
- Redaktorzy kwartalnika byli prowadzącymi warsztaty literackie SDK oraz pełnili dyżury podczas Literackiego Punktu Konsultacyjnego.
- Zebrania redakcji co wtorek. Ogółem odbyło się **26 spotkań** redakcyjnych.

3. Festiwal Literacki „Manifestacje Poetyckie”

Odpowiedzialni: Beata Gula, Tomasz Świtalski

- Trzydniowy IX Festiwal Manifestacje Poetyckie odbył się w dniach 5-7 września 2014 r. w Staromiejskim Domu Kultury, Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Klubie Centrum Zarządzania Światem, Galeria „Czułość”, Klubie Księgarza.
- W realizacji projektu pomagali nam partnerzy: Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Klub Księgarza, Biblioteka Publiczna przy ul. Świętojańskiej 5, Rita Baum, Otwarty Kod Kultury, Galeria Czułość, Centrum Zarządzania Światem, Koło Baśni Polonistyki UW, Antykwariat Książka dla Każdego, Fundacja Cultus, Stowarzyszenie Akademia Łucznicza, udostępniając sale, udzielając wsparcia merytorycznego i promocyjnego. Wstęp na wszystkie imprezy, koncerty, warsztaty itd. był bezpłatny.
- Festiwal otrzymał grant z Instytutu Książki MKiDN
- Zrealizowaliśmy **30 spotkań autorskich**, na których wystąpiło 70 poetów, **5 akcji performance**, **9 koncertów**, **6 paneli dyskusyjnych**, **4 odczyty**, **5 wystaw**, **3 instalacje**, **2 prezentacje środowisk literackich**, **Slam Poetycki**, **2 projekcje filmów**, **warsztaty literackie**, **artzinowe**, **animacyjne**, **feministyczne**, **5 programów literacko-muzycznych**, trzydniowy **kiermasz książki**, **1 akcję animacyjną** z mieszkańcami Starówki, spotkania autorskie były aranżowane muzycznie i scenograficznie. Do udziału w Festiwalu zaprosiliśmy 60 poetów, artystów i krytyków z różnych regionów Polski i ok. 50 z Warszawy.
- Od 1 do 30 września trwała **wystawa „Manifestacje Poetyckie - plakaty Piotra Młodożeńca”** w j Galerii W-Z (przy Schodach Ruchomych).
- Festiwal otworzyliśmy **5.09.2014**
 - Festiwal otworzyliśmy w Muzeum Literatury dyskusją „Literatura i sztuka afirmatywna”, w której udział wzięli: Przemysław Czapliński, Michał Czaja, Igor Stokfiszewski, Monika Głosowicz i Jaśmina Wójcik. Dyskusji towarzyszyła projekcja filmu "Pszczoly Live" i instalacja grupy Wspólny Pokój "Żółw, sekrety, pozytywki".
 - W Galerii Czułość piątego września odbyły się koncerty zespołów: Starego, Tlenek Jazzawy, Obligatory Cripples, performance Marii Cyranowicz - Rawar, a podczas maratonu poezji wystąpili: Kamila Janiak, Grzegorz Jędrek, Szczepan Kopyt, Konrad Góra, Elżbieta Lipińska, Natalia Malek, Robert Rybicki, Kamil Brewiński, Michał Krawiel, Szymon Szwarc.
- Drugi dzień festiwalu – **6.09.2014**
 - w Muzeum Literatury otworzyliśmy minifestiwal „Wspólny Pokój”, a w nim warsztaty feministyczne i artzinowe prowadzone przez Joannę Mueller, odczyty i programy: Małgorzaty Lebdy, Joanny Łańcuckiej, Bianki Rolando, Ewy Sonnenberg, Renaty Senktas, Katarzyny Haggmajer, Anety Kamińskiej, Justyny Radczyńskiej, wykład Katarzyny Czeczot, seminarium „Gdy tylko czuję się oglądany”, prowadzone przez Natalię Malek, Zbigniewa Liberę i Jerzego Jarniewicza, performance Konrada Góry i Moniki Błaszczak "Substancje żrące", wystawy - wernisaż akcji animacyjnej Krzysztofa Żwirblisa "Nowe Miasto", Joanny Łańcuckiej "Hafty, studium świętości", Sławka Dery "Kolażówka”, Pawła Koziola "Kolaże, montaż", instalacje:

Dominiki Święcickiej „Ucieczka z Oranżerii, Agnieszki Kozłowskiej „Kawa i Czasopisma" i „Żółw, sekrety, pozytywki” - grupy Wspólny Pokój, kiermasz książki.

- W Piwnicy Largactil Staromiejskiego Domu Kultury odbyło się spotkanie Trzech Wiejskich Filozofów - Krzysztof Bieleń, Jacek Mączka i Michał Sobol - prowadzenie Adam Wiedemann.
- W Galerii Wyjście Awaryjne Staromiejskiego Domu Kultury otworzyliśmy wystawę fotograficzną o 10 edycjach Festiwalu.
- W Klubie Księgarza przez 7 godzin trwał Kongres Czasopism którego gospodarzami byli: Michał Kasprzak (Wakat), Agnieszka Kozłowska (Otwarty Kod Kultury), Piotr Czerniawski, Marcin Czerwiński, Paweł Piotrowicz (Rita Baum). Rozpoczęliśmy panelem dyskusyjnym "Od marginesu do centrum kultury. Kto powinien w Polsce finansować kulturę, która się nie opłaca?" – spotkanie prowadzili: Katarzyna Górna, Jarosław Lipszyc, Piotr Czerniawski, Grzegorz Jędrak, później odczytano raporty dotyczące czytelnictwa prasy oraz priorytetów polityki kulturalnej państwa. Po sesyjnych pracach kongresowych przygotowano list do Minister Kultury i propozycje zmian w preambule regulaminu priorytetu Czasopisma. Po kongresie odbył się panel Pisma Wakat „Trasch po polsku" - rozmawiali: Joanna Bednarek, Clara Zgoła, Szczepan Kopyt i Piotr Marecki. Panel prowadził Michał Kasprzak.
- W Klubie Centrum Zarządzania Światem wieczorem odbyły się koncerty zespołów DoG Whistle, Fantazman i solisty Krzysztofa Gryki, aranżowane muzycznie przez Małgorzatę Tekiel spotkania autorskie mieli: Barbara Klicka, Ewa Sonnenberg, Rafał Skonieczny, Szymon Słomczyński, Dariusz Pado, Maciej Taranek, Rafał Różewicz, Piotr Janicki, Rafał Rutkowski, Joanna Dziwak, Joanna Lech i Martyna Tomczyk.
- Ostatni dzień festiwalu, niedziela **7.09.2014**
 - w Muzeum Literatury odbyły się dyskusje wokół tematu „Czytam, bo lubię - rozmowa o powieściach dla dziewcząt", które prowadziła Sylwia Głuszak, a gościniami były Grażyna Bąkiewicz i Anna Piwkowska. W trakcie drugiego dnia „Wspólnego Pokoju” czytały wiersze: Barbara Klicka, Agnieszka Kozłowska, Joanna Łańcucka i Anna Piwkowska, wykładały Agnieszka Mroziak - "Komunistki i duch transgresji" i Justyna Czechowska - "O życiu i twórczości Tove Jansson".
 - W Klubie Księgarza zorganizowaliśmy Slam Poetycki,
 - a w Staromiejskim Domu Kultury całodniową, zaaranżowaną scenograficznie "Czytelnię u Baby Jagi", przeznaczoną dla dzieci.
 - Program dziesiątego Festiwalu Literackiego Manifestacje Poetyckie zakończyliśmy wydarzeniami zrealizowanymi w Galerii Czułość: spotkaniami autorskimi z Marcinem Sendeckim, Andrzejem Sosnowskim, Maciejem Meleckim, Adamem Wiedemannem, Bartoszem Konstratem, Michałem Czają, Sewerynem Górczakiem, Jakubem Głuszakiem, Moniką Błaszczak, koncertami zespołu Black Coffe, Formacji MSUFASSP - Zbigniew Libera, Ewa Małas, Robert Rybicki i projektem Kapibary Jakuba Malinowskiego i Krzysztofa Bąka.

4. Inne spotkania literackie

- 24.09.2014 wspólnie ze Stowarzyszeniem SIETAR Polska i Fundacją Świat na Wyciągnięcie Ręki zorganizowaliśmy **spotkanie** z autorami książki „Pęknięte miasto Biesław” Zbigniewem Pawlakiem (konsultant kulturowy, znawca Wschodu, nauczyciel akademicki) i Jerzym Wlazło (dziennikarz, pisarz). Spotkanie było moderowane przez Kingę Białek (psycholożkę i trenerkę międzykulturową). (**widzów 15 osób**)

5. Dyskusyjny Klub Filmów Nieobecnych

Prowadzący: Paulina Zajac

- Ideą klubu jest prezentacja w Piwnicy „Largactil” filmów nieobecnych w komercyjnych kinach i w telewizji, ze szczególnym uwzględnieniem filmu dokumentalnego, krótkometrażowego oraz amatorskiego.
- Odbły się **23 seanse filmowe** (pokazano 32 filmy), w których uczestniczyło **760 widzów**.
 - „Moje Miasto Łomża” z serii „Narracje Migratorów” (28.01.2014; 10 osób)
 - w ramach cyklu „**Przegląd Filmów Irańskich**” realizowanego we współpracy z Ambasadą Islamskiej Republiki Iranu
 - „Perskie ocalenie” (4.02.2014; 50 osób),
 - „Agha Yousef” (11.02.2014; 47 osób),
 - „The rooster trademark Paper” (18.02.2014; 49 osób),
 - „Here without me” (25.02.2014; 45 osób)
 - „Mozambik: Quimbra - wyspa szczęścia” (11.03.2014, 35 osób),
 - Wieczór z nagrodzonymi – spotkanie ze zwycięzcami III Konkursu Reportażu Amatorskiego (17.03.2014, 25 osób)
 - „Sisters in Law” (18.03.2015, 15 osób)
 - pokaz najlepszych filmów **Praskiego Festiwalu Filmów Młodzieżowych**: „Jurek”, „Kobylaka i papieros”, „Kolorowe piórka”, „Konie Pana Kazimierza”, „Ręka Mistrza”, „Trzy miłości w różnym wieku” (25.03.2014, 14 osób)
 - w ramach **IX Festiwalu Filmów Afrykańskich Afrykamera**
 - „Córki Delt Nigru” (23.04.2014, 27 osób),
 - „Naga strategia” (27.04.2014, 35 osób),
 - „The Grocer” (3.06.2014, 34 osoby),
 - „Hardships and beauties” (17.06.2014, 30 osób),
 - „Greece I’m facing taxing time” (24.06.2014, 27 osób)
 - w ramach cyklu „**Przegląd Filmów Irańskich**” realizowanego we współpracy z Ambasadą Islamskiej Republiki Iranu
 - „I’m his wife”, (8.10.2014; 60 osób),
 - „The Private Life of Mr. and Mrs. M” (15.10.2014; 55 osób),
 - „The Sinners”, (22.10.2014; 47 osób),
 - „Zapomniane requiem” (29.10.2014; 35 osób)
 - „Tragedia człowieka” (4.11.2014, 28 osób),
 - „Koń Turyński” (18.11.2014, 25 osób),
 - Blok Filmów Krótkometrażowych: „Before Dawn”, „Coś niebieskiego”, „Niespodzianka”, „Frajer”, „Płucka” w ramach „**Przeglądu Filmów Węgierskich**” realizowanego we współpracy z Węgierskim Instytutem Kultury (25.11.2014, 20 osób)
 - „Koszmar Darwina” (20.11.2014, 24 osoby) – pokaz w ramach **Tygodnia Edukacji Globalnej** w ramach projektu MSZ Polska Pomoc
 - „Delfin” pokaz realizowany we współpracy z Instytutem Camoesa (16.12.2014, 23 osoby)

6. IV Konkurs Reportażu Amatorskiego

Prowadząca: Paulina Zajęc

- IV Konkurs Reportażu Amatorskiego organizowany był przez Staromiejski Dom Kultury we współpracy z Instytutem Reportażu, Festiwalem Camera Obscura – Fundacją Sztuki Art House.
- Na zgłoszenia - filmowe reportaże o tematyce społeczno-kulturalnej nadsyłane były od września do 15 listopada 2014 r. **Zgłoszono 29 prac** (4 w kategorii młodzież i 25 w kategorii dorośli). Do finału zakwalifikowano 12 prac.
- Jury IV Konkursu Reportażu Amatorskiego: Dorota Petrus, Remigiusz Zawadzki, Paulina Zajęc
- Rozstrzygnięcie konkursu odbyło się 5.XII.2014 roku w Piwnicy „Largactil”. **Nagrodzono i wyróżniono 5 filmów**.
 - I Nagroda w kategorii „dorośli” - reportaż pt. „Św. Łazarz”, reż. Katarzyna Mischczak

- I Nagroda w kategorii „młodzież” – reportaż pt. „Iść ze sztuką do ludzi”, reż. Maciej Ogrocki
- Wyróżnienie w kategorii „młodzież” – „Ocalić od zapomnienia”, reż. Mateusz Strzelecki
- Wyróżnienie w kategorii „dorośli” – „Niewidzialny”, reż. Aleksandra Kuśmierska
- Wyróżnienie w kategorii „dorośli” – „Historie Miłosne”, reż. Bartosz Tryzna i Monika Stpiczyńska. W pokazach finałowych uczestniczyło **30 osób**
- Pokazy i spotkania z laureatami III Konkursu Reportażu Amatorskiego
 - 17 marca 2014 r. w Księgarni „Wrzenie Świata” przy ul. Gałczyńskiego 7 w Warszawie. Odbędzie się spotkanie ze zwycięzcami III Konkursu Reportażu Amatorskiego. W programie **pokaz reportaży** i rozmowa z twórcami.
 - 10-18 lipca 2014 r. Słubice pokazy reportaży nagrodzonych w III edycji Konkursu Reportażu Amatorskiego na międzynarodowym festiwalu „Most - Brücke”, – **4 pokazy, 300 osób**.

7. „Bajki Międzykulturowe”

Prowadząca: Paulina Zając

- Podczas zajęć osoby wywodzące się z innego niż polski, kręgu kulturowego, czytały tradycyjną dla siebie bajkę, grupie dzieci z ogniska wychowawczego. Czytanie bajek wzbogacała prezentacja jej kontekstu kulturowego. Dorośli, podczas warsztatów literackich, tworzyli bajkę wystawioną na koniec jako inscenizacja teatralna angażująca wszystkich uczestników projektu. Dzieci, w trakcie warsztatów plastycznych wykonały ilustracje do wysłuchanych bajek.
- **IV EDYCJA**
 - Partnerzy - Bułgarski Instytut Kultury, Fundacja Krzewienia Kultury Japońskiej Sakura, Forum Kenijsko-Polskie, Instytut Słowacki w Warszawie, Węgierski Instytut Kultury, Ambasada Meksyku w Warszawie, Czeskie Centrum w Warszawie, Instytut Lecha Wałęsy - Program Solidarni z Iramen, Stowarzyszenie Kulturalne Sahaja Yoga, Towarzystwo Przyjaciół Grecji, Ośrodek Wychowawczy Stara Prochownia.
 - W I kwartale 2014 odbyło się **5 spotkań, 13 dzieci** stałych uczestników.
 - W grudniu wyszła **książka**, wieńcząca IV cykl, zawierająca 12 bajek w j. polskim i oryginalnym.
- **V EDYCJA**
 - Partnerzy - Bułgarski Instytut Kultury, Forum Kenijsko-Polskie, Instytut Słowacki w Warszawie, Węgierski Instytut Kultury, Ambasada Meksyku w Warszawie, Czeskie Centrum w Warszawie, Instytut Lecha Wałęsy - Program Solidarni z Iranem, Stowarzyszenie Kulturalne Sahaja Yoga, SIETAR Polska, Towarzystwo Przyjaciół Grecji, Instytut Camoesa, Fundacja „Europejska Białoruś”
 - Od listopada odbyło się **5 spotkań**, w których uczestniczyło **60 dzieci**.
- **BAJKOWY WOLONTARIAT**
 - Grupa wolontariuszy SDK „bajkowych opowiadaczy” odwiedza przedszkola i inne placówki dla dzieci opowiadając bajki z 3 książeczek wydanych w ramach programu „Bajki Międzykulturowe”.
 - 27.X. 2014 **szkolenie** z bajkowym opowiadaczem. Szkolenie przeszło nowych **12 wolontariuszy**,
 - odbyli **25 wizyt** w szkołach, przedszkolach i placówkach opiekuńczo wychowawczych (przeciętnie **ok. 30 słuchaczy**).

8. Klub Wolontariusza

Odpowiedzialna: Paulina Zając

- Ilość wolontariuszy: 1.I.2014 – 20, **31.XII.2014 – 20**
- Każdy wolontariusz ma spisana umowę. Cel: wsparcie bieżącej działalności SDK, współpraca przy tworzeniu projektów programów zgłaszanych przez wolontariuszy.

- We wrześniu 2012 wszyscy wolontariusze zostali zrzeszeni w Klubie Wolontariusza SDK, który spotyka się raz w miesiącu. Odbyło się **14 spotkań**.
- udział wolontariuszy SDK w międzynarodowej wymianie młodzieży w **3 projektach - warsztatach** realizowanych w ramach programu „Młodzież w działaniu”:
 - 31.01.-2.02.2014 Barcelona, Hiszpania uczestnictwo w wizycie przygotowawczej (Advance Planning Visit) projektu Acting for Environment (**1 osoba**).
 - 20–28.03.2014 w Barcelonie (Hiszpania) międzynarodowej wymianie młodzieży dotyczącej ekologii i teatru „Acting for Environment”, (**4 osoby**)
 - 6-11.04.2014 r. wolontariusze wzięli udział w międzynarodowej wymianie młodzieży „Peace will come” realizowanej w ramach programu UE „Młodzież w działaniu”. Warsztaty odbyły się w Holandii. (**3 osoby**)
 - 22-28 września 2014, Valetta (Malta) udziału wolontariuszy SDK w w międzynarodowym szkoleniu dla osób realizujących projekty młodzieżowe „The Challenge” (**4 osoby**)
- **opieka nad wolontariuszką** Larą Szymczak ze Stanów Zjednoczonych (16.10.-18.12.2014)
- 14.12.2014 - Klub zorganizował „**Warsztatów Recyklingowych Ozdób Świątecznych**” – autorskiego projektu wolontariuszek Staromiejskiego Domu Kultury (**6 osób**)

9. warsztaty Spotkań Gorsetowych

odpowiedzialna: Sylwia Majewska

- W ramach **Spotkań Gorsetowych** w Piwnicy Largactil SDK w lutym odbył się **kurs koronki klockowej** prowadzony przez Joannę Sielską, w którym wzięło **udział 8 osób**.

10. Staromiejski Klub Rękodziela

Prowadząca: Sylwia Majewska

- powstał 1.10.2014 w miejsce Spotkań Gorsetowych Akademii Stroju Dawnego. Prowadzone są spotkania - warsztaty poświęcone dawnym technikom krawieckim, owocujące wykonaniem przez uczestników własnoręcznie rekonstrukcji ubioru wg. dawnych wzorów oraz warsztaty poświęcone dawnym technikom zdobniczym, takim jak: koronka igłowa, koronka klockowa, frywolitka, decoupage, haft. Zajęcia prowadzone przez znawców tematu i praktyków, podparte bogatym materiałem teoretycznym.
- W ramach Klubu w Piwnicy „Largactil” odbyły się **2 kursy**:
 - listopad/grudzień - Zasznurowana – zajęcia z szycia gorsetów, prow. Katarzyna Janiszewska SDK, łącznie 12 godzin, udział **9 osób**
 - 12 grudnia 2014 Spotkanie Koralikowe – kurs wykonania ściegu brick stich, 3 godziny, udział **8 osób**

11. kursy Klubu Seniora „Wars i Sawa”

odpowiedzialny: Grzegorz Jasiński

- Kurs komputerowy prowadzony był raz w tygodniu w piątek przez Beatę Wierzbicką. W 2014 r. zorganizowano 3 kursy dla średniozaawansowanych. Przeszkolono **30 osób (56 lekcji)**. w Piwnicy Largactil SDK
- Naukę języków prowadzono we wszystkie dni tygodnia (z przerwą wakacyjną). Język włoski – prowadzenie P. Iza Święcka, język angielski prowadzenie P. Maria Bogobowicz. W 2014 r. w zajęciach z j. angielskiego i j. włoskiego wzięło udział **64 osoby (170 lekcji)**. w Piwnicy Largactil SDK

12. Szlak Piwnic Staromiejskich

- Zgodnie z Zarządzeniem nr 4281/2014 Prezydenta m. st Warszawy z dnia 8 maja 2013. ws. realizacji projektu „Renowacja i adaptacja piwnic Staromiejskich Warszawy w obszarze wpisu na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO”, współfinansowanego ze środków Norweskiego Mechanizmu Finansowego, Stołeczne Biuro Turystyki rozpoczęło prace nad stworzeniem produktu turystycznego Szlak Kulturalnych Piwnic Starego Miasta. Produkt ma powstać w maju 2014 r. Jego częścią składową jest Piwnica Twórcza „Largactil”.
- W 2014 r. piwnicę odwiedziło 175 turystów.

Sprawozdanie za 2014 rok

„PIWNICY NA WÓJTOWSKIEJ”

przy ul. Zakroczymskiej 11

(filii Staromiejskiego Domu Kultury)

1. Teatr Klasyki Rosyjskiej

Prowadząca: Zuzanna Górniaszek

Liczba członków: 1.I.2014 – 15, **31.XII.2014 – 12**

o wiek: 18-26 lat

- Zajęcia trzy razy w tygodniu w Piwnicy na Wójtowskiej – filii SDK. Praca grupowa: świadomość ciała (ćwiczenia oddechowe, ćwiczenia rozciągające, rozluźniające, praca nad rozwojem pamięci emocjonalnej, ruch sceniczny, techniki relaksacyjne), elementarne zadania aktorskie (etiudy indywidualne na temat, etiudy zbiorowe na temat, zadania z tekstem i bez tekstu, praca nad gotowością aktorską), dykcja, działania z tekstem dramatycznym - praca nad spektaklem.
- Odbyło się **160 prób-zajęć indywidualnych i 40 zajęć grupowych.**
- Odbyło się także **79 konsultacji indywidualnych.**
- Teatr dał **2 premiery:**
 - o „**Kandydatki**” - scenariusz oparty na motywach komedii M. Gogola „Ożenek” (premiera 30.03.2014). Spektakl pokazano także 27.03.2014.
 - o monodram „**Tyle radości**” z cyklu małe formy teatralne. (premiera 14.12.2014)
- Ogółem Teatr **wystąpił 3 razy** Piwnicy na Wójtowskiej, spektakle obejrzało **ok. 250 widzów.**
- **3 zajęcia warsztatowe**
 - o 11.04.2014 Warsztaty ruchowe i taneczne związane z choreografią działań scenicznych. Prowadzenie – Kasia Kurkiewicz.
 - o 18.04.2014 Warsztaty wokalne. Prowadzenie – Ola Błachno
 - o 4.05.2014 Warsztat ruchowe dla osób przygotowujących się do egzaminów do Szkół Teatralnych Warsztat pod kierunkiem Magdaleny Olszewskiej
- Członkowie teatru **obejrżeli 12 warszawskich spektakli teatralnych.**
- Do egzaminów na wydziały aktorskie przystąpiło 7 osób. Przyjęci zostali: **Katarzyna Wolak** – Wrocławska Szkoła Teatralna, **Daniel Skrzypczak** – Akademia Teatralna Wydział Łalkarski w Białymstoku.

2. „Monolog Interaktywny”

Odpowiedzialna: Maria Kowalik

Liczba członków: 1.I.2014 – 11, **31.XII.2014 - 18**

o wiek: 20-65 lat

- Celem tych zajęć jest nabycie umiejętności, polegających na: opanowaniu tremy, jasnym i zwięzłym wyrażaniu myśli, prawidłowej dykcji i artykulacji, łatwym nawiązywaniu kontaktu z odbiorcami, radzeniu sobie podczas publicznego występu z nieprzewidywanymi wcześniej sytuacjami, zaskakującym puentowaniu postawionych wcześniej tez oraz niewymuszonym żartowaniu.
 - o W zajęciach semestru jesienno-zimowego 2013/2014 brało udział 11 osób. Efektem zajęć były 2 pokazy: 18 stycznia monologi indywidualne oraz scena z przygotowywanego przedstawienia

„Cafe pod minogą” z tekstami Stefana Wiecheckiego (Wiecha), a 8 lutego dwa pokazy przedstawienia „Cafe pod minogą”, w którym wzięło udział najbardziej zaawansowanych w pracy na scenie 8 osób. Od 1 stycznia do pokazu 8 lutego odbyło się **12 spotkań indywidualnych** oraz **5 zajęć grupowych** (ok. 20 godzin) oraz **2 spotkania warsztatowe** (z makijażu scenicznego i charakteryzacji oraz z technik teatralnych, prowadzone przez instruktorów zewnętrznych).

- Do pracy w semestrze wiosennym 2014 przystąpiło 17 osób podzielonych na podgrupy: grupa zaawansowana (8 osób), grupa początkująca na zajęcia indywidualne (4 osoby) oraz grupa początkująca (5 osób) wyłącznie na zajęcia grupowe, których założeniem końcowym był pokaz teatralny „Nowe: wyzwolenie” oparty na tekstach Witkacego i Wyspiańskiego w opracowaniu jednej z uczestniczek zajęć Diany Kozińskiej. Semestr wiosenny to **33 spotkań indywidualnych** oraz **38 spotkań grupowych** (ok. 120 godzin) oraz **3 spotkania warsztatowe** z instruktorami zewnętrznymi (praca ciałem, praca głosem oraz improwizacja - warsztaty z zakresu technik teatralnych). Semestr zakończył się 28 czerwca pokazem „Rozmowy z...” opartym na tekstach Janusza Korczaka, w którym wzięło udział 12 osób.
- Od początku sezonu kulturalnego 2014/2015 klub działa wielopłaszczyznowo:
 - prowadzone są zajęcia indywidualne usprawniające aparat mowy i artykulację
 - grupa zaawansowana przekształciła się w **trupę teatralną JÓZEF WIE LEPIEJ** i spotyka się raz w tygodniu, na próbach nowego przedstawienia
 - grupa, która dołączyła wiosną 2014 r., aby doprowadzić do wystawienia sztuki Witkacego „Nowe wyzwolenie”, obecnie przyjęła nazwę **Teatr EX MACHINA** i nadal pracuje nad przedstawieniem reżyserowanym przez Dianę Hajdę
 - odbyło się **63 spotkań indywidualnych** oraz **33 spotkania grupowe** (ok. 100 godzin)
- Sumując, w 2014 roku odbyło się:
 - **108 zajęć indywidualnych**
 - **86 kilkogodzinnych zajęć grupowych**, co daje ok. 320 godzin
 - **5 zajęć warsztatowych**
 - **12 pokazów i przedstawień**, które zgromadziły w sumie **ok. 550 widzów**
 - 18 stycznia – pokaz efektów pracy klubu Monolog Interaktywny
 - 8 lutego – „Cafe pod Minogą” – **(zagrany został 2 razy)****
 - 15 marca – „Cafe pod Minogą”
 - 10 maja - „Cafe pod Minogą”
 - 19 maja - „Cafe pod Minogą”
 - 29 czerwca - „Rozmowy z ...” – spektakl klubu Monolog Interaktywny
 - 22 sierpnia – „Cafe pod Minogą” – w ramach letniej akcji Stowarzyszenia Gwary Warszawskiej **na podwórku ulicy Chmielnej 2**
 - 28 września – „Nowe Wyzwolenie” Teatru Ex Machina
 - 11 października – „Cafe pod Minogą” – **w budynku PASTY-y, ul. Zielna 39**
 - 2 grudnia – „Cafe pod Minogą” – **w Domu Spotkań z Historią (Karowa 20)**
 - 13 grudnia – „Nowe wyzwolenie” – Teatru Ex Machina

3. Teatr Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego **im. Eligiusza Szymanisa**

główny organizator: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego

prowadzący: Piotr Bartha

Odpowiedzialny z SDK: Marek Bartkowicz

ilość członków: 1.I.2014 – 13 osób, **31.XII.2014 – 14 osób**

- osoby w wieku 20-25 lat

- Teatr Polonistyki UW im. Eligiusza Szymanisa powstał w 2010 roku jako inicjatywa studencka. W swoich kręgach zrzesza ludzi wrażliwych na słowo i jego prezentację na scenie. Dlatego głównym kryterium wyboru sztuk do realizacji jest poruszenie, jakie wywołują w zespole Teatru Należą do nich zarówno wybitne dzieła dramatu polskiego i światowego, jak i teksty utalentowanych filologów z Wydziału Polonistyki UW.
- W październiku 2012 r. SDK użyczył teatrowi salę widowiskową Piwnicy na Wójtowskiej na próby oraz na spektakle teatru.
- Próby odbywają się dwa razy w tygodniu. Odbyło się **80 prób**.
- Teatr dał **1 premierę** „Opętani Tuwimem” Reżyseria: Elżbieta Lewak (24 stycznia 2014)
- Spektakle wystawiane w Piwnicy na Wójtowskiej
 - 24 stycznia – „Opętani Tuwimem”
 - 6 kwietnia – „Mężczyzna do wzięcia”
 - 8 kwietnia – „Mężczyzna do wzięcia”
 - 11 kwietnia – „Mężczyzna do wzięcia”
 - 29 kwietnia – „Opętani Tuwimem”
- **3 Fuzje artystyczne** (25.IV, 28.XI, 16.XII). Fuzja Artystyczna to spektakl, którego scenariusz stworzony jest przez wszystkich aktorów Teatru Polonistyki. To oni proponują wiersze, piosenki, skecze, monologi, fragmenty prozy i wszelakie inne formy artystycznej komunikacji, które ich poruszają, i – ich zdaniem – powinny znaleźć się w programie kolejnego wieczoru.
- Łącznie odbyło się **8 prezentacji** przedstawień Teatru Polonistyki w Piwnicy. Łączna liczba **widzów ok 420**.

4. Wieczory teatralne

Odpowiedzialny: Marek Bartkowicz

- Cykl teatralny: spektakle, monodramy, małe formy sceniczne w wykonaniu aktorów profesjonalnych.
- W ramach „wieczorów” odbyły się **7 spektakli**, które obejrzało **ok. 330 widzów**.
 - 1 marca – „Zwierzchnia bezrobotnego aktora” Marcina Zarzecznego
 - 11 maja – „Żywoty świętych osiedlowych” Teatru Ad Spectatores z Wrocławia
 - 25 maja – „Być jak Marlene” Ewy Lorskiej i Jarosława Witaszczyka
 - 14 czerwca – „Być jak Marlene” Ewy Lorskiej i Jarosława Witaszczyka
 - 5 października – „Zima pod stołem” Teatru Rawa
 - 26 października - „Być jak Marlene” Ewy Lorskiej i Jarosława Witaszczyka
 - 8 listopada – „Radość istnienia” Hanny Chojnackiej i Małgorzaty Fijałkowskiej
- poza cyklem prezentowaliśmy **3 spektakle (ok. 90 widzów)**:
 - 23 maja – „Złe wychowanie” – spektakl dyplomowy Szkoły Aktorskiej Machulskich
 - 13 czerwca – pokaz teatru improwizowanego – Teatr Hybrydy Uniwersytetu Warszawskiego
 - 21 października – „Powrót Uriasza” – monodram Kacpra Gugały

5. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

główny organizator: Towarzystwo Kultury Teatralnej

Odpowiedzialny: Marek Bartkowicz

- 12 kwietnia 2014 – Zorganizowaliśmy, jak co roku miejskie, eliminacje **59 edycji Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego**. Finał etapu stołecznego odbył się w Piwnicy na Wójtowskiej, a wzięło w nim udział **19 uczestników** w czterech kategoriach: „Turniej Teatru Jednego Aktora”, „Turniej Poezji Śpiewanej, turniej „Wywiedzione ze słowa”, „Turniej recytatorski”.
- Jury w składzie: Grzegorz Gierak (aktor), Zuzanna Górniaszek (teatrolog), Maria Kowalik (aktorka).
- Przy finałowych przesłuchaniach odbywały się również **warsztaty** dla wszystkich uczestników.

- Ponadto SDK koordynował organizację dzielnicowych eliminacji konkursu.

6. Interaktywne lekcje teatralne

Odpowiedzialny: Maria Kowalik

- Forma pracy zaingurowana w Piwnicy na Wójtowskiej we wrześniu 2012
- Zajęcia uzyskały pozytywną ocenę Warszawskiego Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń.
- Celem tych zajęć jest przekazanie młodzieży gimnazjalnej wiedzy o historii teatru europejskiego (z naciskiem na korzenie teatru w Polsce) oraz obycie młodzieży ze sceną (na każdych zajęciach uczestnicy wyposażeni w elementy kostiumu i charakteryzacji na scenie pracują nad fragmentem sztuki z danej epoki). Cykl 5 zajęć: teatr starożytny, teatr średniowieczny, teatr nowożytny, teatr współczesny oraz rodzaje teatru.
 - Razem odbyło się **20 dwugodzinne lekcje**, w których uczestniczyło **ok. 450 uczniów** (w całym cyklu uczestniczyła ok. 90 gimnazjalistów i jednorazowo **85 ukraińskich** (w specjalnie przygotowanej na tę okazję lekcji o polskim teatrze).
- W drugiej połowie 2014, w związku z sugestią nauczycieli, zaczęliśmy warsztaty teatralne dla gimnazjalistów, którzy uczestniczyli w lekcjach teatralnych; są to zajęcia na scenie, które uczą dyscypliny, pracy zespołowej, odpowiedzialności, komunikacji na poziomie pozawerbalnym oraz pogłębiają wiedzę wyniesioną z lekcji. Cykl warsztatów (10 spotkań ok. 3 godzin) kończyć się ma w maju 2015 r. pokazem dla kolegów z innych klas.
 - Odbyły się dotychczas **3 warsztaty** (z 10 zaplanowanych do maja), w których bierze udział 17 gimnazjalistów.

7. „Do teatru poprzez bajkę”.

główny organizator: Teatrzyk dla dzieci „Bajka”

Prowadząca: Ewa Kutrowska

Odpowiedzialny w SDK: Marek Bartkowicz

- Zajęcia popularyzujące sztukę teatru najmłodszej widowni prowadzone od października 2012. Adresatem są starsze grupy przedszkolne i pierwsze klasy szkoły podstawowej. Zajęcia połączone z przedstawieniem odbywają się w „**Piwnicy na Wójtowskiej” filii SDK.**
- Część pierwsza – zapoznanie młodych widzów z elementami składowymi teatru: światło w teatrze, efekty akustyczne, widownia i scena.
- Część druga – **warsztaty teatralne**: W dwóch grupach dzieci uczestniczą w zabawie w teatr, wykorzystując elementy kostiumu, rekwizyty i wcielając się w wymyślone postacie.
- Część trzecia – **spektakl** „Królewna i kwiat” wykorzystujący różne techniki teatralne: żywy plan, marionetki i ogromne lalki. Przedstawienie zostało zrealizowane specjalnie do Piwnicy na Wójtowskiej, tak aby mogło być dopełnieniem warsztatów. Od kwietnia w repertuarze mamy drugą bajkę „Calineczka” z nowymi warsztatami dla dzieci.
- W 2014 roku odbyło się **44 takich zajęć (warsztaty + spektakl)** oraz **1** raz zgodnie z zamówieniem **same Warsztaty**. Uczestniczyło w nich około 1970 dzieci i około 300 opiekunów. Zatem razem **około 2270 widzów**.

8. Klub Twórczy „Mikroscena”

Prowadzący: Małgorzata Graczyk

Ilość członków: 1.I.2014 – 47, **31.XII.2014 – 57**

- dzieci w wieku 6-18 lat

- Uczestnicy:
 - Styczeń-Lipiec 2014
 - Ognisko Stara Prochownia – 10 osób
 - Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 15 im. Ottona Lipkowskiego – 10 osób słabo słyszące
 - Specjalny Ośrodek Wychowawczy „Dom przy Rynku” – 16 osób niedostosowanych społecznie
 - Grupa integracyjna – 11 osób
 - Wrzesień – Grudzień 2014
 - Grupa Integracyjna – 12 osób
 - Ogniska Stara Prochownia – 9 osób
 - Specjalny Ośrodek Wychowawczy „Dom przy Rynku” – 19 osób
 - SOSzW dla dzieci Słabosłyszących im. O.Lipkowskiego – 7 osób
 - Ośrodek Rehabilitacji dla Uzależnionych od Substancji Psychotropowych w Otwocku – 10 osób
- Podstawową przesłanką działań „Mikrosceń” jest edukacja w zakresie kulturoterapii, a więc dążenie do kształtowania w uczestnikach klubu pozytywnej percepcji samego siebie i otaczającego świata społecznego poprzez aktywne obcowanie z kulturą oraz własną działalność twórczą. Od lipca 2010 realizowany jest z grupami terapeutycznymi, w małych podgrupach autorski program (M. Graczyk) kulturoterapii dotyczący nabywania umiejętności negocjacji integracyjnych w grupie rówieśniczej.
- W 2014 r. odbyło się **153 spotkań** klubowych.
- **spektakle** teatralne w Piwnicy na Wójtowskiej (**9 przedstawień – ok. 280 widzów**):
 - „Przygody choinki” (1 raz wystawiony)
 - „Szczęśliwe wydarzenie” wg S. Mrózka (3 razy wystawiony)
 - „Rozbity dzban” wg H.von Kleista (4 razy wystawiony)
 - „Szalone wakacje” (1 raz wystawiony)
- Raz **spektakl** wystawiony na wyjeździe – Otwock. Ośrodek Rehabilitacji i Uzależnień od Substancji Psychoaktywnych. Ilość widzów ok. **40 osób**.

9. „Scena Piętro Wyżej”

Prowadzący: Marek Bartkowicz

- „Scenę Piętro Wyżej” powołał SDK w 2005 od zawsze przychylny nurtowi piosenki literackiej. Scena przez lata mieściła się na pierwszym piętrze SDK, stąd jej nazwa.
- Scena ma w dorobku poza występami zaproszonych artystów również własne zrealizowane projekty: „Koncert Umarłych Poetów”, „Szemrany plan Warszawy”, „Aniołowo koło Darwinowa” inne koncerty a także realizacje wydanych przez SDK płyt: „Piosenki sercem pisane” (pokłosie wieloletnich „Walentynek” z piosenką literacką w SDK) i „Szemrany plan Warszawy” (ukłon wobec przedwojennej piosenki literackiej).
- Odbyły się **14 koncertów**, łączna ilość **widzów ok. 700**:
 - 25 stycznia – „Aniołowo koło Darwinowa”
 - 26 stycznia – „Aniołowo koło Darwinowa”
 - 15 lutego - „Piosenki sercem pisane”
 - 8 marca – recital Agnieszki Chrzanowskiej
 - 29 marca – recital Krzysztofa Nurkiewicza
 - 26 kwietnia – recital Justyny Bacz
 - 17 maja – recital Basi Stępnia-Wilk
 - 13 września – „Pod niebem Paryża – Piosenki Edith Piaf” - recital Moniki Węgiel
 - 11 października – „Piwniczka pod szlafrocikiem”

- 18 października – koncert zespołu „Bez Jacka”
- 18 listopada – recital Waldemara Śmiałkowskiego (w ramach OPPA)
- 22 listopada – recital Eli Dębskiej
- 29 listopada – „Koncert Umarłych Poetów”
- 30 listopada – „Koncert Umarłych Poetów”
- „Scena Piętro Wyżej” była organizatorem imprez towarzyszących **Festiwalowi „Warszawa Singera”**
 - 29 sierpnia – **koncert** zespołu „Klezmersi” (**ok. 65 widzów**)
 - 30 sierpnia – **spektakl** „Nic nowego pod słońcem” (**ok. 50 widzów**)
 - 31 sierpnia – **koncert** Maria Jankowska & Gentelmam Band (**ok. 60 widzów**)
- administracja strony internetowej poświęconej działalności Sceny Piętro Wyżej, zajmującej się prezentacją piosenki i literackiej w SDK, a od czerwca w piwnicy na Wójtowskiej. W 2014 roku odnotowaliśmy **33.072 odwiedzin** na naszej stronie. Webmaster: Marek Bartkowicz

10. IX Święto Głupców

Dyrektor artystyczny: Adam Walny

- 2 lutego odbyło się w SDK **IX Święto Głupców**.
- W ramach Festiwalu odbyły się
 - **2 spektakle:**
 - Walny-Teatr Spektakl dla dzieci "Przygody Kropli Wody"
 - Walny-Teatr "Don Kichote" z udziałem śpiewaczki Katarzyny Bytowskiej
 - konferencja i **panel dyskusyjny** (trzy prezentacje + dyskusja): „Głupiec - Komediant – Aktor” z udziałem: Katarzyny Wińskiej (Opera Buffa), Krzysztofa Majchrzaka (Akademia Teatralna), Adama Walnego (Walny-Teatr), prowadzenie i anegdota Jagoda Jakubowska - Opalińska (Akademia Teatralna)
 - **Recital** piosenki z Animacją Przedmiotem - Marta Andrzejczyk
 - **Liczba widzów łącznie: 300**

11. V Konkurs Piosenki Kabaretowej im. J. Przybory

Dyrektor artystyczny Marek Bartkowicz

- Od września przygotowaliśmy kolejną edycję konkursu. Do udziału w nim zgłosiło się 14 uczestników, z czego Jury na podstawie przysłanych nagrań wyłoniło 9 finalistów.
- 6 grudnia odbył się **koncert - przesłuchnia finalistów**.
- Jury pod przewodnictwem Moniki Węgiel nagrodziło i wyróżniło 6 finalistów.
 - dwie równorzędne II Nagrody - **Aleksandra Nazimek i Joanna Hort**
 - dwie równorzędne III Nagrody - **Katarzyna Michalska i Joanna Kornacka**
 - dwa równorzędne wyróżnienia - **Beata Kawczyńska i Aleksandra Matryba**
 - Poziom artystyczny był wysoki.
- 7 grudnia odbył się **koncert laureatów** oraz prezentacja recitalu-spektaklu Moniki Węgiel.
- Oba koncerty zgromadziły widownię około **110 osób**.

12. sala na próby

- W 2014 r. odbyło się **10 prób** przedpremierowych do spektaklu „Być jak Marlene” pod nadzorem reżyserskim Marka Bartkowicza.

13. eksploatacja spektakli, których partnerem był SDK

- spektakle wyprodukowane wspólnie z „**Walny – Teatr**”
 - „**Hamlet**” (premiera X.2010), Reżyseria, adaptacja, scenografia: Adam Walny
 - w 2014 r. był wystawiany **8 razy** (m.in. na Węgrzech i Białorusi)
- spektakle wyprodukowane wspólnie z **Teatrem „AKT”**
 - „**Hotel Royal**” (premiera XI.2010), Scenariusz i reżyseria: Piotr Suzin
 - w 2014 r. był wystawiany **1 raz**