



Sprawozdanie merytoryczne za rok 2016

UWAGI WSTĘPNE

Program

Staromiejski Dom Kultury dzięki swojemu umiejscowieniu w Warszawie, dobremu wyposażeniu w narzędzia i środki potrzebne do rozwijania praktycznych umiejętności artystycznych, dzięki niskim opłatom klubowym, różnorodnej ofercie zajęć i elastyczności terminarza spotkań, jest instytucją o wysokim poziomie dostępu dla każdego chętnego. Oferta SDK pozwala osobom z różnym przygotowaniem artystycznym, z różnych środowisk, o zróżnicowanej sytuacji finansowej, rodzinnej i zawodowej stawać się aktywnym twórcą kultury i krytycznym jej odbiorcą. Staromiejski Dom Kultury jest wrażliwy na potrzeby kulturalne mieszkańców, otwarty na wymianę doświadczeń i partnerstwa, tworzy sieć współpracy na rzecz kultury i integracji społecznej. Staromiejski Dom Kultury animuje działania kulturalno-społeczne, wszechstronnie edukuje do aktywnego uczestnictwa w kulturze i zapewnia różnorodne formy spędzania wolnego czasu.

Rok 2016 był rokiem wypracowywania nowej formuły funkcjonowania SDK w myśl postanowień Warszawskiego Programu Rozwoju Kultury oraz wyznaczenia zadań wynikających z faktu, że jesteśmy jedynym ogólnomiejskim domem kultury. Od września 2015 r. do października 2016 r. Pozarządowa Agencja Ewaluacji i Rozwoju - Stowarzyszenie BORIS przeprowadzała na zlecenie SDK ewaluację naszej instytucji. Efektem końcowym jest „Raport z badania ewaluacyjnego SDK”, który stanowi podstawę wypracowania nowego modelu funkcjonowania Staromiejskiego Domu Kultury. W grudniu 2016 r., podczas szkolenia w ramach LEK-u, raport został przeanalizowany przez wszystkich pracowników placówki. Równie ważnym dokumentem dla SDK były dwa raporty: „Program operacyjny rozwój potencjału twórczego i wsparcia twórców” (oprac. przez zespół pod kierunkiem E. Bandyka) oraz „Diagnoza potencjału podmiotów kultury w zakresie realizacji Programu Rozwoju Kultury 2020” (opracowana przez zespół pod kierunkiem J. Hausnera). Oba raporty zostały poddane analizie warsztatowej podczas szkolenia w ramach LEK-u w listopadzie 2016 r. W 2017 roku przystąpimy do opracowania Strategii rozwoju SDK do roku 2022.

W roku 2016, ze względu na remont budynku, byliśmy zmuszeni ograniczyć naszą działalność, a nawet zawiesić na 3 miesiące pracę niektórych klubów, działalność koncertową, a także pracę Galerii Promocyjnej.

W roku 2016, podobnie jak w latach poprzednich, ważnym zadaniem była promocja młodych twórców (występy, publikacje, wystawy, itp.). W tym celu prowadziliśmy stałe cykle koncertowe: koncertów kameralnych (np. „Blues na niedzielę”), piosenki literackiej i autorskiej (np. Scena Piętro Wyżej). Wydajemy periodyki, tomiki poetyckie i próby prozatorskie. Kontynuowaliśmy pracę z młodymi pisarzami (Klub Literacki), plastykami (Galeria Promocyjna, Galeria „Wyjście Awaryjne”), muzykami („Koncerty u Burbachów”), aktorami („Wieczory teatralne”).

Nie słabnie zainteresowanie literaturą, co objawia się licznym udziałem młodych ludzi w imprezach literackich organizowanych w Piwnicy „Largactil”. Ze względów finansowych musieliśmy ograniczyć ich ilość. O wysokim poziomie naszych działań literackich świadczy fakt pozyskania grantu z Instytutu Książki na wydanie antologii będącej efektem prac seminarium feministycznego „Wspólny Pokój”.

Ważnym, służebnym zadaniem na rzecz miasta, jest realizowana przez SDK od 2010 r. Warszawska Premiera Literacka. W comiesięcznych prezentacjach laureatów, odbywających się w Klubie Księgarza, bierze udział stała grupa znawców i miłośników literatury (dziennikarze, literaci, redaktorzy pism i wydawnictw, animatorzy kultury).

Wzrasta udział osób starszych w zajęciach. Co raz ciekawsze są zajęcia w Klubie Seniora „Wars i Sawa” – dalej ograniczamy ilość klubowiczów, tylu jest chętnych. Rozwijają się zespoły i grupy muzyczne. Uczestnicy grup artystycznych i zespołów występują na konkursach dla amatorów i profesjonalistów, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Spada zainteresowanie zajęciami dla dzieci – główna przyczyna to niż demograficzny.

Dużo miejsca w naszej pracy zajmują tematyka edukacji międzykulturowej. O ich wysokim poziomie świadczy zdobycie grantu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt „Kultura otwartości”. Głównym celem tych działań jest kształtowanie postaw otwartości, tolerancji i zrozumienia dla innych kultur przez Polaków oraz stworzenie warunków dla wszechstronnej edukacji kulturalnej.

Jako jedyny ogólnomiejski dom kultury w 2016 realizowaliśmy zadania ogólnomiejskie (np. eliminacje miejskie Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego, strona www.domykultury.waw.pl).

W 2016 r. realizowaliśmy projekty adresowane do młodzieży, były też projekty uwzględniające potrzeby mieszkańców Starówki, ale też całej Stolicy. Nasi pracownicy - odpowiednio przygotowani specjaliści, pozwalają nam dobrze wypełniać te zadania. Współpracujemy na co dzień ze Stowarzyszeniami Mieszkańców Starego i Nowego Miasta oraz Mariensztatu, Radą Osiedla, Związkiem Powstańców Warszawskich, Towarzystwem Przyjaciół Warszawy – czego wyrazem była działalność Klubu Seniora „Wars i Sawa” oraz artykuły zamieszczane w miesięczniku „Rynek”.

W zgodnej ocenie wielu fachowców, dziennikarzy i zwykłych warszawiaków Staromiejski Dom Kultury jest spostrzegany jako placówka o interesującym i ambitnym programie adresowanym do wszystkich mieszkańców - od 1 do 100 lat. Mamy mocne wsparcie w działających na naszym terenie organizacjach mieszkańców i przedsiębiorców, z Radą Osiedla włącznie. Cieszy nas, że mówią o nas „nasz dom kultury”. Współpracuje z nami na stałe ok. 40 organizacji pozarządowych – stowarzyszeń, fundacji czy wreszcie instytucji prywatnych. Nasze festiwale, np. „Jazz na Starówce” stały się wręcz jedną z wizytówek miasta.

Kadra

Rok 2016 był kolejnym rokiem organizacji szkoleń kadry merytorycznej. Ze względów organizacyjnych i czasowych szkolenia te ograniczyliśmy do szkoleń organizowanych w ramach „Laboratorium Edukacji Kulturalnej” finansowanego przez Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy. W szkoleniu, prowadzonego przez Katarzynę Bryczkowską, wzięli udział zarówno pracownicy merytoryczni, jak i pracownicy administracji i księgowości. Efektem szkoleń LEK-u była m.in. analiza „Raportu ewaluacyjnego SDK”, w wyniku której została opracowana nowa misja placówki, a także analiza raportu zespołu prof. Hausnera, a zwłaszcza „Mapy drogowej wdrażania programu rozwoju kultury m. st. Warszawy”.

Ponadto kilku pracowników podnosiło swoje kwalifikacje zawodowe na kursach specjalistycznych m.in. pracownicy księgowości ukończyły kursy księgowe - specjaliści do spraw płac.

Siedziby

W 2015 podpisaliśmy umowę inwestycyjną z Urzędem Miasta na remont budynku przy Rynku Starego Miasta 2. Inwestycja zaplanowana na 2016 przewidywała m.in.: instalację systemu wentylacyjnego w całym budynku, wymianę dachówek, osuszenie fundamentów oraz remont całej elewacji. Prace, po przeprowadzeniu przetargu, rozpoczęliśmy 1 sierpnia 2016 r. Niestety, wykonawca próbował narzucić swoje rozwiązania, niezgodne z zatwierdzonym przez konserwatora zabytków projektem, nie wywiązywał się z harmonogramu prac, mieliśmy duże opóźnienia wykonawcze. We wrześniu byliśmy zmuszeni do zerwania umowy z wykonawcą. Efektem tej decyzji był brak dachu oraz zdjęta w 80 % elewacja budynku. W wyniku decyzji Stołecznego Konserwatora Zabytków w październiku w trybie pilnym, a więc bezprzetargowym, z wolnej ręki, przystąpiliśmy do znalezienia wykonawcy remontu dachu. Po wycofaniu się kilku firm, dokończenie remontu dachu rozpoczęliśmy dopiero pod koniec listopada. Termin ukończenia prac przewidziany jest na koniec stycznia. Jednocześnie rozpisaliliśmy nowy przetarg na pozostałe prace. Rozstrzygnięcie przetargu przewidziane jest na 1 lutego 2017.

W sierpniu 2015 budynek przy Rynku Starego Miasta 2 przejął Zarząd Mienia m. st. Warszawy, zgodnie z Zarządzeniem Nr 1058/2015 Prezydenta m.st. Warszawy. W ten sposób została uregulowana sprawa własności tego budynku, ale do dziś nie mamy podpisanej umowy z Zarządem Mienia.

Lokal naszej filii Piwnicy na Wójtowskiej w tym roku nie wymagał żadnych remontów. Nasza uwaga koncentrowała się na jego ulepszeniu, trwają prace nad udrożnieniem wentylacji. Mamy nadzieję, że lepszy system wentylacyjny zredukuje do minimum wilgocenie ścian od strony podwórza.

DZIAŁ PRACY MERYTORYCZNEJ

Praca z dziećmi

Klubik Sportowy „Kangurek”

Prowadząca: Anna Zarzycka

Klubik jest miejscem ogólnie dostępnym dla ludzi z całej Warszawy, a przy niskich opłatach nie wyklucza ludzi, których sytuacja materialna jest trudna i nie pozwala korzystać z innych form aktywności. Zajęcia wypełniają lukę dla dzieci, które nie dostały się do przedszkoli. Klubik próbuje sprostać oczekiwaniom rodziców poprzez prowadzenie zajęć wg. autorskiego programu w oparciu o metodę Montessori i Korczakowskie podejście do dziecka. Stałe elementy zajęć to: edukacja z zakresu wychowania przedszkolnego w oparciu o podstawę programową dla dzieci w wieku przedszkolnym i gimnastyka ogólnorozwojowa korygująca wady postawy. Rozwijanie mocnych stron, zdolności i potencjału każdego dziecka. Indywidualna praca nad słabymi stronami dziecka i nadrabianie braków. Spodziewane efekty: uczestnik uczy się wytrwałości i odpowiedzialności; nabycie umiejętności czytania globalnego oraz przeliczanie na zbiorach zastępczych; nabycie umiejętności pracy w podręcznikach, dziecko potrafi wyszukać odpowiednią stronę, rozumie polecenia i wypełnia zadania wskazane przez prowadzącego; nabycie umiejętności rozwiązywania zadań w parach i grupach; zrozumienie uczuć kolegów, nauczenie się wyrażania uczuć, zarówno pozytywnych jak i negatywnych. Zajęcia adresowane były przede wszystkim dla dzieci, które nie dostały się do przedszkoli.

Liczba członków: 1.I.2016 – 17, 31.XII.2016 – 13 (4 sześciolatek, 3 pięcioletnich, 5 czteroletnich i 1 trzyletnie)

- Zajęcia odbywały się pięć razy w tygodniu, od poniedziałku do piątku w godzinach 9,00 – 14,00. **(269 zajęć)**
- Wszystkie dzieci zostały przebadane przez logopedę.
- Dwa razy w tygodniu odbywały się **zajęcia sportowe** ze szczególnym uwzględnieniem ćwiczeń korekcyjnych i kształtujących właściwą postawę ciała (prowadzący: A. Zarzycka). **(125 zajęć)**
- Dzieci uczestniczyły raz w tygodniu w zajęciach **nauki pływania** na basenie. **(36 lekcji – 8 dzieci)**
- Dzieci dwa razy w miesiącu uczestniczyły w zajęciach – warsztatach ceramicznych prowadzonych przez K. Dulniak. **(20 zajęć)**
- Dwa razy w tygodniu odbywały się **zajęcia rytmiczne** prowadzone przez J. Łoś (od września) **(71 zajęć)**.
- dwa razy w tygodniu odbywały się **lekcje języka angielskiego** prowadzone przez A. Jancel **(82 lekcji)**.
- W każdym miesiącu dzieci rysowały ilustrację do miesięcznika „Rynek” (wydrukowano **8 ilustracji**).
- Co miesiąc dzieci uczestniczą w warsztatach tematycznych w Bibliotece Publicznej przy ul. Świętojańskiej **(10 zajęć)**
- Dzieci były na **41 wycieczkach** w następujących placówkach:
 - Ogród Zoologiczny
 - Muzeum Etnograficzne
 - Muzeum Praga
 - Centrum Nauki Kopernik
 - Pałac w Wilanowie
 - Muzeum Ewolucji
 - Muzeum Chopina
 - Sala Zabaw Eldorado
 - Muzeum Kolejnictwa
 - Łazienki Królewskie

- Park Trampolin
- na spektaklach teatralnych w:
 - Teatr Baj
 - Teatr Nowy
 - Teatr Wielki
 - Teatr w Piwnicy na Wójtowskiej Filii SDK
- 31.03 2016 Klub zorganizował wewnętrzny **Konkurs Recytatorski** – Danuta Gelner (16 uczestników). **Widzów ok. 35.**
- Dzieci wystąpiły w **4 przedstawieniach**: przedstawienie na Dzień Babci- 15.01.2016, Dzień Matki i Ojca- 28.05.2016, zakończenie roku - 25.06.2016, przedstawienie kukiełkowe „Powitanie jesieni”- 29.09.2016. Przedstawienia obejrzało **ok. 170 widzów.**
- Klub zorganizował w SDK **2 imprezy wewnątrzklubowe**: Bal Karnawałowy (10.02.2016), Wizyta Świętego Mikołaja (7.12.2016).
- Urodziny każdego dziecka świętowane były na terenie SDK w formie „**kinderbalu**” z udziałem rodziców jubilata (**7 imprez**).

Pracownia Plastyczno-Teatralna „Pankracownia”

Prowadząca: Bożenna Peplowska

Jej naczelnym celem jest wczesna edukacja artystyczna oraz wychowanie przez sztukę. Doskonalenie umiejętności posługiwania się warsztatem pracy plastyka. Zdobycie elementarnej wiedzy o sztuce. Zdobycie podstawowej wiedzy z teorii sztuki (kompozycji, wiedzy o kolorze, a także wiadomości na temat stosowanych narzędzi, technik i materiałów (ołówki, węgiel, pastel, farby, tusz, papier, kalka, folie, tkanina). Na zajęciach dzieci rozwijają umiejętności manualne i uzyskują poziom, który pozwala im radzić sobie z różnymi zadaniami praktycznymi. Umiejętność świadomego wyboru techniki w celu uzyskania efektów własnej pracy. Efektem dodatkowym jest podniesiony poziom umiejętności prospołecznych: słuchanie, zadawanie pytań, wykonywanie poleceń, przezwyciężanie wstydu, reakcja na niepowodzenia, podejmowanie decyzji, koncentracja uwagi, umiejętność współpracy w grupie, rywalizacja. Uczestnicy zajęć zapamiętują nazwiska artystów, tytuły prac, nazwy muzeów, galerii. Zajęcia odbywają się w dwóch grupach: grupa I dzieci w wieku 6-8 lat, grupa II w wieku 8-12 lat. Dzieci i młodzież oczekują na wykonane przez siebie prace plastyczne, które będą mogli zaprezentować np. na wystawach.

Liczba członków: 1.1.2016 – 16, **31.XII.2016 - 17**

Ogółem w 2016 roku w zajęciach Pankracowni wzięło udział 25 dzieci.

- Ogółem odbyły się **110 sześciogodzinnych zajęć**, w czasie których dzieci zapoznawały się z podstawami technik malarskich, barwami, perspektywą oraz najprostszymi rekwizytami teatralnymi.
- W Galerii „Wyjście Awaryjne” zorganizowano **2 wystawy tematyczne**:
 - VI.2016 - Wystawa pt „Kwiaty, loki i my “. W przygotowaniu wystawy wzięło udział 14 dzieci. Wystawa była efektem współpracy z Rektorem Wyższej Szkoły Artystycznej prof. R. Manowskim oraz z absolwentką uczelni, zawodową charakteryzatorką Jolantą Rzepką-Nózką, właścicielką pracowni charakteryzacji i fryzur „Loki loki“ na Powiślu, gdzie odbyły się **warsztaty** zorganizowane specjalnie dla dzieci z pracowni SDK. Ponadto odbyła się sesja zdjęciowa zorganizowana przez partnerską pracownię Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie. Autorami zdjęć byli: Dominika Peplowska i Robert Manowski.
 - XII.2016 – Wystawa „Świąteczne prace ręczne “Uczestniczyło 13 dzieci
- W ciągu roku odbyło się **8 wycieczek**, w których wzięło udział **45 dzieci**. Dzieci zwiedzały wystawy w galeriach i muzeach warszawskich, odbyły się spotkania w pracowniach artystów. Dzieci były także na Targach Książki Historycznej na Zamku Królewskim. Odbyły też spacer miejski w celu obserwacji dekoracji świątecznych Warszawy, który miał być inspiracją do przygotowania grudniowej wystawy.
- Druk najciekawszych prac dzieci z „Pankracowni” w cyklu „Z naszej pracowni” w „Rynku”, wraz z ich recenzją. Pokazano **2 cykle prac**, które zrecenzowało 2 krytyków.
 - VI.2016 recenzja wystawy „Kwiaty, loki i my”. Autorzy projektów : Małgosia Wrońska , Paweł

Dzikowski, Gabrysia Trojan.

- o XII.2016 recenzja wystawy „Świąteczne prace ręczne 2016 “. Autorzy prac: Krysia Banaszek, Olga Ziemia, Maja Ziemia, EwaDzikowska.

Klub Małych Pianistów

Prowadząca: Katarzyna Mazur

Skupia się na pracy z dziećmi od narodzin po wiek gimnazjalny (lub dłużej), wprowadzając je w świat znaczeń muzycznych, poprzez metody pracy dostosowane na każdym etapie do wieku odbiorców. Poprzez konsekwentne prowadzenie dzieci w świat odbioru muzyki, a następnie aktywnego w niej udziału, rozwija i poszerza ich muzyczne zainteresowania. Poprzez grę na fortepianie (rozpoczynając od 4 roku życia) kształci wrażliwość na dźwięk, wyobraźnię i kreatywność, rozwija koordynację, sprawność manualną, poczucie rytmu, wpływa na rozwój ogólny młodego człowieka, przygotowując do podjęcia rozmaitych zadań w placówkach edukacyjnych. Wychodząc z założenia, że każde dziecko, niezależnie od naturalnych uwarunkowań i uzdolnień, może rozwijać się w dziedzinie posługiwania się muzycznym kodem i podnieść poziom swych umiejętności, Klub Małych Pianistów oddany jest założeniu powszechności muzycznego kształcenia, podkreśla dobrodziejstwa płynące z decyzji rozpoczęcia zajęć muzycznych w jak najwcześniejszym okresie życia dziecka. Klub stosuje sprawdzone, efektywne i praktyczne, ale pionierskie względem oficjalnej edukacji muzycznej rozwiązania edukacyjne. Inicjując i kształtując muzyczne umiejętności uczestników zajęć, w klubie stosuje się metody, które wykazują duże pokrewieństwo do nabywania języka ojczystego przez dzieci, są zatem metodami naturalnymi i ułatwiają zrozumienie muzycznego kodu. Metody te, mimo swej dużej popularności, są niespotykane i niestosowane w nauczaniu powszechnym. Klub działał w trzech grupach:

- dla dzieci w wieku 0-3 lat proponowane są **zajęcia umuzykalniające** wg Teorii Uczenia się Muzyki Edwina E. Gordona
- dla dzieci w wieku 3 – 6 lat proponowane są zajęcia **Laboratorium Muzycznego** wg Children's Music Laboratory Heleny Enrice
- dla dzieci powyżej 4 roku życia proponowane są zajęcia z **nauki gry na fortepianie** Metodą Suzuki, która szczególnie dla grup początkujących oznacza pracę metodą beznutową, z położeniem dużego nacisku na osłuchanie dziecka.

Nauka gry na fortepianie

Prowadząca: Katarzyna Mazur

12 listopada K. Mazur otrzymała certyfikat III stopnia nauczyciela Metody Suzuki w grze na fortepianie - Centrum Rozwoju Uzdolnień Metodą Suzuki, European Suzuki Association

Liczba członków: 1.I.2016 – 27, 31.XII.2016 – 28

- o dzieci w wieku 4-16 lat
- Zajęcia odbywały się 5 razy w tygodniu. Indywidualne lekcje gry na fortepianie oraz zajęcia grupowe. Nauczanie metodą Suzuki. Ogółem odbyło się **983 indywidualnych lekcji**.
- **Koncerty:**
 - o **11 stycznia** – koncert karnawałowy – przeboje muzyki klasycznej, połączone
 - o z zagadkami dla rodziców oraz instrumentacjami autorskimi do *Karnawału zwierząt* C. Saint-Saensa (ok. 30 dzieci + rodzice)
 - o **24-29 lutego** – małe koncerty dla dzieci odbywających lekcje danego dnia (powtórzenie przygotowanych na koncert w styczniu przebojów muzyki klasycznej oraz program obowiązkowy Suzuki)
 - o **18-22 kwietnia** - małe koncerty dla dzieci odbywających lekcje danego dnia (program obowiązkowy Suzuki oraz przygotowywane na konkurs fortepianowy utwory Piotra Czajkowskiego)

- **20 czerwca** – koncert na zakończenie roku – wybrane utwory z repertuaru uczniów, pokaz przygotowanych w ciągu roku prac plastycznych na temat instrumentów muzycznych (ok 35 osób + rodzice)
- **17 – 21 października** - małe koncerty dla dzieci odbywających lekcje danego dnia (program obowiązkowy Suzuki)
- **16 grudnia** - koncert pod choinkę – kolędy różnych narodów (ok 25 dzieci + rodzice)
- **Graduacje:**
 - **22 maja** – graduacje uczniowskie – Ania Spóz Parol – I stopnia
 - **29 maja** - graduacje uczniowskie – Zosia Lewicka, Zosia Sobków – I stopnia
 - **6 października** – graduacje uczniowskie – Jaś Michniewski – I stopnia
 - **20 listopada** - graduacje uczniowskie – Bartek Naturski – I stopnia
- **Audycje muzyczne**
 - **23 maja** - audycja muzyczna połączona z konkursem pianistycznym oraz quizem sprawdzającym wiedzę „Piotr Czajkowski – poezja i pasja” (ok 30 dzieci + rodzice)
- **Konkursy:**
 - 23 maja – konkurs fortepianowy dla uczniów Klubu małych Pianistów i Klubu Bemolek „ Piotr Czajkowski- poezja i pasja” - **ilość uczestników 14 osób**(3 KB, 11 KMP).**Widzów ok. 40.** Laureaci: laureaci: młodsi soliści – I miejsce - Diana Daubek (KMP); II miejsce - Klaudia Zimnowodzka; III miejsce - Maja Zelek (KMP); IV miejsce - Helenka Miśkiewicz (KMP); V miejsce - Maja Tapert (KB); VI miejsce –Marta Kwiatkowska (KMP); wyr. Gabrysia Czarnomska (KB); starsi soliści – I miejsce - Iga Dolska (KMP); II miejsce - Marta Banek (KMP); III miejsce - Mikołaj Baczyński (KMP); IV miejsce - Agata Sobków (KMP); V miejsce - Marysia Prusakow (KMP); VI miejsce – Mikołaj Gomułka (KB).
- Ania Spóz Parol zdała z wyróżnieniem egzamin do PSM na Wiktorskiej

Zajęcia umuzykalniające

Prowadząca: Katarzyna Mazur

Liczba członków: 1.I.2016 – 13, 31.XII.2016 – 14

- dzieci w wieku 0,5-3 lat
- Zespołowe zajęcia umuzykalniające dla dzieci wraz z rodzicami prowadzone zgodnie z Teorią Uczenia się Muzyki E. E. Gordona. Zajęcia odbywały się w soboty. **(27zajęć)**

Laboratorium Muzyczne

Prowadząca: Aleksandra Andruszko-Łajewska

Opiekun: Katarzyna Mazur

Liczba członków: 1.1.2016 –24, 31.XII.2016 – 24

- dzieci w wieku –3-6lata
- Zajęcia adresowane do dzieci 3-4 letnich, przygotowujące do podjęcia w przyszłości nauki gry na instrumentach. Zajęcia rozwijają koordynację i sprawność manualną, ugruntowują poczucie rytmu i zapewniają zabawę. Zajęcia odbywały się w soboty. **(26 zajęć)**

Zajęcia wspólne wszystkich grup

- **Koncerty gordonowskie:**
 - **23 stycznia** – koncert gordonowskiwraz z pokazamiLaboratorium Muzycznego, oraz mini-koncertem prowadzących zajęcia Katarzyny Mazur i Aleksandry Andruszko (ok. 30 dzieci + rodzice)

- **11 czerwca** – koncert gordonowski połączonych grup umuzykalnia dzieci i niemowląt oraz Laboratorium Muzycznego, z pokazami Laboratorium Muzycznego, oraz mini-koncertem prowadzących zajęcia Katarzyny Mazur i Aleksandry Andruszko – (ok. 30 dzieci + rodzice)
- **17 grudnia** – koncert gordonowski pod choinkę – wykonawcy : Katarzyna Zygmunt, Paweł Goleń, Tomasz Szcześniak (ok. 30 dzieci + rodzice)
- Dla wszystkich uczestników zajęć odbyły się zajęcia logopedyczne prowadzone przez Katarzynę Mazur (**25 indywidualne konsultacje/zajęcia**).

Klub „Bemolek”

Prowadząca: Agnieszka Jóźwik

Głównym celem jest stopniowe kształtowanie aktywnego uczestnictwa w kulturze, poprzez kompleksowe przygotowanie do odbioru dawnych i współczesnych treści kultury. Celem jest płynne przejście od biernego „poznawania i słuchania” w sferę aktywnego „działania i tworzenia”. Dzięki umiejscowieniu w Staromiejskim Domu Kultury - samorządowej instytucji kultury, dobrze wyposażonej w instrumenty muzyczne, dzięki niskiej opłacie i elastyczności terminarza spotkań, cechuje całkowita otwartość w dostępie. Pozwala to osobom z różnym przygotowaniem muzycznym, z różnych środowisk, o zróżnicowanej sytuacji finansowej, rodzinnej i zawodowej (opiekunów) stawać się przyszłym twórcą kultury. Uczestnicy zajęć uzyskują podstawową umiejętność rozpoznawania elementów zapisu nutowego; pisanie nut, kluczy, pauz, znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik); właściwe ustawienie palców, dłoni, rąk i postawy zajmowanej przy instrumencie podczas gry; umiejętność samodzielnej pracy i treningu w warunkach domowych; grania dłuższych utworów na podstawie zapisu nutowego; umiejętność samodzielnej interpretacji utworów zarówno na poziomie techniki jak i przekazu muzycznego; umiejętność autodiagnozy własnych dokonań oraz doboru środków muzycznych do czytelnego wyrażania emocji podczas gry. Zajęcia skierowane są do nowych uczestników kultury, zarówno tych najmłodszych (ostatnie grupy przedszkolne, szkoła podstawowa) jak i młodych (gimnazjum, klasy liceum). Nie wyklucza się uczestnictwa osób dorosłych zainteresowanych poznaniem lub rozwojem umiejętności muzycznych.

Liczba członków: 1.I.2016 – 36, 31.XII.2016 – 35

- dzieci w wieku 5-14 lat
- Zajęcia odbywały się 6 razy w tygodniu. Indywidualne lekcje gry na fortepianie. Zajęcia połączone z zajęciami teoretycznymi. Ogółem odbyło się **1180 lekcji – zajęć**.
- **Audycje muzyczne**
 - **23 maja** - audycja muzyczna połączona z konkursem pianistycznym oraz quizem sprawdzającym wiedzę „Piotr Czajkowski – poezja i pasja” (ok 30 dzieci + rodzice)
- **Konkursy:**
 - 23 maja – konkurs fortepianowy dla uczniów Klubu małych Pianistów i Klubu Bemolek „Piotr Czajkowski- poezja i pasja” - **ilość uczestników 14 osób**(3 KB, 11 KMP).**Widzów ok. 40.** Laureaci: laureaci: młodsi soliści – I miejsce - Diana Daubek (KMP); II miejsce - Klaudia Zimnowodzka; III miejsce - Maja Zelek (KMP); IV miejsce - Helenka Miśkiewicz (KMP); V miejsce - Maja Tapert (KB); VI miejsce –Marta Kwiatkowska (KMP); wyr. Gabrysia Czarnomska (KB); starsi soliści – I miejsce - Iga Dolska (KMP); II miejsce - Marta Banek (KMP); III miejsce - Mikołaj Baczyński (KMP); IV miejsce - Agata Sobków (KMP); V miejsce - Marysia Prusakow (KMP); VI miejsce – Mikołaj Gomułka (KB).
- **Koncerty:**
 - Odbyły się **2 koncerty** zbiorowe klubowiczów (13.VI, 12.XII), w których uczestniczyło przeciętnie **po ok. 60 słuchaczy**.
- Stanisław Witkowski zdał egzamin do PSM przy ul. Miodowej.

Zajęcia logopedyczne

Prowadząca: Katarzyna Mazur

Wszystkie dzieci z klubów dziecięcych SDK objęte są opieką logopedyczną. Opieka ta obejmuje przeprowadzenie każdego roku wstępnych badań przesiewowych dzieci, ćwiczenia logopedyczne dla dzieci, oraz kierowanie ich do poradni w przypadku konieczności przeprowadzenia innych badań.

W 2016 r. odbyło się 37 indywidualnych konsultacji/zajęć logopedycznych.

„Spotkania przy fortepianie” – projekt edukacyjny

Prowadzące: Katarzyna Mazur i Agnieszka Jóźwik

Liczba uczestników: 40 osób

- o dzieci w wieku 6-12 lat + rodzice

Projekt mający na celu osłuchanie z muzyką wykonywaną na żywo na instrumentach; poznanie historii rozwoju instrumentów klawiszowych; poznanie budowy każdego z instrumentów (klawikord, klawesyn, pianoforte, fortepian) ich możliwości wykonawczych i sposobów gry; poznanie literatury muzycznej, przeznaczonej na dany instrument; poznanie kompozytorów piszących utwory na dany instrument z osadzeniem ich w epoce i historii muzyki. W projekcie wzięły udział dzieci w wieku szkoły podstawowej.

• Spotkania

- o 22 lutego – I Spotkanie przy fortepianie – Fortepian – Król instrumentów, prow. Andrzej Włodarczyk
- o 21 marca – II Spotkanie przy fortepianie – Z czego składa się muzyka, prow. Aleksandra Andruszko
- o 25 kwietnia - III Spotkanie przy fortepianie – Od dźwięku do formy, prow. Rafał Mokrzycki
- o 16 maja - IV Spotkanie przy fortepianie – O czym dźwięk opowiada, prow. Rafał Mokrzycki
- o 6 czerwca - V Spotkanie przy fortepianie – Słynni kompozytorzy, prow. Rafał Mokrzycki

• Wystawa

- o 1-15 września – wystawa fotografii Ireneusza Jakubowskiego dokumentujących „Spotkania przy fortepianie”, wystawa prac plastycznych uczniów przygotowywanych na temat instrumentów w Galerii „Wyjście Awaryjne”.
- o 14 września – finisaż wystawy „Spotkania przy fortepianie”, spotkanie połączone z rozdaniem nagród i wręczeniem upominków

Praca z seniorami

Klub Seniora „Wars i Sawa”

Prowadzący: Grzegorz Jasiński

Celowo nie definiujemy pojęcia „senior”, pozostawiamy go w sferze dorozumienia, przy czym uważamy, iż ten zaszczytny tytuł wskazuje nie tyle na wiek, co przede wszystkim na bogaty bagaż doświadczeń życiowych, styl życia i sposób spędzania wolnego czasu, charakterystyczny dla pewnego etapu życia człowieka. Założeniem klubu jest kształtowanie warunków umożliwiających seniorom prowadzenie aktywnego trybu życia, ze specjalnym uwzględnieniem uczestnictwa w kulturze i w jej upowszechnianiu, pozwalającego na wykorzystanie ich intelektualnych zasobów twórczych, jako czynnika rozwoju potencjału społecznego. Członkowie klubu postawili przed klubem następujące cele i zadania: integrowanie osób starszych po przez prowadzenie i promowanie działań edukacyjno-kulturalnych; zapobieganie osamotnieniu po przez organizację czasu wolnego; aktywizacja środowiska starszych ludzi po przez tworzenie zespołów amatorskich; rozwijanie aktywności społecznej poprzez udział w życiu kulturalnym; organizowanie spotkań, imprez, prelekcji o tematyce warszawianistycznej; dostarczanie dobrej rozrywki, która sprzyja poprawie stanu

zdrowia; uczestnictwo w wycieczkach krajowych i zagranicznych; zdobycie umiejętności posługiwania się komputerem, opanowanie podstawowych programów komputerowych umożliwiających komunikowanie się z otoczeniem; zdobycie podstawowej umiejętności porozumiewania się w wybranym języku: angielskim, włoskim, niemieckim. Do Klubu uczęszczają w szczególności seniorzy mieszkający: na Starym i Nowym Mieście, Mariensztacie, Trakcie Królewskim oraz w pobliskim ich sąsiedztwie, aczkolwiek mamy także klubowiczów z podwarszawskich miejscowości. Troje najstarszych klubowicz mają po 89 lat.

ilość członków: 1.I.2016 – 151, **31.XII.2016 – 150**

- Tematyka czwartkowych **spotkań klubu** obejmowała zagadnienia z historii: Warszawy („Wielcy Polacy związani ze Starówką”), kultury i sztuki, literatury, malarstwa i architektury. Spotkania odbywały się w formie prelekcji prowadzone przez zaproszonych wykładowców (8 wykładowców: Monika Szablowska-Zaremba, Ewa Andrzejewska, Wiesława Dłubak-Bałdycka, Karol Jerzy Móraski, Katarzyna Węglicka, Igor Strojcki, Marta Sztokfisz, prof. Barbara Milewska-Ważbińska). W 2016 r. odbyło się **31 spotkań**, w których uczestniczyło ok. **2.285 osób**.
Sprawdzianem wiedzy nabytej podczas spotkań klubowych był **Quiz**, w którym wzięło udział **40 osób**.
- Raz w miesiącu w jedną z sobót organizowane były koncerty: okolicznościowe, jazzowe, operetkowe, kabaretowe. Występowali w nich uznani artyści scen warszawskich, jak również wykonawcy i zespoły amatorskie (zespół wokalny „Ale Babki +..”, kabaret „Zadra”, chór „Tonika”, chór Towarzystwa Przyjaciół Warszawy „Starówka”). W 2016 r. odbyło się **10 koncertów** a frekwencja wyniosła **ok. 490 osób**.
- **6 spacerów po Warszawie (ok. 150 uczestników):**
 - 9.VI. Spacer pt.: „Gra miejska związana z 200 rocznicą Uniwersytetu Warszawskiego”. Spacer poprowadziła Ewa Andrzejewska. Projekt współfinansowany przez m. st. Warszawa - Biuro Pomocy i Projektów Społecznych. Projekt przygotowany przez Fundację "Hereditas".
 - 28.07. Spacer „Niezwyczajne historie warszawskich pomników w Al. Ujazdowskich” . Projekt współfinansowany przez m. st. Warszawa - Biuro Pomocy i Projektów Społecznych. Projekt przygotowany przez Fundację "Hereditas".
 - 7.07 Spacer pt.: „Muzeum Warszawskiej Pragi” spacer poprowadziła Ewa Andrzejewska
 - 21.07. Spacer "Opowieść o Janie i Marii Sobieskich – spacer po przypałacowym parku w Wilanowie. Spacer prowadziła przewodniczka Ewa Andrzejewska. Projekt został przygotowany i zrealizowany przez Polskie Towarzystwo Twórczej Edukacji, a współfinansowany przez Urząd m.st. Warszawa.
 - 28.07 spotkanie/spacer pt.: „Niezwyczajne historie warszawskich pomników w Al. Ujazdowskich”, spacer poprowadziła Ewa Andrzejewska
 - 20.09. Spacer „Warszawski szlak Stanisława Staszica”. Spacer prowadziła przewodniczka Ewa Andrzejewska. Projekt został przygotowany i zrealizowany przez Polskie Towarzystwo Twórczej Edukacji, a współfinansowany przez Urząd m.st. Warszawa.
- 25.06.2016r. Klub wziął udział w **Paradzie Seniorów**- Dojrzałym Wspaniałym Piknik Pokoleń. Organizator Fundacja Zaczyn, współorganizacja Fundacja Porozumienie Bez Barier. Projekt współfinansowany: Rządowy Program na rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych na lata 2014/2020. Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej oraz m. st. Warszawa. W Paradzie wzięło udział **20 klubowiczów**.
- **9 oraz 30.05.2016r. Warsztaty kulinarne „Rozkręcamy metabolizm” z dietetykiem dla seniorów w Kuchni Spotkań IKEA. (36 uczestników)**
- 15.12.2016r. **Konsultacje „Aktywny senior w budżecie partycypacyjnym”**. Co to jest budżet partycypacyjny. Jak przebiega proces budżetu partycypacyjnego. Realizacja projektów w dzielnicach. Współpraca Klubu Seniora ze Stowarzyszeniem KRA. Projekt finansuje m. st. Warszawa. **(35 osób)**
- **Kurs komputerowy** prowadzony był w Piwnicy LARGACTIL SDKraz w tygodniu przez Beatę Wierzbicką. W 2016 r. zorganizowano **2 kursy** dla średniozaawansowanych. Przeszkolono **18 osób (30 lekcji)**.
- **Naukę języków** prowadzono z przerwą wakacyjną. Język włoski – prowadzenie Iza Święcka, język angielski prowadzenie Maria Bogobowicz oraz od października język niemiecki prowadzenie Anna Paplińska. W 2016 r. w zajęciach w Piwnicy LARGACTIL SDK z j. angielskiego, j. włoskiego i j. niemieckiego wzięły udział **121 osób** podzielonych na 22 grupy (**128 lekcji**).

- **Wycieczki.** Tematy poruszane na czwartkowych spotkaniach zachęcił klubowiczów do udziału w **6 wycieczkach autokarowych** organizowanych przez Biuro Usług Turystycznych „Wiedza”, w których uczestniczyło **308 osób** z Klubu.
 - 21.IV - wycieczka pt.: „Lublin”
 - 12.V - wycieczka pt.: „Kozłówka”
 - 20-23.VI – wycieczka pt. „Bieszczady”
 - 8-14.VII - wycieczka pt.: „Fiordy drogą Trolli”
 - 6-8.IX - wycieczka pt.: „Winobranie w Zielonogórskim”
 - 26-30.IX - wycieczka pt.: „Białoruś”

Zespół Wokalny „Ale Babki +”

Prowadząca i chórmistrz: Anna Dąbrowska

Skupia seniorów wrażliwych na muzykę, śpiew i taniec, szukających możliwości aktywnego spędzania czasu wolnego poprzez muzykowanie. Jak sama nazwa wskazuje składa się głównie z kobiet, ale wspiera je również kilku mężczyzn. Wiek 55-75 lat. Zespół występuje w Staromiejskim Domu Kultury, chętnie śpiewa dla publiczności w innych placówkach. Repertuar różnorodny i bardzo szeroki – od pieśni ludowych różnych krajów, poprzez polskie pieśni narodowe i historyczne, pastorałki i kolędy różnych krajów, po pieśni artystyczne i popularne (Chopina, Moniuszki, Mozarta, Beethovena) a na poezji śpiewanej kończąc. Wykonują pieśni w różnych językach - polskim, włoskim, francuskim, angielskim, ukraińskim, rosyjskim... W repertuarze Zespół ma ok. 140 utworów. Codziennosc to warsztaty z zakresu kształcenia emisji głosu poprzez ćwiczenia śpiewu unisono, w dwugłosie i wielogłosie; kształcenia słuchu muzycznego i wrażliwości muzycznej w interpretacji utworów; wdrażania podstawowych wiadomości w zakresie śpiewu w oparciu o analizę tekstu muzycznego; kształcenia umiejętności artystycznego wykonania pieśni w połączeniu z ruchem rytmicznym, układem tanecznym i słowem mówionym.

ilość członków: 1.1.2016 – 24, **31.XII.2016 – 25**

- Próby chóru dwa razy w tygodniu. **Odkonano się 60 prób.**
- W 2016 roku chór dał **10 koncertów**, które wysłuchało **ok. 900 osób**:
 - 13 maja 2016 r. godz. 17.00 - wiosenny koncert zespołu "I znów zakwitły jabłonie" - podczas Forum Kaliszan w Mazowieckim Instytucie Kultury ul. Elekoralna 12,
 - 15 maja 2016 r. - Zespół wziął udział w II Międzynarodowym Koncercie Poloneza w Bielańskim Domu Kultury ul. Goldoniego 1,
 - 21 maja 2016 r. godz. 16.00 - koncert pt.: "I znów zakwitły jabłonie" w SDK
 - 10 października 2016 r. o godz. 11.00 odbył się koncert pt.: „Piosenka przypomni ci” w Domu Kultury „Śródmieście” (impreza w ramach projektu „Senior Kulturomania”)
 - 17 października 2016 r. o godz. 14.00 koncert pt.: „Piosenka przypomni Ci” w Domu i Klubie Lekarza, ul. Raszyńska 54
 - 28 października 2016 r. godz. 17.00 koncert pt.: „Niech zawsze będzie słońce i miłość” podczas 12 - Forum Kaliszan w Mazowieckim Instytucie Kultury
 - 9 listopada 2016 r. godz. 16.00 koncert pt.: „Rozkwitały pąki białych róż” w Domu i Klubie Lekarza, Warszawa ul. Raszyńska 54)
 - 17 grudnia 2016 r. o godz. 16.00 koncert kolęd pt.: „W świątecznym nastroju” w SDK
 - 19 grudnia 2016 r. o godz. 16.00 koncert kolęd pt.: „W świątecznym nastroju” w Klubie Seniora
- Udział w festiwalach i przeglądach:
 - IV Przegląd Piosenki Polskiej „Kocham Cię Ojczyzno” zajęcie III miejsca w kategorii chór,
 - II Międzynarodowym Festiwalu Poloneza w Polsce zajęcie III miejsca w kategorii zespoły wokalne.

Chór „Starówka”

Chór prowadzony wspólnie z Towarzystwem Przyjaciół Warszawy, Oddział Centrum.

Prowadząca: Marianna Czech,

Chórmistrz: Michał Straszewski (do czerwca), Katarzyna Bortkun (od czerwca)

Chór Towarzystwa Przyjaciół Warszawy (Oddział Centrum), współpracujący z SDK od września 2008 r. Chór osób nieczynnych już zawodowo, wiek 55-80 lat. Repertuar chóru to utwory, związane z uroczystościami rocznicowymi takimi jak: odzyskanie niepodległości, uchwalenie Konstytucji 3 Maja, Powstanie Warszawskie, jak również piosenki o Warszawie, pieśni patriotyczne, legionowe, kolędy, pieśni sakralne. W swoim repertuarze chór ma około 90 utworów.

Ilość członków: 1.I.2016 – 18, **31.XII.2016 r. – 20**

- Próby chóru raz w tygodniu. **Odkonano się 45 prób.**
- W 2016 roku chór dał **4 koncerty** (SDK, Zamek Królewski – 2 razy, Spółdzielczy Dom Kultury Grenadierów), które wysłuchało **ok. 300 osób.**
- 19 listopada na Zamku Królewskim odbyła się **uroczystość 20 lecia Chóru „Starówka”**, połączona z uroczystym koncertem chóru.

„Elementy kompozycji plastycznej” – projekt edukacji artystycznej

Prowadzący: Bartłomiej Gerłowski

Projekt adresowany do seniorów. Celem projektu było zdobycie podstawowej wiedzy na temat elementów kompozycji plastycznej; Ddoskonalenie umiejętności manualnych w posługiwaniu się formą plastyczną. oraz zdobycie podstawowej wiedzy na temat praw rządzących budową formy plastycznej.

Ilość uczestników: 15

- Projekt trwał 4 miesiące (marzec-czerwiec 2016). Spotkania odbywały się w Piwnicy „Largactil” dwa razy w miesiącu. Obyło się **8 spotkań-warsztatów** trzygodzinnych spotkań prowadzonych przez Bartłomieja Gerłowskiego i Agnieszkę Kwiatkowską-Zwolan.
- Projekt zakończył się wystawą prac uczestników warsztatów w Galerii „Wyjście Awaryjne”.

Plastyka

„Spotkania przy Sztalugach”

Prowadzący: Bartłomiej Gerłowski

Zajęcia przeznaczone dla młodzieży szkół średnich, absolwentów szkół średnich, studentów kierunków nie plastycznych, dorosłych (pracujących) oraz seniorów. W każdej, wymienionej grupie wiekowej ujawniają się wyjątkowe możliwości i talenty uczestników. Zdobycie podstawowej wiedzy z teorii sztuki (kompozycji plastycznej, wiedzy o kolorze), a także wiadomości na temat narzędzi i technik stosowanych w rysunku (ołówki, węgiel, sangwina, pastel, tusz lawowany, rysunek pędzlem, rysunek patykiem). Młodzież podczas zajęć uzyskuje taki poziom umiejętności manualnych, który pozwoli im pomyślnie przejść przez egzaminy praktyczne. Uzupełniamy często występującą „luki” w edukacji plastycznej w szkole. Uczestnicy zajęć pozyskują umiejętność analizy dzieła sztuki pod kątem zastosowanej techniki; umiejętność świadomego doboru techniki do uzyskania zaplanowanego efektu we własnej pracy. Ponadto młodzież szkół średnich, absolwenci szkół średnich oraz studenci kierunków nie plastycznych oczekują konkretnych prac do „teczki” potrzebnej przy zdawaniu na studia plastyczne. Istnieją również oczekiwania ze strony rodziców w/m grup młodzieży, na efekty ich działań, w postaci pomyślnie zdanych egzaminów na kierunki plastyczne. Dorośli i seniorzy oczekują udoskonalenia swoich umiejętności plastycznych, a także uzyskania podstawowej wiedzy dotyczącej teorii i techniki w rysunku i malarstwie. Ponadto oczekują na konkretne, wykonane przez siebie prace plastyczne, które będą mogli zaprezentować na spotkaniach Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków, a także na wystawach organizowanych przez Stowarzyszenie lub inne galerie sztuki.

Liczba członków: 1.I.2016 – 15, 31.XII.2016 – 19

- zajęcia w 2 grupach: młodzież (2 x w tygodniu), seniorzy (4 x w tygodniu). **Ogółem odbyły się 182 zajęcia.**
- W dniach 20-27 lipca odbył się **plener malarski** w Nałęczowie, w którym wzięło udział **12 uczestników.**
- w dniach 15–30 listopada w Galerii „Wyjście Awaryjne” miała miejsce **wystawa poplenerowa** uczestników pleneru w Nałęczowie. Na wystawie „Nałęczów raz jeszcze” prace zaprezentowali następujący autorzy: Elżbieta Hampson, Joanna Iwanicka, Dorota Kutyla, Jadwiga Kuźmińska, Julia Łazowska, Wiesława Mysiak, Jolanta Rawdanowicz, Urszula Rurarz–Czerwińska, Magdalena Sławińska, Teresa Stempkowicz, Maja Troszkiewicz, Walentyna Żychowska.
- W sierpniu, ze względu na remont budynku SDK, zajęcia często organizowane były w plenerze (**7 zajęć plenerowych**). Takie wyjścia w plener miały miejsce 03.08 (Park Skaryszewski), 07.08 (Stare Miasto), 17.08 (Park Skaryszewski), 28.08 (Park Skaryszewski), a także we wrześniu 4.09 (Stare Miasto), 18.09 (Park Skaryszewski), 25.09 (Stare Miasto).
- Udział członków Pracowni w wystawach zbiorowych:
 - W czerwcu trzy uczestniczki zajęć z grupy seniorów Pani Teresa Stempkowicz, Maja Troszkiewicz, oraz Wiesława Mysiak, które ukończyły Studia Podyplomowe – malarstwo i rysunek w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zaprezentowały swój dyplom w Galerii Biała Ściana na wystawie Słuchaczy 4 edycji Studiów Podyplomowych.
 - Kolejną wystawę swoich prac, miały także w Łodzi, w OFF GALERII (30.07 – 14.08 wystawa absolwentów studiów podyplomowych skupionych w grupie Aspekt).
 - Uczestniczka zajęć Elżbieta Bogusławska, która dwa lata wcześniej ukończyła Studia Podyplomowe w łódzkiej ASP, wspólnie z pozostałymi absolwentami założyła Grupę Kierunek. Zaprezentowała swoje prace na wystawach indywidualnych w Galerii Sztuki Grodzka w Krakowie oraz Winny Przystanek w Warszawie, a także zbiorowych (z Grupą Kierunek) w Szarym Stole w Krakowie oraz w GALERII 33 w Ostrowie Wielkopolskim.
 - Pani Maja Troszkiewicz natomiast na wystawie pt. „Progres” przedstawiła swoje prace w Galerii Wystaw Artystycznych OKNO w Starej Iwicznej w listopadzie 2016 roku.
 - W grudniu Pani Stasia Kwaśniewska przedstawiła swoje prace na Uniwersytecie Warszawskim, na Wydziale Zarządzania, podczas zbiorowej wystawy członków Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków, do którego należy
- 1 uczestnik został przyjęty na studia plastyczne.
 - Wojciech Sys – Wydział Sztuki Mediów ASP w Warszawie.
- Klub **obejrzał 3 wystawy** (29.I. Muzeum Narodowe, 16.IV Zachęta, 24.VIII Zachęta, 29.XII Muzeum Narodowe).
- W czerwcu, w klubie pojawiła się na Pani Bogusława Mazur, studentka ostatniego roku w Akademii Pedagogiki Specjalnej, która wybrała Staromiejski Dom Kultury jako miejsce odbycia obowiązkowych praktyk studenckich.
- Liczna grupa seniorów jest jednocześnie aktywnymi członkami Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków.

Pracownia Rysunku i Malarstwa

Prowadząca: Irena Dłutowska

Uczestnikami pracowni są licealiści, studenci, absolwenci szkół wyższych oraz młodzież pracująca. Osoby te, zgłaszając się do pracowni, wyrażają chęć edukacji plastycznej ze względu na potrzebę przygotowania się na egzaminy do wyższych szkół plastycznych (złożenie tzw. teczki kwalifikacyjnej i przystąpienie do wieloetapowego egzaminu praktycznego); potrzebę własnego rozwoju artystycznego lub potrzebę poznania warsztatu artystycznego malarza czy rysownika w celu lepszego zrozumienia i odbioru zarówno sztuki współczesnej, jak i tej z poprzednich epok zgromadzonej w muzeach. Cele realizowane w pracowni wynikają z potrzeb zgłaszanych przez uczestników: nabycie umiejętności posługiwania się technikami

malarskimi – akryl, akwarela, pastel, techniki gwaszowe; nabycie umiejętności posługiwania się technikami rysunkowymi – ołówek, piórko, węgiel prasowany, sepia, sangwinia, tusze, węgle naturalne, flamastry; poznanie narzędzi i materiałów warsztatu artystycznego malarza i rysownika oraz efektów ich zastosowania – różne rodzaje kresek, linii, śladów, jakie można uzyskać przez ich zastosowanie; praktyczne przygotowanie do egzaminów na poszczególne kierunki wyższych szkół artystycznych; pomoc w omówieniu dodatkowych plansz projektowych na kierunki projektowe – wzornictwo, moda, architektura wnętrz, sztuka mediów. Pracownia współpracuje z ASP uczestnicząc w twórczych dokonaniach Akademii. To żywe uczestnictwo w życiu ASP bardzo pomaga naszym uczniom z zapoznaniem się z nowymi trendami, modami, stylami, technikami, designem, czyli najnowszym językiem przekazu i odbioru sztuki współczesnej.

Liczba członków: 1.I.2016 – 20, 31.XII.2016 – 16

- Zajęcia odbywały się trzy razy w tygodniu i skupiały się na martwej naturze i studium postaci. Główne formy: rysunek i malarstwo. Młodzież dzięki zajęciom mogła skompletować prace do „teczki” niezbędnej przy egzaminach na studia artystyczne. Ogółem odbyło się **116 zajęć**.
- 6 osób złożyło pomyślnie teczki na studia plastyczne.
- Uczestnicy zajęć uczestniczyli w życiu warszawskiej ASP:
 - Od 25 listopada do 9 grudnia 20 osób z Pracowni Rysunku i Malarstwa obejrzało Coming Out ASP (wystawę najlepszych dyplomów ASP ze wszystkich wydziałów i kierunków)

Pracownia Plastyczna „Mansarda”

Prowadząca: Sławomira Rykfa

Klub został stworzony głównie dla seniorów, ale w zajęciach uczestniczy także młodzież gimnazjalna i licealna. Główną ideą klubu jest kształcenie i pogłębianie warsztatu plastycznego klubowiczów, motywowanie ich działań twórczych, rozbudzanie zainteresowań historią sztuki, aktywowanie do udziału w życiu kulturalnym, artystycznym kraju. Pogłębienie wiedzy z zakresu wybranych technik plastycznych i analiza dzieła pod kątem zastosowanej techniki. Uczestnicy zajęć zdobywają umiejętność analizy dzieł sztuki pod względem charakterystycznych cech dla okresu powstania; odblokowanie wrażliwości zmysłowej, emocjonalnej na odbiór natury i wytworów sztuki; podniesienie poziomu zachowań w wybranych kompetencjach społecznych oraz nawiązanie głębszych relacji między uczestnikami. Seniorzy często spotykają się poza zajęciami, np. na wspólnych wyjściach do galerii sztuki, na wykłady Uniwersytetu Trzeciego Wieku.

Liczba członków: 1.I.2016 – 12, 31.XII.2016 – 17(10 seniorów, 7 młodzież)

- zajęcia w 2 grupach: młodzież (2 x w tygodniu) i seniorzy (5 x w tygodniu). **Ogółem odbyło się 209 zajęć.**
- członkowie Klubu odwiedzili **6 wystaw (32 uczestników)** w Zamku Królewskim, Zachęcie (2 razy), Centrum Sztuki Współczesnej, Muzeum narodowym i Polin.
- **Zajęcia plenerowe (11 dni – 32 uczestników)** w Ogrodzie saskim, Łazienkach Królewskich (5 razy) i na Starym Mieście (5 razy).
- **6 osób** wysłuchało **1 wykładu** na Zamku Królewskim.
- 17 września w ramach VIII Warszawskich Dni Rodziny Klub zorganizował **plenerowe zajęcia** plastyczne na Rynku Starego Miasta, w których wzięło czynny udział **ok. 70 osób** w różnym wieku.
- Liczna grupa seniorów jest jednocześnie aktywnymi członkami Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków.

Warszawskie Stowarzyszenie Plastyków

prezes Krystyna Hajduk-Popławska

Warszawskie Stowarzyszenie Plastyków to żywy organizm, który ma swoje narodziny w drugiej połowie lat pięćdziesiątych ubiegłego wieku. Członkowie (284 osób) to ludzie różnych zawodów i w różnym wieku. Są wśród nas nauczyciele, lekarze, prawnicy, ekonomiści, architekci, technicy – szeroki przekrój grup zawodowych a także ludzie bez zawodu. Z wykształceniem plastycznym lub bez. Łączy ich jedna pasja, mianowicie umiłowanie sztuki i piękna. Łączy ich pragnienie przekładania przeżyć i wrażeń na płótno lub papier. Każdą wolną chwilę poświęcają twórczości artystycznej. W 2009 r. Stowarzyszenie uzyskało status organizacji pożytku publicznego. Stowarzyszenie nie prowadzi działalności gospodarczej, nie otrzymuje dotacji. Stowarzyszenie od marca 2002 r. znalazło swoją siedzibę w Staromiejskim Domu Kultury. Tu, na cotygodniowych spotkaniach, otwartych także dla niezrzeszonych osób, prowadzone są wykłady z dziedziny malarstwa, technik artystycznych, historii sztuki oraz konsultacje indywidualnych prac.

- Działalność niezależna od SDK, prowadzona samodzielnie przez Stowarzyszenie.
- Zamknięte, cotygodniowe spotkania w sali klubowej, wykłady o plastyce i sztuce dla członków Stowarzyszenia. Odkonano się **12 spotkań**, w których uczestniczyło **ok. 500 osób**. Od września, ze względu na remont budynku SDK, zajęcia odbywały się w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej.
- Stowarzyszenie ściśle współpracuje ze Spotkaniami przy Sztalugach oraz Pracownią Plastyczną „Mansarda”.

Muzyka

Klub Piosenki

Prowadzący: Krzysztof Dłutowski

Klientami Klubu są licealiści, studenci, absolwenci szkół wyższych oraz młodzież pracująca. Osoby te zgłaszając się do Klubu wyrażają potrzebę edukacji muzycznej ze względu na potrzebę własnego rozwoju artystycznego, przygotowania się na egzamin do szkół muzycznych, teatralnych. Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Efektem zajęć jest: prawidłowe czytanie i pisanie nut; umiejętność śpiewu w wielogłosie; prawidłowe stosowanie techniki wokalne; podstawowa wiedza z teorii i historii muzyki; prawidłowa analiza tekstów i muzyki w celu indywidualnej interpretacji piosenki; analiza własnych dokonań zgodnie z regułami krytyki konstruktywnej oraz przygotowanie indywidualnego repertuaru do egzaminów wstępnych do szkół muzycznych, akademii teatralnych i przesłuchań do zespołów muzycznych.

Liczba członków: 1.I.2016 – 25, 31.XII.2016– 15

- Indywidualne godzinne zajęcia odbywały się 4 razy w tygodniu. **Ogółem odbyło się 1430 lekcji-zajęć.**
- Członkowie Klubu dali **5 koncertów**, które wysłuchało **ok. 1.000 osób**:
 - 2 czerwca 2016 roku w Centrum Rehabilitacji, Edukacji i Opieki TPD „Helenów” w Międzyzlesiu, odbył się występ z okazji Dnia Dziecka, wystąpiły - Karolina Jarzyńska, Marta Lenart i YanaShylka. Liczba widzów 500
 - 22 czerwca 2016 w piwnicy „Largactil” odbył się koncert zamykający rok kulturalny 2015/2016. Wystąpili: Ania Korczak, Aneta Paszyńska, Sebastian Krawczyk, Piotr Kuśtra, Marta Lenart, Ala Ruszczak, YanaShylka, Tomasz Wołkowicki. Liczba widzów 70
 - 26 czerwiec – koncert Międzyszkolnym Ośrodku Sportu w Warszawie (ok. 200 widzów),
 - 14 lipca - koncert uczestników warsztatów muzycznych Klubu Piosenki w Ośrodku Pracy Twórczej w Wigrach(ok. 50 widzów),
 - 28 września - koncert pt.: „Historia polskiej piosenki” - piosenki polskie z lat 20-lecia międzywojennego oraz lat 60., 70. i 80.– koncert w ramach „Tygodnia bez barier” w Centrum Rehabilitacji Edukacji i Opieki TPD „Helenów” w Międzyzlesiu, (ok. 200 widzów),

- 4-16.07.2016 (8 dni) odbyły się **warsztaty muzyczne** w Ośrodku Pracy Twórczej w Wigrach, w których **wzięło udział 8 klubowiczów**.

Staromiejski Klub Muzyczny

Prowadzący: Ewa Ostaszewska

Członkami Klubu są osoby amatorsko grające na instrumentach muzycznych klasycznej orkiestry, sprawnie czytające nuty a vista. Niszowa grupa absolwentów szkół muzycznych różnego stopnia, którzy po zakończeniu edukacji muzycznej chcą utrzymać kontakt z instrumentem i żywą muzyką klasyczną. Program: amatorskie, „domowe” wykonywanie muzyki kameralnej XVIII wieku, instrumentalnej i wokarno-instrumentalnej. Osiągnięcie poziomu, który oprócz satysfakcji z muzykowania we własnym gronie pozwoli na publiczny występ wobec szerszego audytorium. Efektem pracy jest wzrost samooceny uczestników, wynikający z ambitnego repertuaru (fragmenty z Kantaty BWV 163 J.S. Bacha); opanowanie nowego repertuaru, wykraczającego poza stylistykę dotychczasowych zajęć (canzonetty neapolitańskie); integracja grupy, wynikająca z pracy w małych zespołach kameralnych w różnych konfiguracjach instrumentów i głosów.

Liczba członków: 1.I.2016 – 14, 31.XII.2016 – 14

- W obecnym składzie zespołu znajduje się: 4 skrzypiec, altówka, 5 wiolonczel, 2 flety, sopranistka i mezzosopranistka (grająca również na altówce), akompaniament na instrumencie klawiszowym wykonuje prowadzący zajęcia. Wiek: 30-80 lat
- Odbyło się **40spotkań zbiorowych i 31 spotkań kameralne** w składach kameralnych dla zaawansowanych.
- Klub dał **3 koncerty(ok. 125 słuchaczy)**:
 - „Trzy odcienie e-moll”, 13 II 2016, SDK, Galeria Promocyjna
 - „Od sola do kwartetu”, 7 VI 2016, Tyflogaleria Polskiego Związku Niewidomych
 - „Wieczór wiolonczelowy”, 10 XII 2016, SDK, Sala Kameralna
- Podstawę materiałową pracy zespołu stanowi **biblioteka SKM, licząca ponad 1100 pozycji katalogowych**. Materiały nutowe mają formę wydruków z plików w programie Capella lub plików internetowych.

Taniec

Klub Tańca Dawnego „Alta Novella”

Prowadząca: Katarzyna Mazur

Klub wyodrębnił się z grupy otwartej Zespołu Tańca Dawnego „Pawanilia”. Zajęcia adresowane są do osób dorosłych, od wieku studenckiego wzwyż. Dużą liczbę uczestników stanowią od początku istnienia klubu, osoby w wieku emerytalnym. Założeniem spotkań w Klubie jest poznawanie i odtwarzanie dawnej kultury tanecznej, z jej bogactwem muzycznym, choreograficznym i obyczajowym. Oprócz muzyki i tańca różnych epok historycznych, uczestnicy zajęć mogą poznawać także inne style taneczne, ze szczególnym uwzględnieniem wielokulturowych tańców w kręgu, które zachowując odmiennność i indywidualność każdego tańczącego, budują poczucie więzi, oraz umiejętność współdziałania z grupą, są też doskonałą drogą do ogólnego rozwoju muzycznego i ruchowego. Zajęcia w klubie odpowiadają na rozmaite potrzeby uczestników, wśród których można wymienić: potrzebę aktywności fizycznej osób dorosłych, zajęć aktywizujących układ sensoryczny w sposób harmonijny, a jednocześnie odpowiadających potrzebom kulturalnym, których nie zaspokaja kultura masowa; potrzebę zajęć o umiarkowanym stopniu trudności choreograficznej, o charakterze zajęć wspólnotowych; potrzebę stałego podnoszenia sprawności i umiejętności tanecznych; potrzebę udziału oraz współtworzenia wydarzeń kulturalnych zapewniających wartościową pod względem merytorycznym i estetycznym rozrywkę; potrzebę poszerzania wiedzy

historycznej, znajomości obyczajów, wiedzy kostiumologicznej. Członkowie grupy mogą rozwijać swoje taneczne i muzyczne pasje biorąc udział w organizowanych kursach tanecznych w ciągu całego roku, wieczorkach tańczących, a także współpracując z innymi grupami tańca dawnego. Pozostają otwarci na inspiracje płynące z szeroko rozumianej kultury dawnych wieków.

Liczba członków: 1.I.2016 – 16, 31.XII.2016 – 15

- Uczestnikom proponowane są cztery rodzaje zajęć:
 - grupa początkująca i średniozaawansowana (15 osób)
 - grupa zaawansowana (5 osób)
 - grupa tańców w kręgu oraz kontredansów XVII w (9 osób)
 - grupa nauki gry na kastanietach (8 osób)
- Próby 2 razy w tygodniu. **O odbyło się 171 prób.**
- 12-13 marca, 14-15 maja, 20-21 sierpnia - udział instruktora w warsztatach tańców w kręgu - spotkania w ramach kursu instruktora tańców w kręgu II stopnia
- **organizacja 2 warsztatów (19 uczestników):**
 - 21-22 maja – kurs tańców lat 20-tych XX wieku dla członków klubu, przygotowania do powstania programu tańców z epoki , prow. Artur Dobrzański (10 osób)
 - 26 – 27 listopada – kurs tańców hiszpańskiego baroku oraz gry na kastanietach- – prow. Kodrad Przybycień (ZTDUWr) (9 osób)
- odbyły się **2premiery** spektakli i programów artystycznych (**ok. 100 widzów**):
 - 27 sierpnia – premierowy pokaz w ramach XII Spotkań z Tańcem Dawnym Korowód spektaklu „Dowolny krok” z muzyką i tańcem lat 20-tych XX wieku, (widownia - ok 50 osób) – Ogrody Pałacu Królewskiego w Warszawie – Arkady Kubickiego
 - 28 sierpnia – premierowy pokaz w ramach XII Spotkań z Tańcem Dawnym Korowód spektaklu „Opowieść o róży” z muzyką i tańcem XV wieku,scenariusz na motywach „Romance de la Rose” Wilhelma z Lorris, Jana z Meun– Państwowa Szkoła Baletowa im. R. Turczynowicza w Warszawie(widownia - ok 50 osób)
- Klub dał **5pokazów-spektakli**, które obejrzało **ok. 220 osób**:
 - **6 lutego** – karnawałowy bal maskowy dla członków Klubu „Wars i Sawa”, w czasie balu pokaz kontredansów w wykonaniu zespołu (ok. 40 osób)
 - **10 kwietnia** – pokaz tańców XIX w dla pensjonariuszy DO „Józefina” w Józefowie (ok 35 osób)
 - **11 czerwca** – pokaz na zakończenie roku dla członków Klubu „Wars i Sawa” oraz zaproszonych gości – „Średniowieczne dwory Europy” oraz pokaz kontredansów i hiszpańskich tańców z użyciem kastanietów – (ok 35 osób)
 - **12 czerwca** - pokaz tańców XV w dla pensjonariuszy Domu Seniora w Konstancinie-Jeziornie (ok. 40 osób)
 - **17 września** – udział w **VIII Warszawskich Dniach Rodziny**, pokazy XVII w kontredansów angielskich na Rynku Nowego Miasta w Warszawie, zabawa z publicznością (ok. 70 osób)

Zespół Tańca Dawnego „Pawanilia”

Prowadzące: Sylwia Majewska (do maja), Ewa Bargiel (od maja)

Zespół zajmuje się edukacją i praktyką wykonawczą w wąskiej i unikatowej dziedzinie tańca dawnego, od XV po XIX wiek. Istnieje od ponad 20 lat, przy SDK. Do zespołu należy barokowa grupa początkująca i zespół sceniczny. Codzienna działalność Pawanilia to edukacja w dziedzinie tańca dawnego od XV do XIX wieku, skierowana do członków zespołu – barokowej grupy początkującej i grupy koncertującej. Z edukacji tej wynika działalność koncertowa, prezentująca dorobek zespołu, tworzenie scenariuszy prezentujących różne epoki taneczne, tworzenie scenariuszy na potrzeby konkretnych odbiorców, np. bajek dla dzieci. Pawanilia stawia sobie także wśród zadań propagowanie tańca dawnego, zarażanie innych zamięłowaniem do dawnej kultury i obyczajowości, rolę edukacyjną w dziedzinie historii tańca. Jako organizator Korowodu i jeden z wiodących zespołów tańca dawnego w kraju, Pawanilia swoimi spektaklami wyznacza kierunki w praktyce wykonawczej tańca dawnego w Polsce.

W roku 2016 Zespół przechodził reorganizację związaną ze zmianą instruktora i choreografa, stąd też jego mniejsza niż w latach ubiegłych aktywność.

Liczba członków: 1.I.2016 – 16, **31.XII.2016 – 15**

- o wiek: 20-45 lat

- Zajęcia 2 razy w tygodniu. Dwie grupy: tańca barokowego (9 osób) i koncertowa (5 osób). Odebrały się **42 próby**.
- Odebrały się **2 premiery**: spektakle „Pasos al corazón” i „Zaplątana w myślach”
- Zespół dał **5 spektakli/pokazów**, które obejrzało **ok. 550 widzów**.
 - o spektakl „Gawot i magia”. 10 stycznia 2016 r. w Podkowie Leśnej.
 - o spektakl „Pasos al corazón”, 27 sierpnia 2016 r., Ogrody Zamkowe – Zamek Królewski w Warszawie, (w ramach XII „Korowodu czyli Spotkania z Tańcem Dawnym”)
 - o spektakl „Zaplątana w myślach”, 28 sierpnia 2016 r., Szkoła Baletowa w Warszawie, (w ramach XII „Korowodu czyli Spotkania z Tańcem Dawnym”)
 - o koncert „Nie wzięłeś mnie w taneczek”, 18. 09. 2016., kościół pw. św. Katarzyny ul. Fosa 17 w Warszawie, z Zespołem Instrumentów Dawnych Ars Nova, pięcioro uczestników;
 - o koncert „Nadchodzą Święta” 11. 12. 2016., Filharmonia Narodowa w Warszawie, z Zespołem Instrumentów Dawnych Ars Nova, siedmioro uczestników;
- Zespół wziął udział w **kursie tańców XV i XVI wieku**, 26–27.11. 2016 we Wrocławiu, prowadzenie: Bruna Gondoni, **4 uczestników**.

Kulturoterapia

Klub Twórczy „Mikroscena”

Prowadzący: Małgorzata Graczyk

Cztery główne cele kulturoterapii w „Mikroscenie”: 1. Doskonalenie psychospołecznych kompetencji potrzebnych w prawidłowym pełnieniu ról społecznych w grupie rodzinnej, koleżeńskej i szkolnej przez osoby zgłaszające się na zajęcia. W szczególności do tych kompetencji należy planowanie, podejmowanie decyzji, rozwiązywania konfliktów, współdziałania w grupie zadaniowej i relacyjnej. 2. Rozwój wrażliwości artystycznej i estetycznej w odbiorze wytworów sztuki oraz w wytwarzaniu ich poprzez działalność amatorską. Wykorzystanie funkcji sztuki: identyfikacji i zwierciadła we wzbogacaniu osobowości młodzieży. 3. Rozwój aktywności poznawczej, czyli samodzielności w formułowaniu własnych celów i podejmowaniu nowych wyzwań. Poznanie własnego wzorca myślenia i zwiększenie osobistego wpływu na sposób gromadzenia wiedzy i doświadczeń. 4. Budowanie tożsamości indywidualnej na gruncie tożsamości społecznej (grupowej), czyli tworzenie własnego wizerunku, rozumienie związków przyczynowo-skutkowych podczas podlegania wpływom grupowym. Cele osiąmane są przy zastosowaniu środków artystycznych, charakterystycznych przede wszystkim dla dramatoterapii, również z wykorzystaniem elementów biblioterapii, muzykoterapii i arteterapii. Do podstawowych metod pracy należy m.in. drama, samoanaliza racjonalnego zachowania, negocjacje, technika grup nominalnych, burza mózgów, analiza przypadku, rysunek terapeutyczny.

Ilość członków: 1.I.2016 – 61, **31.XII.2016 – 39**

- Uczestnicy do czerwca:
 - o Specjalny Ośrodek Wychowawczy „Dom przy Rynku” - 16 osób
 - o Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Dzieci Słabosłyszących im. Ottona Lipkowskiego – 10 osób
 - o Ognisko Starówka – 10 osób
 - o Zespół Placówek Europejski Dom Spotkań Młodzieży – 9 osób
 - o Grupa Integracyjna – 17 osób

- We wrześniu 2016 zmieniła się formuła pracy „Mikrosceny” – ograniczono ilość grup:
 - Specjalny Ośrodek Wychowawczy „Dom przy Rynku” - 14 osób
 - Zespół Placówek Europejski Dom Spotkań Młodzieży – 8 osób
 - Grupa Integracyjna – 17 osób
- W 2016 r. odbyło się **205 zajęć/spotkań klubowych**.
- Klub dał **9 spektakli (6 premier)**, które obejrzało ok. **380 widzów**:
 - 23.02.2016 Spektakl wg mitu greckiego Persefonia „Cztery pory roku” (**premiera**) SOSzW Piwnica na Wójtowskiej, 40 osób
 - 8.03.2016 Dwa spektakle połączone ze sobą, autorskie wg wierszy współczesnych poetów „Jestem”, „Moje miejsce” – (**premiera**), SOW Piwnica na Wójtowskiej, 40 osób
 - 11.03.2016 Spektakl „Dobry człowiek” wg polskiej baśni – (**premiera**) Ognisko Starówka, SDK, 20 osób
 - 14.06.2016 Spektakl wg wierszy Brzechwy „Rozsypane literki” – (**premiera**) SOSzW Piwnica na Wójtowskiej 50 osób
 - 19.06.2016 Spektakl „Crooked Town” wg wierszy Małgorzaty Piotrowskiej z muzyką Gabriela Hernandeza Rizo i Roberto Andrade – (**premiera**) Piwnica na Wójtowskiej, 50 osób
 - 25.06.2016 Spektakl „Fizycy” wg. F. Durrenmatta – (**premiera**) Piwnica na Wójtowskiej, 40 osób
 - 29.10.2016 Drugie wystawienie spektaklu „Crooked Town” + koncert autorów muzyki do spektaklu Piwnica na Wójtowskiej, 50 osób
 - 26.11.2016 Drugie wystawienie spektaklu „Fizycy” Ośrodek Rehabilitacji Uzależnień i Podwójnej Diagnozy w Otwocku, 40 osób
 - 17.12.2016 Drugie wystawienie spektaklu „Gwiazdka u Majewskich” (premiera w XII 2015) dla pacjentów Domu Opieki Społecznej z Mieni. Piwnica na Wójtowskiej, 50 osób
- 29.10.2016 **koncert** Gabriela Hernandeza Rizo i Roberto Andrade - autorów muzyki do spektaklu „Crooked Town”, Piwnica na Wójtowskiej, 50 osób
- W kwietniu odbyły się zajęcia z logopodą, w których wzięło udział 12 osób.

„Porozumiewanie się w zespole zadaniowym” – projekt

Prowadzący: Małgorzata Graczyk

Celem projektu było podniesienie poziomu kompetencji komunikacji. Rozwinięcie umiejętności eliminowania czynników zmniejszających efektywność pracy grupy i stosowania technik zwiększających produktywność zespołu. Nabycie umiejętności negocjacji opartych na zasadach. Przeznaczony był dla młodzieży 16-19 latnie nieprzystosowanej społecznie.

Ilość uczestników: 15

- Projekt trwał 4 miesiące (marzec-czerwiec 2016). Warsztaty odbywały się dwa razy w miesiącu. Odbyło się **8 trzygodzinnych spotkań-warsztatów**.
- Na zakończenie projektu odbyła się w Galerii „Wyjście Awaryjne” wystawa zdjęć dokumentujących projekt (lipiec 2016).

„Co kryje maska?” – projekt

Prowadzący: Małgorzata Graczyk

Projekt adresowany do młodzieży z instytucji opiekuńczo-wychowawczych i rehabilitacji uzależnień. Ma na celu zapoznanie się z wybranym mitem przez zespół oraz analiza zachowania bohaterów pod kątem dokonywanych wyborów w sytuacji konfliktu wewnętrznego oraz ich konsekwencji; Poznanie techniki racjonalnej analizy pomagającej dokonywać wyboru w trudnej sytuacji konfliktu wewnętrznego; Przekształcenie tekstu mitu w scenariusz spektaklu (dialogi, zaplanowanie oświetlenia, dźwięków, muzyki);

Poznanie zastosowania masek w teatrze i przygotowanie masek i kostiumu charakteryzujących postacie spektaklu; Przygotowanie i wystawienie spektaklu 10-20 minutowego.

Ilość uczestników: 38

- Trwa od września 2016 do lutego 2017. Zajęcia-warsztaty odbywają się dwa razy w miesiącu. Do końca 2016 r. odbyło się **8** dwugodzinnych **spotkań-warsztatów**.

Gry umysłowe

Klub Gier Przygodowych „Twierdza”

Prowadzący: Jacek Zieliński (RPG, LARP) i Wacław Ostrowski(Mordheim)

Klub upowszechnia gry strategiczne i logiczne. Stwarza przestrzeń dla osób szukających oderwania od codzienności i relaksu w grach towarzyskich: planszowych oraz figurowych. Osoby w wieku 20-40 lat. Potrzeba wymiany doświadczeń oraz stworzenia miejsca przyjaznego kontaktom tworzącym to środowisko wynika z bezpośredniej inicjatywy uczestników. Klub to zgłębianie fantastyki, poznawanie nowych gier, znajdowanie najlepszych dróg prowadzących do wygranej, dobra zabawa przy wcielaniu się w swoje postacie w grach RPG. Klub składa się z dwóch sekcji – miłośników RPG i LARP oraz miłośników gry Mordheim. RPG to gra towarzyska oparta na narracji, w której gracze (od jednego do kilku) wcielają się w role fikcyjnych postaci. Cała rozgrywka toczy się zazwyczaj w fikcyjnym świecie, istniejącym tylko w wyobraźni grających. Jej celem jest rozegranie gry według zaplanowanego scenariusza i osiągnięcie umownie określonych lub indywidualnych celów, przy zachowaniu wybranego zestawu reguł, zwanego mechaniką gry. LARP – aktywność na pograniczu gry i sztuki, podczas której uczestnicy wspólnie tworzą i przeżywają opowieść, odgrywając role podobnie do improwizowanego teatru. Akcja larp może być osadzona zarówno w świecie rzeczywistym, jak i fikcyjnym. Można wyróżnić larpy rozgrywane się w zamkniętych pomieszczeniach, jak i takie, które mają miejsce w otwartym terenie. Scenografia i rekwizyty mogą być zarówno dosłowne, jak i umowne. Mordheim to figurkowe gry bitewne fantasy brytyjskiej firmy Games Workshop. Każda z kampanii gry Mordheim jest cyklem spotkań w ciągu przyczynowo skutkowym z finałem zamykającym całość przedsięwzięcia. Kampanie pozwalają uczestnikom rozwijać zdolności strategiczne, zdolności komunikacji interpersonalnej i logicznego myślenia. Przebieg kampanii, oraz jej finał jest upowszechniany poprzez publikację zdjęć ze spotkań na stronie internetowej.

Ilość członków: 1.1.2016 – 18, 31.XII.2016 – 21

- Zajęcia klubowe odbywały się w soboty i niedziele(gry planszoweRPG, LARP – 10 osób), oraz we wtorki (figurkowe gry bitewneMordheim– 8 osób).Ogółem odbyło się **128 spotkań klubowych**.
- **2 Warsztaty makietowe (14 uczestników)** – Spotkania mające za zadanie własnoręczne budowanie makiet terenów do gier z wykorzystaniem różnych technik plastycznych. (14.II, 24.IV).
- **2 Prezentacje gry(18 osób)** – Jednodniowy pokaz mający na celu przedstawienie nowego tytułu wraz z przybliżeniem mechaniki oraz realiów w jakich osadzona jest gra.
 - Pokaz gry "Frostgrave" - 12 marca 2016 r.
 - Pokaz gry Zombicide - 24 września 2016
- **2 Turnieje(12 uczestników)** - Jednodniowe spotkanie dla graczy z całej Polski, w trakcie którego rozgrywanych jest ciąg potyczek w systemie turniejowym, z których wyłaniany jest jeden główny zwycięzca oraz pozostałe miejsca.
 - Turniej Kill Team na zasadach "heralds of ruin" - 2 październik 2016
 - Turniej Mordheim: age of sigmar - 10 grudnia 2016
- udział w imprezach zewnętrznych

- 3 osoby uczestniczyły w turniejach Prerelease kolekcjonerskiej gry karcianej Magic: The Gathering (16-17.01.2016, 2-3.04.2016, 16-17.07.2016 oraz 24-25.09.2016)
- 3 osoby wzięły udział w imprezie „Planszówki na Narodowym - Warszawski Festiwal Gier Planszowych”, która się odbyła 26.11.2016 na Stadionie PGE Narodowy

Inne projekty

„Kim stajesz się, gdy wojna osaczy twój umysł?”- projekt

Prowadzący: Małgorzata Graczyk

Pod kierunkiem historyka, politologa, psychologa, polonisty wspólna krytyczna analiza poszczególnych zagadnień pozwoliła osiągnąć cele: spojrzeć na los człowieka uwikłanego w kryzys wojenny z różnych perspektyw; zastanowić się jakie mechanizmy polityczne, społeczno-kulturowe i psychologiczne kierowały wyborami ludzi w przeszłości; rozważyć, czy sytuacje, i mechanizmy działające w perspektywie historycznej dotyczyć mogą dziś, każdego z nas. Projekt realizowany wspólnie z Muzeum Powstania Warszawskiego.

Ilość uczestników: 56 (młodzież licealna)

- Projekt trwał od lutego do czerwca 2016. Odbyło się jedno spotkanie na miesiąc. Odbyło się 5 trzygodzinnych **spotkań-paneli dyskusyjnych**. Tematy warsztatów:
 - w lutym „Jak kamienie przez boga rzucane na szaniec czyli moi rówieśnicy sprzed 100 lat”
 - w marcu „Dobrymi chęciami piekło wybrukowano - gdy naprawianie świata prowadzi do zagłady.”
 - w kwietniu „Ludzie ludziom zgotowali ten los - dlaczego dobrzy ludzie czynią zło. Cz. 1”
 - w maju „Ludzie ludziom zgotowali ten los - dlaczego dobrzy ludzie czynią zło. Cz. 2”
 - w czerwcu „Żołnierze wyklęci, czyli historia pisana przez zwycięzców”

Piwnica Twórcza „Largactil”

Literatura

Klub Literacki

Prowadząca: Beata Gula

Misją Klubu Literackiego w Staromiejskim Domu Kultury jest promocja literatury i czytelnictwa, wszechstronna pomoc młodym literatom – edukacyjna, wydawnicza, animacyjna. Staramy się wspólnie określać cele i wybierać metody ich realizacji, tworzymy grupy, zespoły, redakcje, seminaria, „Wspólne Pokoje”, wydarzenia artystyczne i społeczne. Czasopisma, tomiki i antologie. Poszukujemy nowych idei, tworzymy „społeczne laboratoria”, czytamy literaturę. Powiększamy wspólnotę aktywnych odbiorców i twórców, zainteresowanych sztuką, światem i działaniem. Misją Klubu Literackiego jest nie tylko kształcenie młodych adeptów pióra, ale i wspieranie czytelnictwa, stąd Klub Książki, wierszorynka, akcje czytelnicze, konkursy, zajęcia skierowane do odbiorcy w każdym wieku. Efektem działań Klubu jest wzrost wiedzy i umiejętności interpretacyjnych uczestników seminariów, wzrost umiejętności i kompetencji literackich po warsztatach, zmiana postaw indywidualistycznych na wspólnotowe, nabycie umiejętności pracy w zespołach, wzrost czytelnictwa, szczególnie polskiej nowej literatury, zaznajomienie z najnowszymi dyskursami filozoficznymi i socjologicznymi, wzrost potrzeby aktywnej wymiany myślami, tworzoną literaturą, ideami ze społeczeństwem. Uczestnikami naszych zajęć są osoby zainteresowane literaturą: młodzież i dorośli.

Liczba członków: 1.I.2016 – 22, **31.XII.2016 – 22**

- o wiek: 18-85 lat

- W 2016 r. realizowaliśmy 11 projektów. Nie udało się zrealizować 11 Festiwalu Manifestacje Poetyckie ze względu na nie otrzymanie dotacji z Ministerstwa Kultury i dziedzictwa Narodowego.
- W spotkaniach klubowych, odbywających się raz w tygodniu, brało przeciętnie 6-7 osób. **Spotkań** tych było **38**.
- Projekty Edukacyjne:
 - o **Warsztaty Literackie - 20 uczestników** – młodzież licealna i studencka, termin - od stycznia do czerwca (**22 spotkania**, raz w tygodniu). Warsztaty prowadzili: Adam Wiedemann, Marcin Sendeki, Jacek Dehnel, Michał Kasprzak, Michał Czaja, Maria Cyranowicz, Joanna Mueller, Agnieszka Kozłowska, Maciej Woźniak,
 - o Wstępem do warsztatów jest **Punkt Konsultacji Literackich**, przeznaczony dla osób przed debiutem czynny w każdą środę w godz. 16-18. (**42 dyżury**). Od stycznia do końca grudnia 2016 z konsultacji skorzystało **80 osób**. Konsultacje prowadzili: Janusz Termer, Michał Kasprzak, Michał Czaja, Beata Gula
 - o **Warsztaty translatorskie** – projekt wspólny ze Stowarzyszeniem FISZ (Fiatal Írók Szövetsége) i Instytutem Węgierskim. Węgiersko-polski projekt translatorski, odbywający się w Wyszehradzie, Budapeszcie i w Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie – koordynatorka – Monika Błaszczak.
 - o W roku 2016 **warsztaty w Wyszehradzie** miały miejsce między 20 a 24 lipca, a potem kontynuowane były w Budapeszcie przy wsparciu również finansowym Instytutu Polskiego w Budapeszcie, by zakończyć się spotkaniem 26 lipca w Domu Wspólnotowym „Gólya”, gdzie nie tylko były prezentowane wyniki prac translatorskich, ale również grafiki Aleksandry Wasilewskiej pod nazwą "Światło-cukier", a także odbył się krótki recital muzyczny, którego program powstał w trakcie obozu. **10 uczestników:** jak co roku po stronie polskiej uczestniczyli autorzy związani z SDK: Kamila Janiak (1984), Paweł Koziół (1979) i Przemysław Witkowski (1981), a po stronie węgierskiej z FISZ: Zita Izsó

(1986), Kabai Lóránt (1977) i Lesi Zoltán (1982). Tłumaczyły: Anna Butrym (1985) i Viktoria Kellermann (1984), wraz ze wsparciem młodych studentek przekładu: Katarzyną Barbarą Lukacs oraz Michaliną Oziembłowską.

- Oprócz publikacji tłumaczeń, które powstały w trakcie obozów w Wyszehradzie w latach 2014 i 2015 m.in. w papierowych numerach „Odry”, jak i magazynie internetowym „Helikopter OPT”, wyniki tej międzynarodowej wymiany zaowocowały ścisłą współpracą z Węgierskim Instytutem Kultury przy powstawaniu specjalnego, jubileuszowego (związanego z Rokiem Kultury Węgierskiej 2016/2017 w Polsce oraz Węgrami jako Gościem Honorowym Warszawskich Targów Książki 2016) numeru kwartalnika „FA-art” - nr 1-2 (103-104) 2016.
- Na początku listopada została przygotowana antologia z trzech lat projektu przy współpracy Instytutów Kultury obydwu krajów. Wybrane przekłady ukazały się w „Dűlő”, który jest dodatkiem do ukazującego się w Miskolcu od 2007 roku magazynu literackiego „Műút”.
- W związku z ukazaniem się dodatku trójka węgierskich autorów przetłumaczona w trakcie ostatniego obozu wraz z tłumaczką Viktorią Kellermann przyjechałaaby promować projekt do Polski w dniach 24-27 listopada 2016. W ramach trasy odbyły się **trzy spotkania**, którym towarzyszyły dyskusje i czytania poezji również przez polskich poetów uczestniczących w projekcie.
 - 24 listopada o 13.15 odbyło się spotkanie pt. „Poezja węgierska po 2000 roku” na terenie Katedry Hungaryistyki w Warszawie,
 - 25 listopada o 18.00 w Sali kinowej Węgierskiego Instytutu Kultury miało miejsce spotkanie „Polsko-węgierskie, węgiersko-polskie zwroty vol. 3”,
 - 26 listopada o 16.00 miało miejsce czytanie w pubie „Spaleni Słońcem” w Łodzi.
- **Seminaria** w Piwnicy „Largactil”:
 - seminarium literaturoznawcze prof. Przemysława Czaplińskiego. Seminaria z zakresu antropologii literatury prowadzone przez jednego z najwybitniejszych literaturoznawców i krytyków literackich w Polsce, profesora UAM w Poznaniu, wielokrotnego jurora Nagrody Literackiej NIKE, misyjnego promotora literatury i czytelnictwa.
Rok 2016 – **5 seminariów** – podwójnych trzygodzinnych, styczeń – czerwiec – **30 uczestników**. Temat: „Bioklasy: segregacje i sojusze. Posthumanistyczne czytanie społeczeństwa”. (luty-czerwiec 2016). W 2016 roku poza P. Czaplińskim seminarium współprowadzili – wygłaszali wykłady: dr Maciej Gdula, prof. Marek Elżanowski, prof. Monika Bakke. Z poprzedniego seminarium prof. Przemysław Czapliński wydał we wrześniu 2016r. książkę „Ruchoma mapa. Przemiany polskiej wyobraźni”.
 - „Wspólny Pokój. O poezji i prozie pisanej przez kobiety” (styczeń – grudzień), dyskusyjny Klub Książki i feminarium - **30 seminarzystów 15 seminariów**, Otwarte Feminarium prowadzone było dwa razy w miesiącu od stycznia do grudnia przez poetki, prozaiczki, krytyczki, tłumaczki, czytelniczki i czytelników związanych z „grupą Wspólny Pokój”.
 - Grupa „Wspólny Pokój” wydaje własnego **artzina „Sklejka”**, (rok 2016 – **2 numery**) rozdawanego m.in. podczas warszawskiej Manify, Dni Przeciw Przemocy Wobec Kobiet.

- Projekty animacyjne

- Projekt **Literatura jak fotosynteza** – (18 sierpnia–11 września 2016) – Rotacyjny Dom Kultury na Jazdowie. Projekt zakładał stworzenie na trzy tygodnie wakacyjnego Literackiego Domu Kultury, prowadzonego przez grupę seminaryjną SDK „Wspólny Pokój”, a jego głównym celem była promocja czytelnictwa, współczesnej poezji i rozwijanie myślenia proekologicznego. Od godziny 14 do 18 codziennie (oprócz poniedziałków) prowadziliśmy Ochotniczy Hufiec Poezji, na którym można było wziąć udział w warsztatach literackich, artzinowych, plastycznych, muzycznych – warsztaty pieśni romskiej, skorzystać z plenerowej czytelnicy i wymieniałni książek, projektu Kawa i Czasopisma i pełnego zabawek i książek pokoju dla dzieci – Bajki pod Mikroskopem. Dzieci rysowały rośliny, układały totemy, malowały kamienie i słuchały czytanych im bajek. Wszyscy uczestnicy Hufca podlewali rośliny, bawili się tworzeniem zielników i głośnym czytaniem wierszy, a szczególnie Antologii Nowej Poezji. Warkoczami.

Wieczorami przygotowywaliśmy wydarzenia: seminaria literackie, wieczory autorskie, koncerty, pokazy filmowe, performatywne czytanie poezji. W sumie zorganizowaliśmy ok. 20 wydarzeń. Codziennie w Ochotniczym Hufcu Poezji brało udział ok. 30 osób, największa frekwencja była na koncertach i spotkaniu z Lidią Pańków – ok. 50-70 osób.

- Zorganizowaliśmy **4 seminaria (ok. 80 uczestników)**:
 - „O twórczości Anne Marie Schwarzenbach” – prowadzenie Agnieszka Kozłowska,
 - „Linie kobiecości i Akacje kwitną Debory Vogel” – prowadzenie dr Joanna Bednarek,
 - „Bioklasy. Segregacje i sojusze. Posthumanistyczne czytanie społeczeństwa” – prowadzenie prof. Przemysław Czapliński,
 - „Czarownice i ich procesy „– seminarium wokół książki Joanny Łańcuckiej ”Stara Słaboniowa i spiekładuchy”, połączone z pokazem slajdów z Muzeum Czarownic w Styrii – prowadzenie Aneta Kamińska.
- Odbły się **3 wieczory autorskie (ok. 150 widzów)**:
 - spotkanie z Lidią Pańków wokół książki „Blok w słońcu. Mała historia Ursynowa Północnego”,
 - Wieczór Poetów, na którym wystąpili: Barbara Klicka, Mirka Szychowiak, Mateusz Andała, Kamila Pawluś, Maciej Woźniak, Joanna Mueller, Jakub Głuszak – wieczór z akompaniamentem Tomasza Świtalskiego i Gamida Ibadullayewa,
 - Czytanie Antologii „Warkoczami” – wystąpiły: Bianka Rolando, Natalia Malek, Kamila Janiak, akompaniament – Kamil Strzyżewski.
- Odbły się **4 koncerty (ok. 280 widzów)**:
 - Teresy Mirgi z zespołem Kałe Bała – Bergitka Roma,
 - „Wiedźmy, wojowniczk, księżniczki. Nieznane opowieści o superkobietach w polskiej kulturze tradycyjnej. „Pieśni i baśnie” w wykonaniu Katarzyny Wińskiej, Witolda Roya Zalewskiego i Katarzyny Żytomirskiej,
 - koncert muzyki improwizowanej – Tomasz Świtalski i Gamid Ibadullayev,
 - Koncert ekopoetyczny „Motyka i muzyka” – wystąpiły zespoły: Tak zwani mordercy, Poeci Jezior, instrumentalści i poeci: Michał Czaja, Monika Błaszczak, Kuba Przybyłowski, Seweryn Górczak, Mateusz Andała, Natalia Malek, Joanna Mueller, Joanna Kessler, Tomasz Świtalski, Konrad Góra, fragmenty „Cyborga w ogrodzie” Julii Fiedorczuk czytała Beata Gula.
 - Do dwóch koncertów plenerowych scenografię – instalację światłem przygotował Jarosław Żwirblis.
- Sylwia Głuszak przeprowadziła **dwie „Niedziele z kryminałem”**, wprowadzając w formie **prelekcji** uczestników w tajniki kobiecego kryminału pisanego w czasach PRL (**ok. 40 uczestników**).
- W klubie filmowym „Grażka” zaprezentowaliśmy **6 projekcji (ok. 40 widzów)** - trzykrotnie animacje Oli Wasilewskiej – projekt „Światło cukier”, archiwalia Nocy Poetów, projekt Pawła Kozioła „Byliny” i prezentację na slajdach artzinu „Wiadomości drzewa olbrzyma” Dominiki Święcickiej.
- Zorganizowaliśmy również **dwie spotkania botaniczne** z dr Urszulą Zajączkowską – oprowadzanie „roślinne” po osiedlu Jazdów i wykład – ćwiczenia z mikroskopem o anatomii roślin z udziałem **ok. 30 osób**.
- Skonstruowaliśmy **pięć amatorskich instalacji parkowych** – Cyborg w ogrodzie, Wspólny stół, Za kotarą, Dziewczyńskie proporceyki i Zielona Czytelnia.
- Przeprowadziliśmy **zbiórkę książek dla dzieci** – małych uchodźców z ośrodka na Targówku.
- cykl spotkań – **Wierszorynka**, cykliczna impreza literacka w Piwnicy Largactil, jest kontynuacją w zmienionej formie 10 letniego programu SDK „Noc Poetów – projektowanie sytuacji twórczych” - misją jest integrowanie środowiska literackiego, tworzenie sceny poetyckiej, wyławianie talentów podczas Turnieju 1 Wiersza, promocja debiutantów, łączenie potencjału artystów z wielu pól - sztuki, muzyki, teatru i filmu. Poszukiwanie i kształcenie czytelnika,

kreatywnego twórcy-odbiorcy. W 2016 roku zrealizowaliśmy **3 Wierszorynki** – odbiorcy **ok. 150 osób**, **Turniej 1 Wiersza – 40 osób**

- **4 lutego 2016** Piwnica Largactil. Warszawska premiera tomiku Waldemara Jochera „Przetrawnik” Spotkanie z autorem poprowadzili Maja Staśko i Piotr Puldzian Płucienniczak. Turniej Jednego Wiersza. Czytanie multimedialne: wiersze: Waldemar Jocher; muzyka: Łukasz Podgórni; wizualizacje: Leszek Onak
 - **6 maja - Teatr WarSawy.** Promocja „Warkoczami. Antologii Nowej Poezji”. Czytanie antologii: Wspólny Pokój - Monika Błaszczak, Katarzyna Hagmajer-Kwiatkiewicz, Agnieszka Kozłowska, Martyna Tomczyk. Rozmowa z redaktorkami antologii: Sylwią Głuszak, Beatą Gulą, Joanną Mueller i krytyczką Katarzyną Szopą - prowadzenie – Agnieszka Kozłowska. **2 Koncerty: „Tak zwani mordercy”** - w skład projektu wchodzi Daisy K. (wokół i teksty) i Kamil Strzyżewski (gitara akustyczna, dombra). Wyjątkowo dołączy do MORDERCÓW Michał Stawarz na bębnach. „**Rosa Vertov**” Młody, warszawski kwartet. Turniej 1 wiersza.
 - **23 czerwca** Piwnica Largactil. Wierszorynka dla Przemka. Promocja tomiku Kamili Janiak „Zwęglona jantara”, Turniej 1 Wiersza, koncert.
 - **7 wieczorów autorskich** Piwnica Largactil, (w spotkaniach uczestniczyło przeciętnie **po ok. 30 osób**):
 - 19 stycznia - spotkanie promujące tomik wierszy Jarosława Klejnockiego „Ciemne zwierciadło”. Słowo krytyczne i prowadzenie Marcin Sandecki.
 - 28 stycznia - spotkanie promujące tomik wierszy Michała Arabudskiego „Purpurowe lustro”. Prowadzenie Małgorzata Piekarska. Wiersze czytali: Małgorzata Pieńkowska i Adam Bauman.
 - 10 marca - spotkanie a autorką książki „Ten pierwszy raz. Konstruowanie heteroseksualności.” Anną Zawadzką. Prowadzenie - Michał Czaja
 - 31 marca – „Wykwinty”. Rozmowa z Piotrem Sommerem i Jerzym Jarniewiczem wokół antologii „O nich tutaj”, prowadzenie: Natalia Malek
 - 27 czerwca odbyła się promocja książki "KRZYK" Agnieszki Sikory i Renaty Szczepanik.
 - 21 października spotkanie z poetką Małgorzatą Południak, mieszkającą na stałe w Irlandii. Wieczór prowadziła Joanna Mueller.
 - 1 grudnia - promocja tomiku wierszy Andrzeja Kosmowskiego „Atlantyk jest wszędzie”. Spotkanie prowadził Jan Tulik, wiersze przeczytał Andrzej Ferenc.
 - **1 wieczór literacki**, w których uczestniczyło **ok. 40 osób**:
 - **6 kwietnia 2016 r. happening literacki** dedykowany Allenowi Ginsbergowi. „CAW CAW COMBO” w składzie Jakub Tyro Niezgoda - bas; Bartek Szymczak - piano; Tomek Świtalski - aranżacje, sax; gościnnie Robert „Afa” Brylewski oraz: filmy, wizualizacje, archiwalia, aktorskie interpretacje, teksty własne i cudze, boom czytania!
 - **III NIEZALEŻNE SPOTKANIA POLONISTÓW IB**
11-12 czerwca 2016 r. w Piwnicy Largactil Staromiejskim Domu Kultury, odbyło się III Niezależne Spotkanie Polonistów IB (International Baccalaureate - matura międzynarodowa), **Seminarium** przeznaczone dla nauczycieli języka polskiego uczących w programie matury międzynarodowej. Spotkania te, rozpoczęte przed dwoma laty, odbywają się w końcu każdego roku szkolnego i wynikają z ważnych potrzeb społecznych i zawodowych grupy nauczycieli z różnych szkół z całej Polski. (**ok. 30 osób**)
 - 15 grudnia 2016 r. o godz. 18.30 w Piwnicy Largactil SDK odbył się **pokaz filmu** „Literatura jak fotosynteza - Jazdów 2016”; artystyczna rejestracja naszych działań podczas projektu realizowanego w Rotacyjnym Domu Kultury (przy ul. Jazdów 3/18) od 18.08 do 11.09.2016. Prowadzenie - Ola Wasilewska.
- Program Wydawniczy:
 - W 2016 roku wydaliśmy **2 tomiki**:
 - tomik Kamili Janiak „Zwęglona jantara” – seria „Wspólny Pokój”.
 - Poza seriami wydaliśmy tomik Jarosława Klejnockiego „Ciemne Zwierciadło” i tomik Andrzeja Kosmowskiego „Atlantyk jest wszędzie”.

- W 2016 odbyło się kilka imprez promujących antologię „Warkoczami. Antologii Nowej Poezji”:
 - W 2016 roku promowaliśmy, wydaną pod koniec 2015 roku „Warkoczami. Antologię Nowej Poezji”. **7 spotkań promocyjnych**, połączonych z koncertami, performatywnym czytaniem poezji, debatami krytycznymi: podczas Wierszorynki w Teatrze Warszawa, w Teatrze Studio podczas Kongresu Kultury, wyjazdowa promocja w Płocku w księgarni „Czerwony atrament”, w lipcu podczas Festiwalu literackiego w Szczecinie, dwukrotnie w Rotacyjnym Domu Kultury podczas imprezy Literatura jak fotosynteza, grudniowa promocja w Feminotece podczas „Czytania mocy wobec przemocy”.
 - Od początku 2016 roku działał nasz fanpage: WARKOCZAMI, na którym umieszczaliśmy wiersze z antologii, zdjęcia i zaproszenia na spotkania autorskie.
 - plakaty promujące ANTOLOGIĘ zaprojektowała Ola Wasilewska.
 - W 2016 roku pojawiło się kilka pozytywnych recenzji krytycznych w Tygodniku Powszechnym prof. Piotr Śliwiński, Dwutygodnik Maciej Woźniak, Art. Papier – Jakub Skurtys. Przeprowadziliśmy również akcję promocyjną na łamach Dziennika Opinii Krytyki Politycznej.
- Wydany w 2015 roku tomik Mateusza Andeja „Światło w lodówce” w maju 2016r. otrzymał nominację do Nagrody Poetyckiej „Silesius”. Jedną z poetek, tworzących Wspólny pokój – Barbara Klicka otrzymała Nagrodę Poetycką Gdynia i Silesius, Joanna Mueller nominację do Silesiusa i Warszawskiej Nagrody Literackiej, a Julia Fiedorczuk otrzymała nominację do Nagrody literackiej Nike.
- W 2016 roku ukazało się wiele pozytywnych recenzji dotyczących książek przez nas wydanych w takich pismach jak „Topos”, „Tygodnik Powszechny”, „Dwutygodnik”, „ArtPapier”, nasi współpracownicy, seminarzyści, warsztatowicze również zaistnieli pozytywnie w przekazie medialnym, krytyce literackiej. Pisali o nas m.in.: Anna Kałuża, Piotr Lorkowski, Piotr Śliwiński, Katarzyna Szopa, Monika Glosowicz, Jakub Skurtys, Maciej Woźniak.

Kwartalnik „Wakat/Notoria”

Redaktor odpowiedzialny: Michał Kasprzak

Redakcja: Michał Czaja, Ola Wasilewska, Natalia Malek, Joanna Mueller,

Autor grafiki wydań papierowych: Marek Sobczyk

Kwartalnik wydawany od 2006 roku poświęcony głównie twórczości młodych roczników, prezentujący jednak również zjawiska z zakresu innych niż literatura dyscyplin artystycznych (muzyki, sztuk wizualnych, rzemiosła) oraz dziedzin wiedzy (socjologia, filozofia kultury). W „Wakacie” publikowane są wiersze i prozy, teksty krytyczne, polemiki, wywiady i debaty, reportaże literackie, fotoreportaże, sprawozdania z wydarzeń kulturalnych, recenzje nowych książek. Projekt wydawniczy „Wakatu” w 2016 roku miał zasięg ogólnopolski i był adresowany do grupy docelowej osób polskojęzycznych (głównie internautów) wywodzących się spośród młodzieży szkół średnich, nauczycieli, studentów, absolwentów i pracowników naukowych kierunków humanistycznych w całej Polsce, poetów, prozaików oraz artystów, publicystów, krytyków literatury i sztuki, redaktorów ogólnopolskich czasopism kulturalnych, pracowników bibliotek (szkolnych, uczelnianych, rejonowych), instytucji i organizacji kulturalnych w Polsce, a także osób potencjalnie zainteresowanych najnowszą literaturą oraz innymi dziedzinami współczesnej kultury.

- Nie udało się opublikować osobnych 4 numerów pisma oraz przeprowadzić planowanej ilości spotkań i seminariów ze względu na odmowę dofinansowania wydawania „Wakatu” ze strony Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- 4 numery pisma „Wakat/Notoria” zrealizowane w dwóch podwójnych wydaniach w formie elektronicznej na stronie internetowej: www.wakat.sdk.pl w otwartym dostępie:
 - opublikowany 1-2(32-33)/2016 numer pt.: „Wakat Fiction. Żywy numer” – 40 publikacji (dyskusje, szkice krytyczne, wiersze, prozy, klipy do wierszy oraz filmy dokumentujące spotkania w formule żywego numeru). Pojawiły się w nim m.in. takie postaci jak krytyczka i wykładowczyni dr Joanna Bednarek, krytyk i wykładowca dr Marcin Czerwiński, dr Mikołaj Ratajczak, dr Xawery Stańczyk, krytyk i kurator sztuki Kuba Szreder, publicysta i wykładowca

Jan Bińczycki. Opublikowano wiersze i prozy autorstwa trzynaścioro młodych literatów i literatek, a także 7 klipów do wierszy głównie młodych autorek i autorów oraz 10 filmów dokumentujących prezentacje podczas spotkania w formule żywego numeru. Opublikowaliśmy również tłumaczenia opowiadań autorstwa Paula McVeigh'a oraz fragment wywiadu-rzeki Adama Ostolskiego z artystą Krzysztofem Wodiczką „Wodiczko. Socjoestetyka”, jaki ukazał się później nakładem wydawnictwa Krytyki Politycznej.

- opublikowany 3-4(34-35)/2016 numer pt.: „Pokażmy język nacjonalizmowi” – ponad 30 publikacji (dyskusje, szkice krytyczne, wiersze, prozy, recenzje, klipy oraz filmy dokumentujące spotkania w formule żywego numeru). Numer zawiera m.in. filmy (zrealizowane przez profesjonalnego dokumentalistę Armanda Urbaniaka) dokumentujące wydarzenie „Wakatu” w skłocie Syrena „Wypisz, wymaluj się z marszu. Poetycka pracownia transparentów” oraz udział „Wakatu” w demonstracji organizowanej przez Koalicję 11 listopada; filmy i klipy poetyckie z działań SDK oraz redakcji „Wakatu” w ramach projektu „Literatura jak fotosynteza” w Jazdowie (w realizacji Oli Wasilewskiej oraz Macieja Żychowicza), a także towarzyszące tym wydarzeniom teksty krytyczne i wiersze oraz prozy młodych autorów.
- Na podstawie danych z Google Analytics użytkowanie strony „Wakatu” w okresie 1.01.2016 – 31.12.2016 przedstawiało się następująco:
 - Ilość użytkowników: 17801
 - Ilość sesji: 25454
 - Ilość odsłon: 47882
 - Ilość polubień fanpage'a „Wakatu” na Facebooku na dzień 31.12.2016: 2233
 - Ilość wyświetleń filmów na kanale „Wakat Notoria” na Youtube: 1246
 - Głównymi odbiorcami oferty – na podstawie statystyk Facebooka – są osoby w wieku 25-34 lata (ok. 36%), zaraz za nimi znajdują się czytelnicy w przedziale wiekowym 35-44 lata (ok. 21 %) oraz 18-24 lata (13%). Najliczniejszą grupę stanowią mieszkańcy większych miast polskich, posiadających na ogół ośrodki akademickie, mieszkający przede wszystkim na terenie kraju, ale czasem również poza jego granicami (głównie w Stanach Zjednoczonych oraz Wielkiej Brytanii).
- Redakcje przeprowadziła:
 - **2 spotkania** z autorami serii wydawniczej „Seryjni poeci” (współorganizator: WBPiCAK w Poznaniu) w **SDK Piwnica Largactil**:
 - 24.04.2016 – spotkanie wokół książek Joanny Oparek, Ewy Sonnenberg i Joanny Roszak, prow. Adam Wiedemann (**38 uczestników**)
 - 30.05.2016 - spotkanie z Małgorzatą Lebdą, Szczepanem Kopytem, Adamem Kaczanowskim, prow. Michał Kasprzak i Michał Czaja (**32 uczestników**)
 - 30.01.2016, Aktywny Dom Alternatywny: „Spieszmy się kochać 2.0.” (współorganizator: kolektyw ADA Puławska) – spotkanie promocyjne 28-29 numeru „Wakatu”: dyskusja z udziałem dr Katarzyny Michalczak, Grzegorza Andrzejczyka-Bruno oraz redaktorów Mai Staśko i Michała Kasprzaka; pokaz filmu "Poli" w reżyserii Łukasza Kamińskiego; koncert duetu Tak Zwani Mordercy (Kamila Janiak, Kamil Strzyżewski) – **35 uczestników**
 - 20.06.2016, Kluboksięgarnia Radio Telewizja: „Seryjni poeci” (współorganizator: WBPiCAK w Poznaniu) – spotkanie z Julią Szychowiak i Adamem Wiedemannem, prow. Michał Czaja i Michał Łukaszuk (28 uczestników)
 - 25.06.2016, Cafe Kryzys i skłot Syrena: „Wakat Fiction. Żywy numer wykrecony władzy?” (współorganizator: kolektyw Syrena) – 8-godzinne spotkanie w formule żywego numeru – konferencji z udziałem Jana Bińczyckiego i Katarzyny Janoty („Ha!art”), dra Marcina Czerwińskiego („Rita Baum”), Kuby Szredera i Szymona Żydka (MSN), Tadka Zinowskiego (Syrena), dra Mikołaja Ratajczaka („Praktyka Teoretyczna”), dra Piotra Płucienniczaka (Rozdzielczość Chleba), dra Xawerego Stańczyka (IKP UW), Mai Staśko (UAM), Agnieszki Kozłowskiej (Otwarty Kod Kultury), Dominiki Kotuły (UWM) i Jarosława Lipszyca (Obywatele Kultury) – **30 uczestników**
 - 10-11.11.2016, Cafe Kryzys i skłot Syrena: „Wypisz, wymaluj się z marszu. Poetycka pracownia transparentów” (współorganizator: kolektyw Syrena) – **warsztat haseł** i przygotowywania transparentów oraz **akcja performatywna w formule żywego numeru** podczas organizowanego

przez Koalicję 11 Listopada marszu „Za wolność naszą i waszą – sprzeciw się nacjonalizmowi” (z udziałem m.in. Edyty Jarzab, Mai Staśko, Przemysława Witkowskiego, Agnieszki Kozłowskiej, Adama Kaczanowskiego, Szczepana Kopyta oraz redakcji) – **43 uczestników**

- Wydarzenia z udziałem „Wakatu”
 - 21-22.10.2016: „Konferencja niezależnych wydawców” w ramach III Festiwalu Fala Poprzeczna w Gdańsku (organizator: Stowarzyszenie Salon Literacki)
 - 25-26.11.2016: XXII Festiwal Teatralny w Kochanowskim (miejsce i organizator: Liceum im. Kochanowskiego w Warszawie) – udział w pracach jury oraz patronat medialny „Wakatu” i SDK
 - 12.11.2016 (pracownia Katarzyny Górnej) oraz 10.12.2016 (Muzeum Sztuki Nowoczesnej): udział w pracach Konsorcjum Praktyk Postartystycznych
 - Pokłosem współpracy „Wakatu” w 2016 roku z kuratorką Muzeum Sztuki Nowoczesnej Natalią Sielewicz przy projektowaniu wystawy „Ministerstwo Spraw Wewnętrznych. Intymność jako tekst” jest patronat medialny „Wakatu” nad tym przedsięwzięciem. Otwarcie wystawy planowane jest na 26 stycznia 2017.
 - Rok 2016 to uwydatnienie performatywnego charakteru literatury dzięki spotkaniom i akcjom przeprowadzanym w ramach zainicjowanej formuły „żywego numeru” – o czym świadczy zainteresowanie odbiorców udziałem w tych spotkaniach, a także popularność przeprowadzonej przez „Wakat” 11.11.2016 akcji podczas marszu „Za wolność naszą i waszą – sprzeciw się nacjonalizmowi”, której hasło „Pokażmy język nacjonalizmowi” zostało udokumentowane na zdjęciach lub odnotowane w relacjach wielu kluczowych mediów ogólnopolskich, m.in. na stronie Gazeta.pl, Newsweek.pl, Polsat News, TOK FM, TVN Warszawa, Superstacja TV czy WawaLove.
- O wysokim poziomie pisma świadczy m.in.:
 - propagowanie publikowanych w „Wakacie” artykułów podczas zajęć i wykładów na polskich uczelniach przez wykładowców akademickich, m.in. prof. Przemysława Czaplińskiego, prof. Piotra Śliwińskiego, prof. Annę Czajkę-Cunico, prof. Jana Potkańskiego, prof. Ingę Iwasiów, dr Annę Barcz
 - polecanie tekstów „Wakatu” przez inne strony i specjalistyczne portale, m.in. Biuro Literackie, „Ha!art”, Experyment.pl, „Rita Baum”, Hub Wydawniczy Rozdzielczość Chleba, Wydawnictwo „Forma”, „Fragile”, „Krytyka Polityczna”, IBL PAN
 - w 2016 roku o dotację dla „Wakatu” od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego upominali się w swoich artykułach m.in. Łukasz Grzesiczak i Grzegorz Nurek w „Gazecie Wyborczej”, Justyna Sobolewska w „Polityce” a także portal E-teatr.pl.

Warszawska Premiera Literacka

odpowiedzialny: Sebastian Lenart

Warszawska Premiera Literacka jest to comiesięczna nagroda ufundowana przez Miasto Stołeczne Warszawę. W zamyśle organizatorów ma ona promować najbardziej wartościowe książki żyjących pisarzy warszawskich. Wyróżnieniem objęte są pierwsze wydania książek z zakresu szeroko rozumianej literatury pięknej: poezji, prozy (powieść, esej, nowela, pamiętnik, literatura faktu, reportaż), dramatu oraz twórcze przekłady. Nagroda jest wręczana od 1985 podczas wieczorów promocyjnych odbywających się w Klubie Księgarza. Nagrodą wyróżnia się jedną książkę w miesiącu. Z dwunastu laureatów poszczególnych miesięcy czytelnicy, bibliotekarze i księgarze (na zasadzie plebiscytu - bez udziału jury) wybierają książkę roku.

- Jury Nagrody (powołane przez Prezydenta Warszawy) obradowało w 2016 roku w składzie: Adam Pomorski (przewodniczący), Czesław Apiecionek, Jarosław Klejnocki, Sebastian Lenart, Wanda Monastyrska, Anna Nasiłowska, Janusz Odrowąż-Pieniążek, Jan Rodzeń (sekretarz), Jacek Wakar.
- Organizatorami Warszawskiej Premiery Literackiej w 2016 roku byli: Miasto Stołeczne Warszawa, Fundacja Kultury Polskiej, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Staromiejski Dom Kultury, Okręg Warszawski Stowarzyszenia Księgarzy Polskich.
- Projekt zrealizowany na zlecenie Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy.

- W Klubie Księgarza w Warszawie (Rynek Starego Miasta 22/24) odbyły się uroczyste wieczory z okazji przyznania nagród Warszawskiej Premiery Literackiej. Przeciętnie w każdym z **13 wieczorów** wzięło udział ok. 120 słuchaczy, czyli ogółem było ok. **1500 słuchaczy**:
 - 16 lutego 2015 r. o godz. 17.00 ŁUKASZOWI ORBITOWSKIEMU za książkę stycznia 2016 „KINNA DUSZA” (Wydawnictwo Od deski do deski)
Nagrodę Autorowi oraz dyplomy honorowe Wydawnictwu wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudacja: Piotr Kofta, fragmenty przeczytał Krzysztof Gosztyła.
 - 20 kwietnia 2016 r. o godz. 17.00 - JERZEMU GÓRZAŃSKIEMU za książkę lutego „KON RIMBAUDA ZGUBIŁ PODKOWĘ” (Oficyna Wydawnicza Volumen)
Nagrodę Autorowi oraz dyplomy honorowe Wydawnictwu wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudacja: Iwona Smolka i Wojciech Kaliszewski. Fragmenty przeczytał Andrzej Ferenc.
 - 27 kwietnia 2016 r. o godz. 17.00 - MICHAŁOWI GŁOWIŃSKIEMU za książkę marca „CARSKA FILIŻANKA” (Wydawnictwo Wielka Litera)
Nagrodę Autorowi oraz dyplomy honorowe Wydawnictwu wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski. Laudacja: Marek Radziwon. Fragmenty przeczytał Andrzej Ferenc.
 - 11 maja 2016 r. o godz. 17.00, STANISŁAWOWI ŁUBIEŃSKIEMU za książkę kwietnia 2016 roku DWANAŚCIE SROK ZA OGON
Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Czarne wręczyła w imieniu Jury Anna Nasiłowska. Laudację wygłosił Michał Cichy. Wybrane fragmenty książki odczytała Katarzyna Kwiatkowska.
 - 14 czerwca 2016 roku o godz. 17.00 MACIEJOWI HENOWI za książkę 2015 roku w plebiscycie czytelnikowi, bibliotekarzy i księgarzy SOLFATARA
Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu W.A.B. wręczyła Anna Nasiłowska, która wygłosiła także komentarz do wyników plebiscytu, fragmenty książki odczytał Jerzy Radziwiłowicz
 - 15 czerwca 2016 roku godz.17.00 JERZEMU SOSNOWSKIEMU za książkę maja 2016 roku SEN SÓW.
Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Wielka Litera wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski, laudację wygłosił Jarosław Klejnocki, fragmenty książki odczytał Wojciech Malajkat.
 - 30 czerwca 2016r. o godz. 17.00 JANUSZOWI MAJCHERKOWI za książkę czerwca 2016 NIEDOSKŁADANKA wydanej w serii miesięcznika „Teatr”
Nagrodę Autorowi oraz dyplomy honorowe Wydawcom Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza i Instytutowi Książki wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski, Laudację wygłosił Jacek Wakar, fragmenty książki odczytał Jarosław Gajewski.
 - 22 lipca 2016 r. o godz. 17.00 PIOTROWI JAGIELSKIEMU za książkę lipca 2016 roku LEGIA MISTRZÓW
Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Prószyński i S-ka wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski, laudację wygłosił Piotr Bratkowski, fragmenty książki odczytał Andrzej Ferenc.
 - 7 listopada 2016 roku godz.17.00 LESZKOWI SZARUDZE za książkę września 2016 roku TROCHE INNE HISTORIE
Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Convivo wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski, Laudację wygłosiła Iwona Smolka, Fragmenty książki odczytała Maria Gładkowska
 - 22 listopada 2016 roku godz.17.00 MARKOWI ŁAWRYNOWICZOWI za książkę października 2016 roku MUNDUR
Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Zysk i S-ka wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski, Laudację wygłosiła Iwona Smolka, Fragmenty książki odczytał autor.
 - 30 listopada 2016 r. o godz. 17.00 – EWIE KURYLUK I AGNIESZCE DROTKIEWICZ za książkę sierpnia 2016 roku MANHATTAN I MAŁA WENECJA
Nagrodę Autorkom oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Fundacji Zeszytów Literackich wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski, laudację wygłosiła Kazimiera Szczuka, fragmenty książki odczytała Krystyna Czubówna i Agnieszka Drotkiewicz.

- o 12 grudnia 2016 r. o godz. 17.00 - ANECIE PRYMAKA-ONISZK za książkę listopada 2016 roku BIEŻENSTWO 1915. ZAPOMNIANI UCHODŹCY
Nagrodę Autorce oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Czarne wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski, laudację wygłosiła Lidia Ostałowska, fragmenty książki odczytała Krystyna Czubówna.
- o 15 grudnia 2016 r. o godz. 17.00 - JACKOWI BOCHENSKIEMU za książkę grudnia 2016 roku BLOG
Nagrodę Autorowi oraz dyplom honorowy Wydawnictwu Agora SA wręczył przewodniczący Jury Adam Pomorski, laudację wygłosiła prof. dr hab. Maryla Hopfinger-Amsterdamska, fragmenty książki odczytał Adam Ferency.

GALERIE

Galeria Promocyjna

Komisarz: Kaja Werbanowska

Projekt galeryjny oparty na potrzebie prezentacji dokonań twórczych najmłodszego pokolenia polskich artystów plastyków jest realizowany w Staromiejskim Domu Kultury od połowy lat 50. Przedmiotem comiesięcznych ekspozycji w salach Galerii jest prezentacja najświeższych i najbardziej ambitnych dokonań twórczych najmłodszego pokolenia polskich artystów plastyków. Dobór artystów - z racji dostępnych warunków lokalowych - dokonywany jest z grona twórców operujących językiem przedstawień plastycznych, a szerzej rzecz ujmując, sztuk wizualnych. Wszyscy wystawiający są twórcami profesjonalnymi, absolwentami Akademii Sztuk Pięknych z terenu całego kraju. Jedną z ważnych przesłanek przy wyborze autorów wystaw w Galerii Promocyjnej, obok wyjątkowości przedłożonych propozycji artystycznych, (co stanowi nadrzędne i rzecz jasna subiektywne kryterium doboru dokonywanego przez kierującą pracami Galerii), jest przejawianie aktywności na polu dydaktyki oraz samokształcenia. Do podkreślenia tego kryterium skłania nas obserwacja środowiska polskich artystów plastyków, znajdująca swoje odbicie w fakcie, iż wśród najbardziej aktywnych i płodnych artystów, odnajdujemy wielu młodych dydaktyków, pracujących na co dzień w swych macierzystych uczelniach. Wydaje się, iż w ich dokonaniach artystycznych najwyraźniej ujawnia się świeżość, zmienność i dynamika sztuki oraz praktyczna sprawność w budowaniu przekazu i biegłość w przechodzeniu od koncepcji do realizacji dzieła. Cechy dziś często pomijane lub zapominane, co niekorzystnie wpływa na recepcję sztuki współczesnej wśród publiczności.

- Przedmiotem comiesięcznych ekspozycji prezentowanych w salach Galerii Promocyjnej SDK były w 2016 r. pokazy dokonań twórczych najmłodszego pokolenia polskich artystów plastyków. Doboru artystów dokonywano z grona twórców operujących językiem przedstawień plastycznych, a szerzej rzecz ujmując, sztuk wizualnych. Wszyscy wystawiający to absolwenci ASP z terenu całego kraju. Najbliższe związki – tak geograficzne, jak i emocjonalne – łączą jednak Galerię ze stołeczną Akademią, jej profesorami i studentami. Należy przy tym zaznaczyć, że rok kalendarzowy nie jest wyznacznikiem porządkującym działalność Galerii. Jej aktywność zbiega się z cezurą roku akademickiego.
- Wszystkim wystawom towarzyszą profesjonalnie wydane katalogi, rozsyłane do środowisk opiniotwórczych zaproszenia oraz afisze.
- Ze względu na remont budynku SDK wydłużono przerwę wakacyjną Galerii aż do października.
- W 2016 roku w Galerii Promocyjnej odbyło się **9 wystaw**, które obejrzało ok. **6.500 widzów**:
 - o 13-31.01.2016 - Katarzyna Dyjewska, malarstwo
 - o 3-28.02. 2016 - Magdalena Pela, Figura/Znak/Płaszczyna, malarstwo
 - o 2.03.- 3.04.2016 – Iwona Teodorczuk-Możdżyńska, [Przymierz się do zmiany], malarstwo
 - o 6.04.- 8.05.2016 – Piotr Młodożeniec, 30 lat później, malarstwo
 - o 11-29.05.2016 - Leszek Margasiński, Eksploatacja, laureat Nagrody-Stypendium Inicjatywy Entry (Agnieszka i Paweł Gieryńscy, Dariusz Wasylkowski) i ASP Warszawa
 - o 1.06.- 10.07.2016 – Arkadiusz Karapuda, Miejsca-Nie-Miejsca, malarstwo

- 11-31.07.2016 – Salon letni: Katarzyna Dyjewska, Robert Jaworski, Arkadiusz Karapuda, Leszek Margasiński, Piotr Młodożeniec, Marta Nadolne, Dominika Owczarek, Magdalena Pela, Iwona Teodorczuk-Możdżyńska, Agnieszka Zabrodzka
- 9.11.- 4.12.2016 – Łukasz Pawelczyk, W nocy wszystko słychać głośniej, malarstwo
- 7.12.2016 – 1.01.2017 – Michał Cygan, Obserwacje, malarstwo
- Ponadto w salach Galerii Promocyjnej 11 kwietnia 2016 r. odbył się **pokaz mody** Diany Jankiewicz, młodej awangardowej projektantki. Projektantka swój warsztat szkoliła w Istituto Maragoni w Mediolanie oraz w Londynie. W jej kolekcjach widoczna jest fascynacja kobiecością, inspiracja filmami oraz sentymentalne powroty do przeszłości. Pokaz obejrzało **ok. 50 osób**.
- Działania Galerii po za siedzibą:
 - 4.12.2016 – Diana Grabowska, Manifest zmysłów, w Klubie Niebo, na zaproszenie portalu Enter the Room
- Galeria bierze udział w **Incjatywie Entry** od samego jej początku tj. 2003 roku. Celem Inicjatywy ENTRY jest wsparcie absolwentów Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych i ułatwienie im pracy artystycznej po zakończeniu studiów. Inicjatywa jest efektem współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, państwa Agnieszki i Pawła Gieryńskich, pana Dariusza Wasylkowskiego oraz Galerii Promocyjnej SDK. W ramach działania Inicjatywy, co roku absolwenci kończący Warszawską ASP mogą ubiegać się o otrzymanie nagrody - stypendium pieniężnego. Efekty artystyczne każdej nagrody podsumowywane są wystawą zorganizowaną w Galerii Promocyjnej.

Galeria „Wyjście Awaryjne”

Komisarz: Tomasz Świtalski

Misją Galerii Wyjście Awaryjne jest tworzenie otwartego miejsca spotkań różnych ludzkich aktywności: artystycznych, społecznych, wspólnotowych, realizujemy wiele projektów indywidualnych i zbiorowych. Prezentujemy wiele dykcji i głosów współczesności. Każda z wystaw jest takim projektem, promocją twórczości. Otwartość, gościnność galerii polega też na reaktywności na wszystko, co interesującego dzieje się w Warszawie i Staromiejskim Domu Kultury. Stąd wystawy pracowni plastycznych SDK, stałe instalacje z Festiwalu - Manifestacji Poetyckich, Tańca Dawnego - Korowodu, projektów międzykulturowych np. wystawy twórców z Meksyku, Korei Południowej, koncertów klubowych, wystawy ilustracji i okładek wydawnictw SDK, wiele wystaw fotograficznych różnych grup artystycznych i indywidualnych twórców, poszukiwanie i projektowanie współpracy ze stowarzyszeniami, klubami, Akademią Sztuk Pięknych i artystami niezależnymi. Galeria prezentuje dwie wystawy miesięcznie, połączone z wernisażami, spotkaniami z twórcami, koncertami muzyki improwizowanej, prezentacjami multimedialnymi. Istotą działań Galerii jest wiele lub jednogłosowy reportaż z codzienności, na gorąco, awaryjnie, z egzotycznego, wielkiego świata i bliskiego małego podwórka, pokazany w korytarzu domu kultury.

- Zrealizowaliśmy w 2016 r. **21 wystaw** prezentujące wiele dykcji i głosów współczesności, w tym 8 wystaw zbiorowych pokazujących projekty i wyniki pracy członków Klubów SDK. Autorami 10 wystaw indywidualnych byli: Marta Puchłowska, Yui Akiyama, Anatol Karoń, Michał Żabko-Potopowicz, Wiesław B. Bołtryk, Piotr Andziak, Marta Achtabowska, Paulina Zająć, Mirosław Stępnik i Julija Proskurina. Działalność galerii adresowana jest do wszystkich, odwiedzających Staromiejski Dom Kultury. Rocznie galerię odwiedziło **ok. 2500 osób**.
- 9 wystaw zostało zrealizowanych we współpracy z klubami SDK.
- Galeria zorganizowała:
 - 1 kwietnia 2016 r. w Piwinicy Twórczej Largactil SDK odbył się **performance „JA”** autorstwa Juliusza Erazma Bolka, w wykonaniu i reżyserii Wiesława B. Bołtryka. (**ok. 30 widzów**)
 - 16 maja 2016 r. w Piwinicy Twórczej Largactil SDK odbył się **slide show** w rytm kenijskiego hip hopu oraz **pokaz fragmentów filmów** o Kenii. (**ok. 35 widzów**)
 - 22 czerwca 2016 r. w Piwinicy Twórczej Largactil SDK, odbył się **pokaz filmu „The only son”**. Film o nepalskim uczestniku Brave Kids. Pema uczestniczył w Brave Kids we Wrocławiu jako dziecko w 2009 i 2010 roku. Teraz, już jako student przyjedzie do Obornik Śląskich aby

wziąć udział w projekcie Brave Youth adresowanym do młodzieży. Po filmie zapraszamy na spotkanie z liderami artystycznych grup Brave Kids oraz rodzinami goszczącymi, którzy podzielą się z widzami swoimi doświadczeniami z uczestnictwa w projekcie. (**ok. 40 widzów**)

- Galeria Wyjście Awaryjne przygotowywała również wernisaże i finisaże wystaw– **14 wernisaży ok. 400 uczestników**.
- Wystawom nie towarzyszą katalogi i afisze.

Impresariat

Zespoły artystyczne

Kwartet Wilanów

I skrzypek i kierownik muzyczny: Tadeusz Gadzina

Kwartet Wilanów, powstał w 1967 roku (początkowo jako „Kwartet Wilanowski”). Nazwa ta wiązała się z jego pierwszymi koncertami w królewskiej rezydencji Jana III Sobieskiego. Ogromny repertuar Kwartetu Wilanów, obok pozycji klasycznych i romantycznych zawiera ponad 100 dzieł muzyki XX wieku. Stała, wieloletnia współpraca z firmą fonograficzną „Sonoton Pro Viva” w Monachium zaowocowała rejestracją wszystkich utworów kameralnych Krzysztofa Meyera, ponadto utworów Augustyna Blocha, Zbigniewa Bargielskiego i innych polskich kompozytorów współczesnych. Kwartet Wilanów ma w swoim dorobku około 30 płyt kompaktowych, nie licząc szeregu utworów zarejestrowanych na płytach bezpośrednio z sal koncertowych. Członkowie zespołu wykładają w Akademii Muzycznych prowadząc instrumentalne i kameralne klasy mistrzowskie. Od 1990 roku Zespół pozostaje pod opieką Staromiejskiego Domu Kultury.

Liczba członków: 1.I.2016 – 4, 31.XII.2016 – 4

○ Tadeusz Gadzina, Paweł Łosakiewicz, Marian Wasiółka, Ryszard Duż

- Rok 2016 to pięćdziesiąty rok działalności artystycznej Kwartetu Wilanów, a czterdziesty rok działalności artystycznej w obecnym składzie.
- Zaplanowaliśmy, że rok 2016 poświęcimy na przygotowanie do uroczystych – jubileuszowych koncertów zespołu. Ale jak to w życiu bywa z powodu poważnej oraz przewlekłej choroby wiolonczelisty M. Wasiółki Kwartet ograniczył działalność tylko do wywiązania się z wcześniej podjętych zobowiązań koncertowych.
- Ogółem odbyło się **16 pięciogodzinnych prób**.
- Kwartet dał **3 koncerty**:
 - 20 kwietnia 2016 r.- koncert należący do cyklu koncertów jubileuszowych w Sali Koncertowej UMFC w Warszawie (**ok. 200 osób**).
 - 11 maja 2016r. - w Sali Koncertowej Zamku Królewskiego w Warszawie w ramach XXX Festiwalu „Warszawskie Spotkania Muzyczne”, (**ok. 150 osób**).
 - 9 października 2016 r.- koncert należący do cyklu koncertów jubileuszowych w Białej Sali Muzeum Pałacu Króla Jana III w Warszawie, zorganizowany dzięki dotacji celowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. (**ok. 100 osób**)

Chór Warszawskiego Towarzystwa Scenicznego

Prowadzony przez Warszawskie Towarzystwo Sceniczne

Kierownik artystyczny i chórmistrz: Lilianna Krych

Opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

Misją chóru jest wykonawstwo muzyki chóralnej (a cappella lub z instrumentami) od renesansu do współczesności na wysokim poziomie artystycznym. Charakter zespołu (osoby z wyższym lub średnim wykształceniem muzycznym, sporadycznie amatorzy) pozwala osiągnąć dobry poziom i śpiewać zróżnicowany repertuar (opery, oratoria, muzyka współczesna, udział w spektaklach teatralnych etc.). Chór ma ambicję wprowadzania muzyki poważnej na wysokim poziomie do repertuaru mniej „sztandarowych” i pierwszoplanowych miejsc (takich jak filharmonie czy opery). Wykonuje muzykę współczesną, dawną – różnorodną muzykę chóralną na placach, w kościołach, centrach kultury, uczelniach wyższych. Łączy utwory znane z tymi trudniejszymi i bardziej wyrafinowanymi – celem jest edukacja polskich melomanów.

Liczba członków: 1.I.2016 – 30, **31.XII.2016 – 30**

- o osoby w wieku 25-40 lat

- Próby – regularne próby odbywały się raz w tygodniu, w sumie odbyło się **47 prób**.
- Odbyły się **6 koncertów (widzów ok. 850)**:
 - o 28 stycznia 2016 - koncert w Domu Kultury i Zabawy DZIK (ul. Belwederska 44, Warszawa) – koncert w cyklu DZIKA Klasyka – koncerty muzyki klasycznej na swobodnie.
 - o 7 czerwca 2016 „La Musique Noble” – koncert w kościele na Saskiej Kępie przy ul. Nobla
 - o 18 września 2016 – „Cardew/Treatise” koncert w ramach Festiwalu Warszawska Jesień 2017 – w Cafe Kulturalnej, wewspółpracy z tancerką i choreografką Liwią Bargieł,
 - o 20 listopada 2016 - występ w domu Seniora „Willa Kalina” w Konstancinie-Jeziornej w ramach Międzynarodowego Dnia Seniora
 - o 22 listopada 2016 - występ w Teatrze Nowym w ramach „Małej Dzikiej Klasyki” – cyklu warsztatów-koncertów dla dzieci w Świetlicy Teatru Nowego.
 - o 17 grudnia 2016 – „#Mesjasz 2016” – koncert w kościele NMP na Ursynowie przy ul. KEN101 we współpracy z Fundacją O.TO.JA, zespołem Passion Ensemble i Chórem Iuvenis pod kierownictwem Jakuba Kaczmarka. Koncert wsparła dzielnica Ursynów.
- WTS zorganizował **warsztaty letnie** w Mierkiniach (Suwalszczyzna) – sierpień 2016, uczestniczyło **12 chórzystów** z rodzinami. Prowadziła dyrygentka Lilianna Krych

Formacja Tango Para Todos

prowadząca: Monika Kwiatkowska

opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

Misją Formacji jest popularyzowanie muzyki tangowej, zarówno polskiej jak i argentyńskiej. Formacja poprzez swoje działania chce sprawić, aby muzyka ta stała się bliska każdemu. Stąd nazwa Formacji, bo „tango para todos” znaczy „tango dla wszystkich”. W skład Formacji wchodzi chór amatorski oraz orkiestra składająca się z muzyków, którzy mają wykształcenie muzyczne, jednak nie grają zawodowo. Chór Formacji śpiewa w podziale na 4 głosy, tanga argentyńskie wykonuje w oryginale. Działania Formacji Tango Para Todos skierowane są do dwóch grup odbiorców -pierwsza z ich to osoby zaangażowane bezpośrednio w działalność zespołu – śpiewacy i muzycy. Formacja aktywizuje ich działalność artystyczną, pozwala na wszechstronny rozwój artystyczny osobom, które mają wykształcenie muzyczne, ale nie pracują na co dzień w zawodzie. Stwarza możliwość rozwijania zainteresowań skoncentrowanych wokół tanga i muzyki południowo-amerykańskiej, daje pole do realizacji, stymuluje rozwój artystyczny i zaspokojenie potrzeb prezentacji swoich umiejętności, pracy w zespole, ukierunkowanej na sukces artystyczny. Zapewnia możliwość relaksu a jednocześnie stanowi wyzwanie i aktywizuje. W zespole pojawiają się ludzie z różnych grup wiekowych różnych narodowości. Wspólna działalność artystyczna znosi bariery międzypokoleniowe i poprawia umiejętności pracy w zespole. Druga grupa to odbiorcy. Dla publiczności działalność zespołu stanowi niezwykle atrakcyjną ofertę muzyczną.

liczba członków: 1.I.2016 – 35, **31.XII.2016 – 36** (15 członków chóru i 21 członków orkiestry)

- Od jesieni 2014 r. Formacja Tango Para Todos została objęta opieką Fundacji Partytura. Fundacja Partytura jest organizacją wspierającą sztukę i kulturę oraz jej twórców. Opieka Fundacji Partytura obejmuje promowanie Formacji Tango Para Todos, organizowanie i realizację koncertów, prowadzenie działalności fonograficznej dla Formacji oraz inne działania wspierające Formację.
- Formacja ma obecnie w repertuarze 28 tang argentyńskich i polskich w aranżacji na chór oraz w wersji instrumentalnej.
- W roku 2016 Formacja Tango Para Todos odbyła **82 próby** (chór 47 prób, orkiestra 35 prób). Próby chóru odbywały się raz w tygodniu, we wtorki. Próby orkiestry odbywały się raz w tygodniu w piątki. Ostatnia próba przed koncertem jest zawsze próbą wspólną chóru i orkiestry.
- W 2016 roku Formacja koncertowała w ramach projektów kulturalnych będących realizacją zadań publicznych ogłaszanych w otwartych konkursach ofert przez instytucje miejskie. Udział w tych

projektach był możliwy dzięki temu, że Formacja Tango Para Todos została objęta opieką impresaryjną przez Fundację Partytura.

- W roku 2016 Formacja **wystąpiła 9 razy**, a jej koncerty wysłuchało **ok. 1.500 osób**:
 - 10 stycznia 2016 r. w Centrum Handlowym Blue City odbył się na koncert w ramach **24 Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy**
 - 17 kwietnia 2016 r. – „Niech zabrzmi tango” – Okęcka Sala Widowiskowa Dom Kultury Włochy
 - 8 maja 2016 r. – „Tango, tango, tango” – WCK Wawerska Strefa Kultury
 - 11 czerwca 2016 r. – „Tango na Sadybie” – Festiwal Otwarte Ogrody Sadyba 2016
 - 2 lipca 2016 r. – „Tango mych marzeń i snów” – Amfiteatr w Parku Zdrojowym Konstancin-Jeziorna
 - 18 września 2016 r. – „Zaczarowane tango w Wilanowie” – Centrum Kultury Wilanów
 - 2 października 2016. – „Tango – powróćmy jak za dawnych lat” – Radzyński Ośrodek Kultury i Sportu
 - 6 listopada 2016 r. – „Pójdźmy w tango” - Białogórski Ośrodek Kultury Głębocka 66
 - 3 grudnia 2016 r. – „Tango – starej melodii czar” – Dom Kultury Świt
- W lipcu 2016 r. Formacja Tango Para Todos wydała pierwszą **płytę cd pt „Tango...”**, na której znalazło się 11 utworów wokalnych i instrumentalnych.

Chór „Jubilus”

Prowadzony przez Stowarzyszenie Wychowanków hm. Władysława Skoraczewskiego

Kierownik artystyczny i chórmistrz: Krystyna Stańczak-Pałyga

Opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

Chór Wychowanków Harcmistrza Władysława Skoraczewskiego kontynuuje działalność Centralnego Zespołu Artystycznego ZHP, który był dziełem życia harcmistrza Władysława Skoraczewskiego. Założony został w 1945 roku. W jego skład wchodził chór dziecięcy, młodzieżowy oraz orkiestra symfoniczna. Zespół działał do 1980 roku tj. do śmierci jego założyciela. W 30. rocznicę śmierci Władysława Skoraczewskiego, jego wychowankowie zorganizowali wielki jubileuszowy koncert, który odbył się 11 stycznia 2010 r. w Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie. Praca Druha wydała po latach nowe efekty - zespół wznowił swoją działalność. Próby Chóru odbywają się w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, nawiązano również współpracę ze Staromiejskim Domem Kultury. Oprócz stałych prób i koncertów członkowie zespołu regularnie spotykają się na wyjazdowych warsztatach artystyczno-muzycznych. Są one dla nich okazją do doskonalenia kunsztu wokalnego, ale też czasem wspomnienia dawnych obozów harcerskich, na jakie jeździli ze swoim Druhem – są apele poranne i wieczorne oraz ogniska, przy których śpiewane są piosenki z tamtych czasów. Obecnie chór pracuje w dwóch grupach – dorośli i grupa dziecięca rekrutująca się spośród dzieci członków chóru. Od 2016 roku chór przyjął nazwę **„Jubilus”**.

liczba członków: 1.I.2016 – 46, **31.XII.2016 – 56** (41 dorośli i 15 grupa dziecięca)

- W 2016 roku Chór Wychowanków harcmistrza Władysława Skoraczewskiego JUBILUS współpracował ze Staromiejskim Domem Kultury, Teatrem Wielkim - Operą Narodową, z Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr, z Centrum Edukacji Kampinoskiego Parku Narodowego w Izabelinie, z Ośrodkiem Wypoczynkowo-Szkoleniowym „Dolina Słońca”, w Piaskach Królewskich.
- Próby chóru odbywały się 2 razy w tygodniu. **Odbyły się 68 prób.**
- Chór dał **11 koncertów**, których wysłuchało ok. **2.470 osób**
 - 24 stycznia. Koncert z okazji 90. rocznicy powstania Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Kościele pod wezwaniem Matki Bożej Wspomożycielki Wiernych, **Liczba widzów około 200**
 - 31 stycznia. Koncert kolęd (wraz z grupą dziecięcą) z Orkiestrą Salonów Warszawy w Parafii Bogurodzicy Maryi, **Liczba widzów około 250**
 - 20 lutego. Uczestnictwo w I Międzynarodowej Akademii Chóralnej Seniorów w Bydgoszczy, **Liczba widzów około 300**

- 21 maja. Koncert w Rzewniu podczas uroczystego otwarcia hali sportowej, **Liczba widzów około 300**
- 10 września. Koncert plenerowy w Kampinoskim Parku Narodowym podczas Dnia Otwartego, **Liczba widzów około 200**
- 11 listopada. Koncert pieśni patriotycznych w Bazylice Archikatedralnej pod wezwaniem Św. Jana Chrzciciela, w ramach tzw. Małych grantów (projekt współfinansowany przez Urząd Dzielnicy Śródmieście), **Liczba widzów około 350**
- 20 listopada. Udział w XIX Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis”, **Liczba widzów około 400**
- 10 grudnia. Koncert w Szpitalu Pediatrycznym Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego, wraz z grupą dziecięcą, **Liczba widzów około 150**
- 18 grudnia. Koncert kolęd z okazji XIII Warszawskich Spotkań Wigilijnych z udziałem grupy dziecięcej, **Liczba widzów 160**
- 18 grudnia. Koncert dla Pensjonariuszy Domu Seniora „Willa Kalina” w Konstancinie-Jeziornej, **Liczba widzów około 70**
- 21 grudnia. Koncert kolęd, z udziałem grupy dziecięcej, w Ministerstwie Edukacji Narodowej, **Liczba widzów około 90**
- Członkowie chóru zorganizowali **2 warsztaty** muzyczne. W warsztatach wzięło **udział ok. 100 osób**.
 - 11-12 czerwca, warsztaty muzycznych w Izabelinie,
 - 23-25 września, warsztaty muzycznych w Piaskach Królewskich,
- Rok 2016 zakończony został sukcesem - zdobyciem I miejsca w kategorii „Gospel i Muzyka Rozrywkowa” oraz Pucharu Prezesa Polskiego Związku Chórów i Orkiestr na XIX Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” (20.XI.2016).
- Odbyły się także **2 wewnętrzne, uroczyste spotkania** członków i sympatyków chóru.

Cykle koncertowe

„Koncerty u Burbachów”

Prowadzący: Bogusław Wojciechowski

Koncerty u Burbachów to propozycja dla miłośników muzyki dawnej. W klimatycznej, kameralnej przestrzeni muzyka dawna odnajduje swoje miejsce - tak, jak za czasów Burbachów - dawnych właścicieli kamienicy, w której Staromiejski Dom Kultury ma siedzibę. Koncerty u Burbachów to cykl koncertów muzycznych, oscylujący pomiędzy muzyką dawną a muzyką klasyczną. Nie ma zamkniętej formuły - prezentujemy w nim zarówno uznane zespoły i lubianych artystów, jak i umożliwiamy debiuty młodym absolwentom uczelni muzycznych czy nowo powstałym zespołom, czyli jest to rodzaj „Estrady Promocji Uczniów Warszawskich Szkół Muzycznych i Studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina”, dzięki czemu mają oni okazję doskonalić swe doświadczenia wykonawcze oraz kondycję artystycznych dokonań. Różnorodny repertuar pozwala na proponowanie tego cyklu różnym odbiorcom. Kameralna formuła koncertów, dostępność (koncerty są darmowe), luźna atmosfera i dbałość o dobór repertuaru stanowią ciekawą i unikatową propozycję koncertową na mapie warszawskich wieczorów.

- Cykl koncertowy muzyki poważnej. Koncerty organizowane są nieregularnie. Wszystkie koncerty cyklu są niebiletowane.
- Odbyły się **6 koncertów**, które wysłuchało **ok. 225 osób**
 - 28 lutego 2016 - koncert-pokaz uczniów z „Piano Studio” prowadzonego przez dr hab. Ewę Skardowską. Uczestnikami koncertu byli rodzice i krewni młodych pianistów **-ok. 50 osób**.
 - 12 marca 2016 -koncert pianisty Daniela Torresa. Koncert realizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Bocian & Nopal. **Liczba widzów 40**
 - 14 kwietnia 2016 - recital skrzypcowy Maksymiliana Grzesiaka - absolwenta Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Tadeusza Gadziny. Przy fortepianie Łukasz Chrzęszczczyk. **Liczba widzów 30**

- 20 maja 2016 - koncert z okazji Święta Narodowego Norwegii, z udziałem norweskiej wiolonczelistki – Ragnhild Wesenberg i polskiej pianistki - Aleksandry Bobrowskiej. Koncert zorganizowało Towarzystwo Polsko-Norweskie. **Liczba widzów 40**
- 7 maja 2016 - Koncert fortepianowy z muzyką polskich kompozytorów dla grup turystów zagranicznych organizowany wspólnie z Polish Guide Jan Muranty oraz Biurem Podróży "Mazurkas Travel". **Liczba widzów 35**
- 13 czerwca 2016 - Koncert fortepianowy z muzyką polskich kompozytorów dla grup turystów zagranicznych organizowany wspólnie z Polish Guide Jan Muranty oraz Biurem Podróży "Mazurkas Travel". **Liczba widzów 30**

„Blues na niedziele”

Prowadzący: Bogusław Wojciechowski

Cykl koncertów w kameralnej przestrzeni, prezentujący małe składy bluesowe, grające w większości akustycznie. Powstał w odpowiedzi na potrzeby społeczności lokalnej, po dużych koncertach na Scenie Letniej w Lapidarium organizowanej od 2001 roku oraz później w Arkadach Kubickiego - prezentujący muzykę bluesową. Blues na niedzielę pełni rolę dwojaką – umożliwia fanom bluesa unikatowy bezpośredni, kameralny kontakt z wykonawcami i stwarza okazję do spotkań i aktywizacji zarówno społeczności lokalnej, jak i szerszej grupy społecznej. Prezentuje grupy znane - obecne na polskiej scenie bluesowej od lat i grupy zaczynające swoją drogę. Cykl koncertów bluesowych jest ofertą zarówno dla młodzieży, jak i starszych grup wiekowych, jest okazją do integracji środowiska seniorów, stwarza platformę kontaktów dla melomanów zainteresowanych tą dziedziną muzyki.

- Rok 2016 był rokiem długiej choroby prowadzącego cykl koncertowy, stąd też nie udało się zachować cyklu comiesięcznego i stąd też znacznie mniej koncertów.
- Odkoncertowano **5 koncertów**, które obejrzało ok. **200 widzów**:
 - 7 lutego 2016 r., odbył się koncert zespołu BLUES JUNKERS
 - 13 marca 2016 r. odbył się koncert PIOTRA "RESTEK" RESTECKIEGO
 - 17 kwietnia 2016 r. odbył się koncert w ramach XI Festiwalu Filmów Afrykańskich Afrykamera. Wystąpiła PAKO SARR
 - 29 maja 2016 r. odbył się MIKE GREENE TRIO
 - 26 czerwca 2016 odbył się koncert WILLIE MAE UNIT

jednorazowe koncerty i spotkania

odpowiedzialny: Bogusław Wojciechowski

Staromiejski Dom Kultury jest zawsze otwarty na nowe propozycje. Jeśli pojawia się grupa, która chce zorganizować swój własny projekt: wydarzenia kulturalne, założyć klub albo spotkać się i wymienić doświadczeniami – robimy wszystko, by projekt ten mógł zostać wcielony w życie.

- 27 stycznia 2016 w Domu Literatury, przy Krakowskim Przedmieściu 87/89 współorganizowaliśmy koncert – „Jazz i Poezja” w wykonaniu Ewy Konarzewskiej i Blues Fellows Swingin Band. Organizatorem koncertu był ZG Związku Literatów Polskich. **widzów ok 70.**
- 26 czerwca 2016 w SDK odbył się koncert muzyki ludowej Indii zespołu NIRMAL SHAKTI. Koncert zorganizowany przez Stowarzyszenie Kulturalne Sahadza Joga we współpracy ze Staromiejskim Domem Kultury. **Liczba widzów ok 70.**
- 17 listopada 2016 r. w SDK odbyło się spotkanie z Fotografem Tadeuszem Rolke – „Warszawa Tadeusza Rolke” w ramach 11. Warszawskiego Festiwalu Niewinni Czarodzieje. Organizatorzy: Muzeum Powstania Warszawskiego, Instytut Stefana Starzyńskiego, Fotoplastikon Warszawski. Staromiejski Dom Kultury był Partnerem Festiwalu. **Liczba widzów ok 70.**

Festiwale, konkursy

XXI Międzynarodowy Festiwal Plenerowy „Jazz na Starówce”

Dyrektor artystyczny: Krzysztof Wojciechowski

opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

To jeden z najpopularniejszych i największych – pod względem ilości publiczności festiwal jazzowy w kraju. Jest wizytówką artystyczną stolicy latem oraz atrakcją turystyczną dla melomanów, turystów z Polski i zagranicy. Przez ponad 20 lat istnienia zgromadził imponujące ponad pół miliona zróżnicowanej wiekowo publiczności. Jedna edycja festiwalu gromadzi na Rynku Starego Miasta około 40 tysięcy publiczności. Oryginalny program – zróżnicowany stylistycznie, międzynarodowe gwiazdy, premiery i jazzowe odkrycia, to od kilku lat znaki rozpoznawcze festiwalu. Od lat obecny jest w najważniejszych polskich mediach. Spot z festiwalu ukazał się w BBC World, TV Deutsche Welle i Das Erste zrealizowały reportaże z festiwalu. Staromiejski Dom Kultury jest twórcą Festiwalu, a od kilku lat jest partnerem głównego organizatora Fundacji „Jazz Art”.

- Organizatorzy: Fundacja „Jazz Art”
- Honorowy Patronat: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Prezydent m. st. Warszawy
- Partnerzy: Staromiejski Dom Kultury, Agencja Koncertowo Reklamowa IKA ART Wojciechowski, Lotto, STOART, Austriackie Forum Kultury, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Włoski Instytut Kultury.
- Partnerzy medialni: TVP2, TVP INFO, TVP Kultura, TVP Warszawa, PAP, Radio Tok Fm, Warsaw Voice, Przegląd, The Visitor, Jazz Forum, Wirtualna Polska.
- Festiwal dofinansowany ze środków Miasta Stołecznego Warszawy oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Odbyło się **9 koncertów**, które obejrzało ok. **50.000 widzów**.
 - 2 lipca Bireli Lagrene Trio
 - 9 lipca Vladislav „Adzik” Sendek Polish Blue Note Quartet
 - 16 lipca David Helbock Trio feat. Simon Frick Project
 - 23 lipca Ulf Wakenius / Leonardo Corradi / Tony Match
 - 30 lipca Sławek Jaskółka Trio
 - 6 sierpnia New York Jazz Masters
 - 13 sierpnia Cyrus Chesnut Trio feat. Buster Williams & Lenny White
 - 20 sierpnia Adam Bałdych & Helge Lien Trio
 - 27 sierpnia Antonio Serrano Flame & Co Quartet

XII Letnie Spotkania z Tańcem Dawnym „Korowód”

Dyrektor artystyczny: Anna Wojciechowska

Korowód jest festiwalowym przeglądem dorobku amatorskich i półprofesjonalnych zespołów zajmujących się tańcem dawnym. Odzwierciedla współczesne tendencje odtwarzania dawnych choreografii, stwarza miejsce i czas dla prezentowania tańca historycznego w różnorodnych formach, od wiernej rekonstrukcji po współczesną prezentację. Przegląd odbywa się po raz 12, odpowiada na potrzeby zarówno środowiska zajmującego się rekonstrukcją dawnych tańców, jak i publiczności, będąc jedyną w Polsce centralną okazją do tak bogatego kontaktu z tańcem historycznym. Korowód składa się z 4 dni – 2 dni festiwalu, podczas których kilkanaście zespołów z Polski i zagranicy prezentuje spektakle oparte na rekonstrukcjach dawnych tańców i muzyce dawnej oraz 2 dni wydarzeń koncertów, prelekcji i pokazów. Przesłaniem festiwalu jest prócz prezentacji niszowej dziedziny tańca dawnego, także kultywowanie dawnej tradycji kulturalnej. Obecna edycja ma motyw przewodni elementy polskie w europejskiej dawnej kulturze tanecznej.

- Organizatorzy: Staromiejski Dom Kultury, Zespół Tańca Dawnego „Pawanilia”
- Partnerzy: Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Warszawie, Związek Rzemiosła Polskiego w Warszawie, Fundacja Bez Wizy

- W tegorocznej edycji udział wzięło 10 zespołów, **łącznie 91 uczestników**.
 - Zespół Tańca Dawnego Uniwersytetu Wrocławskiego (Wrocław)
 - „Ver Vetustatis” (Warszawa)
 - Akademia Tańca Dawnego (Warszawa)
 - Zespół Tańca Dawnego „Belriguardo” (Lublin)
 - Zespół Tańca Dawnego „Pawanilia” (Warszawa)
 - „Capella Nicopolensis” (Mikołów)
 - „Chorea Antiqua” (Warszawa)
 - „Fontana dei Pazzi” (Warszawa)
 - Klub Tańca Dawnego „Alta Novella” (Warszawa)
 - „Varsavia Galante” (Warszawa)
- W ramach „Korowodu” odbyły się:
 - **warsztaty** aktorskie poprowadzone przez aktora Sławomira Hollanda dwie grupy, udział **35 osób** – Piwnica na Wójtowskiej – Filia SDK ul. Zakroczymska 11
 - **Bal** – impreza edukacyjna dla uczestników i zaproszonych gości – Związek Rzemiosła Polskiego, udział **80 osób**
 - Pokazy **21 spektakli**, widownia spektakli (rotacyjna) łącznie – **1200 osób**
 - sobota 27 sierpnia 2016 - Ogrody Zamkowe Zamku Królewskiego
 - Fontana Dei Pazzi - „Piękna i Bestia”
 - Belriguardo - „Bailarina espaniola i wróżba Cyganki”
 - Zespół Tańca Dawnego Uniwersytetu Wrocławskiego - „Pantofelki zdarte od tańca”
 - Akademia Tańca Dawnego - „Rozrywki w dzielnicy białej kaplicy”
 - Chorea Antiqua - „W królestwie Begonii cz. 2”
 - Pokaz musztry parady - Regiment Króla Jegomości Władysława IV Wazy
 - Alta Novella - „Dowolny krok”
 - Capella Nicopolensis - „Jaś i Małgosia”
 - Varsavia Galante - „Ballet des Arts”
 - Ver Vetustatis - „Opowieść o Lalkarzu”
 - Pawanilia - „Pasos al corazón”
 - niedziela 28 sierpnia 2016 - Szkoła Baletowa im. R. Turczynowicza - ul. Jana Moliera 2
 - Chorea Antiqua - „Polonez”
 - Belriguardo - „Bailarina espaniola i wróżba Cyganki”
 - Fontana Dei Pazzi - „Małżeństwo z rozsądku”
 - Zespół Tańca Dawnego Uniwersytetu Wr. - „Petra Pani”
 - Ver Vetustatis - „Galiardowy zawrót głowy”
 - Alta Novella - „Opowieść o róży”
 - Capella Nicopolensis - „Indiańska historia”
 - Varsavia Galante - „Ballet des Arts”
 - Akademia Tańca Dawnego - „Rozrywki w dzielnicy białej kaplicy”
 - Pawanilia - „Zaplątana w myślach”

VI Konkurs Reportażu Amatorskiego

Prowadząca: Paulina Zajęc

Projekt obejmuje przeprowadzenie konkursu reportażu filmowego; warsztaty dla nagrodzonych uczestników; pokazy nagrodzonych materiałów. Cechą wyróżniającą projekt jest jego unikalność – to jedyny w Polsce konkurs filmowego reportażu amatorskiego w ten sposób znacznie wyróżnia się z bogatej oferty konkursów i przeglądów filmów amatorskich i niezależnych. Projekt wyróżnia też łączenie pokoleń, środowisk: amatorskiego i profesjonalnego a także łączenie formy konkursu z formą edukacji artystycznej w dziedzinie reportażu i filmu dokumentalnego. Projekt skierowany jest do kilku tysięcy osób w wieku od 15 lat interesujących się czynnie tematyką reportażu filmowego, realizujących materiały amatorsko, zainteresowanych w bieżących wydarzeniach społeczno-kulturalnych w Polsce i nie tylko, z całej Polski i oraz spoza jej terytorium. Projekt bezpośrednio obejmie warsztatami minimum 20 osób – twórców

materiałów zakwalifikowanych do finału Konkursu. Od początku Konkursu naszym partnerem jest Instytut Reportażu.

- VI Konkurs Reportażu Amatorskiego organizowany był przez Staromiejski Dom Kultury we współpracy z Instytutem Reportażu, Festiwalem Camera Obscura – Fundacją Sztuki Art House.
- Na zgłoszenia - filmowe reportaże o tematyce społeczno-kulturalnej nadsyłane były od marca do 22 listopada 2016 r. **Zgłoszono 45 prac.** Do finału zakwalifikowano 14 prac.
- Jury VI Konkursu Reportażu Amatorskiego: Dorota Petrus, Remigiusz Zawadzki, Paulina Zając
- Rozstrzygnięcie konkursu odbyło się 4.XII.2016 roku w Piwnicy „Largactil”. W pokazach finałowych uczestniczyło **35 osób. Nagrodzono i wyróżniono 7 filmów:**
 - I Nagroda w wysokości 1000 zł - reportaż pt. "Siłacz" reż. Mateusz Żegliński
 - II Nagroda w wysokości 600 zł – reportaż pt. "Kopciuszek", reż. Magda Sienicka
 - III Nagroda w wysokości 400 zł, – reportaż pt. „12 miesięcy słońca, część 1: teacher, doctor, roney”, reż. Michał Barański
 - Wyróżnienie – nagroda rzeczowa - reportaż pt. „Paweł” , reż. Bartosz Dominik, Karolina Zarębska, Maciej Kotasiński, Jan Dominik
 - Wyróżnienie – nagroda rzeczowa - reportaż pt. „Któregoś dnia do nas wrócisz”, reż. Monika Klawitter
 - Wyróżnienie – nagroda rzeczowa - reportaż pt. „Daleko od domu”, reż. Rafał Kaczmarek
 - Wyróżnienie - nagroda rzeczowa - reportaż pt. „Odbicie” reż. Monika Dróżdż
- 30.3.2016 w Faktycznym Domu Kultury przy ul. Gałczyńskiego 12 w Warszawie, odbyło się **spotkanie** ze zwycięzcami V Konkursu Reportażu Amatorskiego oraz pokaz nagrodzonych filmów. (**Widzów ok. 50**).

Projekty międzykulturowe

„Bajki Międzykulturowe”

Prowadząca: Paulina Zając

Podczas regularnych spotkań, obcokrajowcy osoby wywodzące się z innego niż polski, kręgu kulturowego, czytają tradycyjną dla siebie bajkę, grupom dzieci ze szkół i ognisk wychowawczych. Czytanie bajek poprzedza i wzbogaca prezentacja jej kontekstu kulturowego, czyli przybliżenie kultury i podstawowych informacji o kraju/kręgu kulturowym pochodzenia bajki. Po wysłuchaniu bajki, dzieci niezwłocznie wykonują ilustracje plastyczne. Wszystkie przeczytane bajki zostaną umieszczone w książeczce w wersji oryginalnej oraz tłumaczeniu polskim, ilustrowanej pracami plastycznymi dzieci.

- **VI EDYCJA (październik 2015-czerwiec 2016)**
 - Partnerzy – Ambasada Meksyku w Warszawie, Bułgarski Instytut Kultury, Czeskie Centrum w Warszawie, Instytut Słowacki w Warszawie, Fundacja dla Somalii, Forum Kenijsko-Polskie, Stowarzyszenie Kulturalne Sahaja Yoga, Stowarzyszenie Sietar, Towarzystwo Przyjaciół Grecji, Węgierski Instytut Kultury, obcokrajowcy mieszkający w Polsce, pochodzący z: Maroka, Madagaskaru, Francji, Syrii, Stanów Zjednoczonych, Centrum Wspierania Rodzin „Rodzinna Warszawa” i Szkoła Podstawowa nr. 158 im. J. Kilińskiego.
 - Spotkania z bajkami – **12 spotkań, ok. 150 słuchaczy:**
 - 5.01.2016 – bajka indiańska, ilustracje (Sala Klubowa)
 - 12.01.2016 - bajka malgaska, ilustracje, (Piwnica Largactil)
 - 19.01.2016 – bajka senegalska, ilustracje, (Piwnica Largactil)
 - 15.03.2016 – bajka słowacka, ilustracje, (Sala Klubowa)
 - 22.03.2016 – bajka ukraińska, ilustracje, (Sala Klubowa)
 - 15.04.2016 – bajka erytrejska, ilustracje, (Sala Klubowa)
 - 12.04.2016 – bajka portugalska, ilustracje, (Sala Klubowa)
 - 12.04.2016 – bajka grecka, ilustracje, (Piwnica Largactil)

- 19.04.2016 –bajka czeska, ilustracje, (Piwnica Largactil)
- 10.05.2016 –bajka palestyńska, ilustracje, (Piwnica Largactil)
- 31.05.2016 –bajka indyjska, ilustracje, (Sala Klubowa)
- 31.05.2016 –bajka kenijska, ilustracje, (Piwnica Largactil)
- w grudniu 2016 r. została wydana w nakładzie 1600 egzemplarzy **książka** „Bajki Międzykulturowe”, wieńcząca VI edycję projektu, zawierająca wszystkie prezentowane bajki w j. polskim i oryginalnym, wraz z ilustracjami do nich wykonanymi przez dzieci podczas zajęć.
- VII EDYCJA (październik 2016-czerwiec 2017)
 - Partnerzy – Ambasada Meksyku w Warszawie, Bułgarski Instytut Kultury, Czeskie Centrum w Warszawie, Instytut Słowacki w Warszawie, Fundacja Adulis, Fundacja dla Somalii, Forum Kenijsko-Polskie, Instytut Camõesa, Stowarzyszenie Kulturalne Sahaja Yoga, Stowarzyszenie SIETAR Towarzystwo Przyjaciół Grecji, Węgierski Instytut Kultury, Fundacja AfrykaConnect, Fundacja FilmGramm, Ukraiński Dom w Warszawie, Centrum Wspierania Rodzin „Rodzinna Warszawa” Ognisko „Starówka”, szkoły, przedszkola i placówki opiekuńczo wychowawcze w Warszawie obcokrajowcy mieszkający w Polsce, pochodzący z: Madagaskaru, Senegalu, Włoch, Hiszpanii, Palestyny.
 - Patronat: Kontynent Warszawa, Etnosystem.pl, Afryka.org
 - Spotkania z bajkami – **2spotkania, ok.25 słuchaczy:**
 - 22.11.2016 - bajka erytrejska, ilustracje, (Piwnica Largactil)
 - 13.12.2016 - bajka grecka, ilustracje, (Piwnica Largactil)
- „Współcześni Grioci” - Bajkowy Wolontariat
 - Grupa wolontariuszy SDK „bajkowych opowiadaczy” odwiedza przedszkola i inne placówki dla dzieci opowiadając bajki z 6 książeczek wydanych w ramach projektu „Bajki Międzykulturowe”.
 - 22 i 23.10.2016 odbyły się **warsztaty** opowiadania bajek dla **22 wolontariuszy**, (Piwnica Largactil).
 - W 2016 - wolontariusze odbyli **71 wizyt** w szkołach, przedszkolach i placówkach opiekuńczo-wychowawczych opowiadając bajki **ok. 1.500** dzieciom.

„Mity i postaci Afryki”

Prowadząca: Paulina Zajac

Spotkania o mitach poszczególnych grup etnicznych Afryki a także o postaciach ważnych dla kultury, nauki, sztuki, społeczeństwa Afryki, aktywistów, artystów itp. Spotkania stanowią wprowadzenie dotyczące zarówno generalnego ujęcia tematyki mitów różnych regionów Afryki jak też konkretnych przykładów oraz poszczególnych postaci, przeprowadzone przez partnerów projektu. Cennym aspektem spotkań jest fakt prowadzenia ich przez osoby pochodzące z kontynentu afrykańskiego we współpracy z osobami bezpośrednio związanymi z kręgami poszczególnych kultur Afryki. Wprowadzają one uczestników w kontekst kulturowo – historyczny mitów, pomagają zrozumieć ich genezę, specyfikę oraz wyjątkową rolę i odbicie w życiu współczesnym a także poznają szereg postaci ważnych w kształtowaniu się historii i kultury Afryki – zarówno pochodzących z ubiegłych wieków jak też bardzo współczesnych. W ramach tych spotkań uczestnicy zapoznają się z najważniejszymi dla kręgu kultury Afryki Subsaharyjskiej, mitami oraz przeanalizują ich znaczenia a także z sylwetkami szeregu ważnych postaci i wybiorą te, które zechcą następnie przedstawić w formie komiksu. Ważnym elementem tych warsztatów jest nawiązanie dialogu międzykulturowego, szukanie podobieństw i różnic pomiędzy mitologiami afrykańskimi a grecką i rzymską, wyróżnienie tych prawd życiowych, które z mitów afrykańskich możemy przenieść do naszego życia codziennego oraz odkrywanie swoistych „bohaterów”, którzy tworzyli i nadal tworzą historię i kulturę Afryki. We wrześniu 2016 rozszerzono formułę spotkań. Odbywają się one pod nazwą „Kultury i postaci Afryki”.

- II Edycja (listopad 2014-czerwiec 2016)
 - Partnerzy: Centrala - Central Europe Comics Art, Fundacja AfrykaConnect, Forum Kenijsko-Polskie, Fundacja dla Somalii, Fundacja FilmGramm, Katedra Języków i Kultur

Afryki Uniwersytetu Warszawskiego, Fundacja Adulis. Patronat: Kontynent Warszawa, Etnosystem.pl, Afryka.org.

- **5 spotkań, ok. 80 uczestników:**
 - 11.01.2016 – Chimananda Ngozi Adichie - współczesna pisarka nigeryjska
 - 25.01.2016 – Wangari Maathai - jedna z najwybitniejszych aktywistek społecznych Afryki
 - 7.03.2016 – Sundjata Keita - założyciel Imperium Mali w Afryce Zachodniej.
 - 14.03.2016 – Królowa Saby i Haile Gebrselassie - spotkania dotyczące dwóch ważnych osób dla Etiopii
 - 9.05.2016 – Ousmane Sembène
- **2 warsztaty** podczas których poznali elementy tradycyjnych tańców, techniki bębniarskie, tradycyjne dla regionu Afryki Zachodniej służące opowiadaniu historii oraz treści legend i mitów, a także pieśni tradycyjne dla regionu. (**23 uczestników**)
 - afrykańskich pieśni (20.05.2016)
 - afrykańskich tańców (20.11.2016)
- komiks „Mity i postaci Afryki w komiksie”. W ramach warsztatów komiksowych uczestnicy, wraz z reżyserem komiksu – instruktorem warsztatów – adaptują wybrane mity lub historię wybranej postaci na scenariusze komiksowe a następnie wykonują ilustracje do komiksów.
 - **warsztaty** komiksowe 16 i 17.04.2016 - **13 osób**
 - w czerwcu została wydana w nakładzie 200 sztuk **książka** „Mity i postaci Afryki w komiksie”, będąca efektem warsztatów w postaci komiksu.
 - **promocja komiksu** odbyła się 20.06.2016 w Piwnicy „Largactil”. (**ok. 40 osób**)

„Kultury i postaci Afryki”

Prowadząca: Paulina Zając

Zmiana (od września 2016 r.) formuły projektu „Mity i postaci Afryki”. Spotkania o kulturach poszczególnych grup etnicznych Afryki a także o postaciach ważnych dla kultury, nauki, sztuki, społeczeństwa Afryki, aktywistów, artystów itp. Podczas spotkań ważnym aspektem będzie tematyka mitów – poświęconych jej będzie kilka spotkań, które stanowią wprowadzenie dotyczące zarówno generalnego ujęcia tematyki mitów różnych regionów Afryki jak też konkretnych przykładów oraz poszczególnych postaci, przeprowadzone przez partnerów projektu. Cennym aspektem spotkań jest fakt prowadzenia ich przez osoby pochodzące z kontynentu afrykańskiego we współpracy z osobami bezpośrednio związanymi z kręgami poszczególnych kultur Afryki. Uczestnicy poznają również szereg postaci ważnych w kształtowaniu się historii i kultury Afryki – zarówno pochodzących z ubiegłych wieków jak też bardzo współczesnych. W ramach tych spotkań uczestnicy zapoznają się z specyfiką kultur poszczególnych regionów Afryki, głównymi trendami kulturowymi, szczególnie aktualnymi a także z najważniejszymi dla kręgu kultury Afryki Subsaharyjskiej, mitami oraz przeanalizują ich znaczenie a także z sylwetkami szeregu ważnych postaci.

- Partnerzy edycji 2016-2017: Fundacja Adulis, Fundacja dla Somalii, Forum Kenijsko-Polskie, Centrala – Central Europe Comics Art., Fundacja AfrykaConnect, Fundacja FilmGramm, Katedra Języków i Kultur Afryki Uniwersytetu Warszawskiego.
- Patronat: Kontynent Warszawa, Etnosystem.pl, Afryka.org,
- Odbyły się **3 spotkania (ok. 80 osób)**:
 - 5.12.2016 – Moda Afryki Zachodniej
 - 7.12.2016 – Wieczór kultury erytrejskiej
 - 12.12.2016 – Chimamanda Ngozi Adichie

Dni Afryki2016

Prowadząca: Paulina Zajac

Dni Afryki realizowane w ramach w Katedrę Języków i Kultur Afryki Uniwersytetu Warszawskiego we współpracy z środowiskiem akademickim oraz organizacjami pozarządowymi, stowarzyszeniami w maju i czerwcu. Dni Afryki przybierają formę festiwalu, podczas którego odbiorcy mogą uczestniczyć w wykładach, konferencjach, spotkaniach warsztatowych, prezentacjach, warsztatach artystycznych, koncertach, promocjach książek, spektaklach, pokazach filmowych poświęconych kontynentowi Afrykańskiemu.

- Organizatorzy: Katedra Języków i Kultur Afryki Wydział Orientalistyczny Uniwersytetu Warszawskiego i Staromiejski Dom Kultury w Warszawie
- Partnerzy: Centrala - Central Europe Comics Art, Fundacja AfrykaConnect, Forum Kenijsko - Polskie, Fundacja dla Somalii, Fundacja FilmGramm, Festiwal Filmów Afrykańskich AfryKamera, Fundacja Adulis, Szkoła Tańców Karaibskich Sals Hall Orthodox, Stowarzyszenie Somalijskie w Rzeczypospolitej Polskiej, Stowarzyszenie Integracja i Współpraca. Patronat: Kontynent Warszawa, Etnosystem.pl, Afryka.org, IRKA.com – Instytut Kultury Alternatywnej.
- **Wydarzenia w Staromiejskim Domu Kultury:**
 - **7 spotkań (ok. 235 osób):**
 - 9.05.– spotkanie z Ousmane Sembène – Ewa Kalinowska (21 os.)
 - 23.05.– Aklilu Temesgen - ekspozycja obrazów i spotkanie z etiopskim artystą (47 os.)
 - 6.06.– Współczesna rzeźba Senegalu: Ousmane Sow (28 os.)
 - 10.06.– Wieczór poezji afrykańskiej (30 os.)
 - 13.06.– Kobiety Afryki: Laurence Gavron, Siti Binti Saad, Penina Muhando, Diane Magesa (33 os.)
 - 15.06.– Karykatury afrykańskie (35 os.)
 - 20.06. - Promocja komiksu „Mity i postaci Afryki w komiksie” (40 os.)
 - **pokaz 5 filmów:**
 - 10.05.– „Surfing Soweto” - Klasyki AfryKamery
 - 17.05.– „Sea Shell ‘’, „The Tree of Life” - Klasyki AfryKamery
 - 24.05.– „Surfing Soweto” reż. Sara Blecher - Klasyki AfryKamery
 - 14.06.– "Kobiety; Karty pamięci; Widelec, łyżka i skoczek"- Klasyki AfryKamery
 - 21.06. – „Otelo płonie” reż. Sara Blecher - Klasyki AfryKamery
 - **3 warsztaty (61 uczestników):**
 - 12.05.– Warsztaty kulturowo-językowe: amharski, hausa (18 os.)
 - 20.05.– Warsztaty pieśni – Andy Camara (20 os.)
 - 30.05. – Warsztaty kulturowo-językowe: suahili, somalijski (23 os.)
 - **1 wystawa w Galerii „Wyjście Awaryjne”:**
 - 16.05.– Spray for change – street art w Kenii – wernisaż wystawy fotograficznej i spotkanie poświęcone artystom graffiti w Nairobi. (35 os.)Wystawa była czynna do 31.05.

inne projekty międzykulturowe

Prowadząca: Paulina Zajac

- **4 warsztaty (ok. 90 uczestników):**
 - 16.10.2016 – Warsztat kaligrafii japońskiej
 - 24.10.2016 – Mini galeria meksykańskiej śmierci - warsztat rękodzieła i meksykańskie tradycje Świąta Zmarłych
 - 23.11.2016 - Warsztat japońskiego origami
 - 11.12.2016 - Kartki świąteczne i japońskie tradycje noworoczne - warsztat japońskiego origami
- **4 koncerty (ok. 260 słuchaczy):**

- 26.06.2016 - Muzyka ze źródeł siły życiowej- koncert zespołu Nirmal Shakti (30 os.)
- 16.10.2016 - Muzyka ze źródeł siły życiowej- koncert zespołu Nirmal Shakti (58 os.)
- 24.11.2016 - Madrugada - Muzyka Wielu Kultur (100 os.)
- 17.12.2016 - Buba Badjie Kuyateh & Bantamba - Muzyka Wielu Kultur (70 os.)
- **Skype i gra terenowa.** Uczestnicy - młodzież gimnazjalna i licealna ze środowisk nieuprzywilejowanych i zagrożonych wykluczeniem. Cykl spotkań podczas, których mogli połączyć się z pomocą internetu (głównie Skype) z młodzieżą ze świetlic, stowarzyszeń itp. z innych krajów nie tylko Europy, ale też Afryki i innych kontynentów. Nauczyli się jak wyszukiwać i nawiązywać tego typu kontakty. Uczestnicy odbyli też swoistą podróż wśród kultur i historii warszawskich – odnajdywali ślady i wpływy innych kultur. Stworzyli scenariusz gry terenowej, którą następnie zorganizowali angażując rówieśników z najbliższego otoczenia. Odbyło się **30 godzin warsztatów** i spotkań,
 - **Skype** Międzykulturowy (1-29 sierpnia) - **15 uczestników rozmów** Skype,
 - **Gra terenowa** (18 sierpnia) - **80 osób** uczestniczących w grze miejskiej.

Kluby

Dyskusyjny Klub Filmów Nieobecnych

Prowadząca: Paulina Zajac

Przeglądy filmów z różnych regionów świata w ramach spotkań Dyskusyjnego Klubu Filmów Nieobecnych. Celem cykli przeglądów kinematografii z poszczególnych państw bądź kręgów kulturowych jest (poza celami wspólnymi dla działań międzykulturowych) przede wszystkim przybliżenie odbiorcom wartościowych dzieł kinematografii (wstęp na pokazy filmowe jest zawsze bezpłatny) oraz kształtowanie postaw otwartości na inne kultury, kreowanie i zaspokajanie potrzeb kulturalnych a także przygotowanie świadomego odbiorcy kultury. Celami spotkań DKFN jest kształtowanie postaw solidarnościowych i równościowych, poszerzanie świadomości, kształtowanie świadomych i krytycznych odbiorców kultury.

- Ideą klubu jest prezentacja w Piwnicy „Largactil” filmów nieobecnych w komercyjnych kinach i w telewizji, ze szczególnym uwzględnieniem filmu dokumentalnego, krótkometrażowego oraz amatorskiego.
- Z uwagi na ograniczoną przestrzeń lokalową, każdy pokaz może zmieścić maksymalnie ok. 30 osób, niemniej jednak ta liczba była już wielokrotnie znacznie przekraczana.
- Odbyło się **26 seansów filmowych**, w których uczestniczyło **ok. 810 widzów**.
- Cykle i przeglądy filmowe w Piwnicy Twórczej „Largactil”:
 - „Świat Od Świtu Do Zmierzchu”
 - 12.01.2016 godz. 19.00 - „Tbilisi od świtu do zmierzchu” (30 os.)
 - 26.01.2016 godz. 19.00 - „Kiszyniów od świtu do zmierzchu” (33 os.)
 - Przegląd Filmów Węgierskich
 - 9.02.2016 godz. 19.00 – „Różowy Camambert” (35 os.)
 - 23.02.2016 godz. 19.00 – „Adrienn Pal” (26 os.)
 - Przegląd Filmów Rumuńskich
 - 8.03.2016 godz. 19.00 – „Niezapomniane lato” (25 os.)
 - 15.03.2016 godz. 19.00 – „Kabała w Kabulu” (29 os.)
 - 22.03.2016 godz. 19.00 – „California Dreamin’ (Niedokończone)” (24 os.)
 - 30.03.2016 godz. 19.00 – Wieczór z nagrodzonymi w 5. Edycji Konkursu Reportażu Amatorskiego (45 os.)
 - XI Afrykamera w DKFN
 - 5.04.2016 godz. 19.00 – „Koza za głos” (30 os.)
 - 12.04.2016 godz. 19.00 – Film Aid Festival (35 os.)
 - 26.04.2016 godz. 19.00 – „Kiedy Walczą Słonie” (50 os.)
 - Dni Afryki w DKFN - klasyki Afrykamery
 - 10.05.2016 godz. 19.00 – „Surfing Soweto” (24 os.)

- 17.05.2016 godz. 19.00 – „Sea Shell ‘’, „The Tree of Life” (28 os.)
- 24.05. 2016 g. 19.00 – „Surfing Soweto” reż. Sara Blecher (20 os.)
- 7.06.2016 godz. 19.00 – „Dar Noir” (30 os.)
- 14.06.2016 godz. 19.00 – "Kobiety; Karty pamięci; Widelec, łyżka i skoczek” (27 os.)
- 21.06.2016 godz. 19.00 – „Otelo płonie” (21 os.)
- Podróż w filmie
 - 18.10.2016 godz. 19.00 - AŁTAJ - Kraina Duchów (45 os.)
 - 22.11.2016 godz. 19.00 - "Czyją duszę może ukraść zdjęcie?" (50 os.)
- Festiwal Human Doc w DKFN
 - 26.11.2016 godz. 17.00 - „Mnich z morza” (55 os.)
 - 26.11.2016 godz. 19.00 - „Stan umysłu” (35 os.)
 - 11.12.2016 godz. 19.00 - "Inne dzieci" (20 os.)
 - 16.12.2016 godz. 19.00 - "Gorączka złota" (22 os.)
- Przegląd Filmów Węgierskich
 - 6.12.2016 godz. 19.00 - "Duży zeszyt" (33 os.)
 - 13.12.2016 godz. 19.00 - „Ostatnia rapsodia” (21 os.)
 - 20.12.2016 godz. 19.00 – „Chłopcy z Budakeszi" (20 os.)

Klub Miłośników Dawnych Militariów Polskich

prowadzony przez: Stowarzyszenie Klub Miłośników Dawnych Militariów Polskich
 prezes Maciej Prószyński
 Opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

Klub Miłośników Dawnych Militariów Polskich powstał w 1965 roku. Od roku 2013 Klub jest związany ze Staromiejskim Domem Kultury. Klub skupia miłośników, znawców i kolekcjonerów dawnych militariów polskich, prowadzi działalność edukacyjną. Skupia osoby zajmujące się zawodowo militariami - rekonstruktorów, rzemieślników, konserwatorów, pracowników naukowych muzeów, kolekcjonerów i amatorów zainteresowanych tematem hobbystycznie. Jego działalność to głównie wykłady i prelekcje, połączone z dyskusjami, współorganizacja imprez rekonstrukcyjnych, konsultacje dla rekonstruktorów i odtwórców, kultywowanie dawnych tradycji. Jego członkowie mają szansę na spotkanie osób o podobnych zainteresowaniach, podnoszenie poziomu wiedzy i umiejętności poprzez kontrakt z uznanymi autorytetami i specjalistami, rozwijanie swoich zainteresowań, wymianę doświadczeń. Poprzez formułę otwartych spotkań i wykładów Klub pełni doskonale rolę edukacyjną i popularyzatorską, skupiając osoby czynnie zaangażowane, ale i szukające dopiero inspiracji i zachęty do odkrywania świata militariów dawnych. W spotkaniach biorą udział osoby dorosłe, ze wszystkich grup społecznych i wiekowych. Członkowie klubu współpracują aktywnie z innymi stowarzyszeniami, np. ze Stowarzyszeniem Arsenał, czy grupami rekonstrukcji historycznych.

Ilość członków: 1.I.2016 – 23, **31.XII.2016 – 24**

- Spotkania klubu odbywały się w każdy trzeci poniedziałek miesiąca. W drugiej połowie roku Klub ze względu na remont budynku ograniczył spotkania.
- Odbyło się **8 spotkań/wykładów**, w których uczestniczyło **172osób**.
 - 18 stycznia 2016 r. odbyła się prelekcja Grzegorza Krogulca pod tytułem: „Felery, Falsyfikaty, Fantazje” **Liczba uczestników 25**
 - 15 lutego 2016 r. odbyło się zebranie naukowe z okazji przypadającej na styczeń rocznicy Powstania Styczniowego. Jacek Jaworski zaprezentował składankę filmową z fragmentów filmów poświęconych powstaniu 1863 r., wygłosił także prelekcję pt.: „Zabytkowe i improwizowane uzbrojenie ochronne powstańców styczniowych”. **Liczba uczestników 20**
 - 21 marca 2016 r. odbył się wykład Tomasza Zawistowskiego pt.: „Orły Legionów Polskich 1914 -1917. **Liczba uczestników 30**

- 18 kwietnia 2016 r. odbyło się spotkanie, w czasie którego Prezes Stowarzyszenia Maciej Prószyński wygłosił prelekcję pt.: „Bagnety z rękojeścią - historia, budowa, nazewnictwo”. **Liczba uczestników 25**
- 16 maja 2016 r. zorganizowało spotkanie i prelekcję pod tytułem: „Hanowerskie Waterloo”, którą wygłosiła pani Agnieszka Terpiłowska. **Liczba uczestników 15**
- 19 wrzesień 2016 r - spotkanie i prelekcja Jacka Jaworskiego: „Nieznane sztandary polskich oddziałów wojskowych” . **Liczba uczestników 22.**
- 17 października 2016 r. Jacek Jaworski wygłosił prelekcję pod tytułem: „Rosyjscy żołnierze spod znaku trupiej główki 1812 - 1917”. **Liczba uczestników 15**
- 21 listopad 2016 r. - spotkanie i prelekcja Agnieszki Terpiłowskiej: „Wyposażenie wojskowe w epoce napoleońskiej - plecak i tabor”. **Liczba uczestników 17.**

Klub Wolontariusza

Odpowiedzialna: Paulina Zajac

Głównym celem wolontariatu jest kształtowanie umiejętności aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, wykorzystanie kultury i sztuki w celu promocji rozwoju świadomości obywatelskiej a także postawy obywatelskiej nie tylko w kontekście przynależności narodowej ale także tzw. „obywateli świata”. Celem wolontariatu jest promowanie działalności kulturalnej ze szczególnym uwzględnieniem wielokulturowości, rozwoju kreatywności i inicjatywy wśród wolontariuszy, kształtowanie umiejętności współpracy z różnymi grupami wiekowymi i osobami wywodzącymi się z różnych kręgów kulturowych czy społecznych.

Ilość wolontariuszy: 1.I.2016 – 21, **31.XII.2016 – 22**

- Każdy wolontariusz ma spisana umowę.
- Członkowie Klubu spotykają się raz w miesiącu. Odbyło się **9 spotkań**, w których przeciętnie brało udział **ok. 8 osób**.
- zaangażowanie w bieżącą działalność SDK ze szczególnym uwzględnieniem programów edukacji kulturalnej czyli, „Bajkowy Wolontariat” w ramach Bajek Międzykulturowych (opowiadanie bajek w placówkach oświatowo-wychowawczych) oraz „Spotkania z mitami i bohaterami Afryki” (prowadzone również w placówkach oświatowo-wychowawczych). **Wizyty w 70 placówkach**. Bajek i mitów wysłuchało **ok. 1.500 dzieci**.
- **inicjatywy własne wolontariuszy**- projekty, spotkania, warsztaty czysto o charakterze międzykulturowych, łączące różne grupy wiekowe i społeczne.
 - 11.06.2016– Afryka wyznacza trendy innowacjom – **warsztaty** i rzeźba recyklingowa w Towarzystwie Przyjaciół Dzieci – Praga (**17 os.**)
 - 9.12.2016 - Podwórkowa Gwiazdka - tradycje świąteczne z wielu kultur i **warsztaty(21 os.)**

Akademia Stroju Dawnego

Prowadząca: Sylwia Majewska

Cykl spotkań – wykładów popularyzujących zagadnienia związane z modą dawną i jej związkami z modą współczesną, poświęconych szeroko pojętym zagadnieniom mody dawnej, odtwórstwa historycznego i dawnego. Akademia pełni rolę edukacyjną, integruje środowisko rekonstruktorów, pozwala na kontakt z profesjonalistami i naukowcami w dziedzinie dawnej mody i odtwórstwa ubiorów dawnych.

- Ze względu na malejące zainteresowanie wykładami Akademia zawiesiła działalność w lutym 2016 r.
- W ramach działalności Akademii odbył się **1 wykład. ok. 20 osób**.
 - 14 stycznia 2016 r. „Japonizm w modzie dawnych wieków” prowadzenie - Barbara Szewczyk.

Grupa „Tańce etniczne w kręgu”

projekt Krystyny Stańczak-Pałygi

Opiekun z SDK: Bogusław Wojciechowski

Spotkania taneczne mają służyć samopoznaniu, budowaniu poczucia własnej wartości oraz wspólnej zabawie, integracji i budowaniu więzi pokoleniowej. Dlaczego „w kręgu”? Ponieważ „Kąg symbolizuje równość wszystkich uczestników (także prowadzącego), ułatwia integrację...” (Woynarowska B.). Jest to szczególnie istotne, gdy na spotkania przychodzą osoby, którym towarzyszy poczucie marginalizacji, a nawet wykluczenia, których samoocena jest zaniżona. W kręgu mogą w naturalny sposób poczuć się równoprawnym członkiem zbiorowości: w kręgu nikt nie jest od nich ani gorszy ani lepszy wszyscy uczestnicy kręgu mogą czuć się równie ważni, tworzyć i cieszyć się ze wspólnych działań i dokonań. Taniec i proponowane wokół niego działania stwarzają warunki dla integracji, sprzyjają budowaniu więzi, zmniejszają poczucie osamotnienia, zwiększają poczucie bezpieczeństwa i wyzwalają radość życia – bez względu na wiek i doświadczenia życiowe. W grupie pracują zarówno osoby młode, jak i starsze. Młodzież to dziewczęta z Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego w Rembertowie. Planujemy cotygodniowe warsztaty taneczne dotyczące promowania wiedzy o kulturze, sztuce, tańcach i muzyce różnych krajów. Projekt był laureatem w 2014 roku Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej.

Liczba członków: 1.I.2016 – 18, 31.XII.2016 – 16

○ wiek: 15-65 lat

- W spotkaniach tanecznych uczestniczyły dziewczęta z Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego w Rembertowie, ul. Strażacka 57 oraz panie - seniorki 50+.
- grupa taneczna spotykała się w SDK nieregularnie w soboty. **O odbyło się 13 spotkań.**

Promocja Staromiejskiego Domu Kultury

„Rynek. Informator kulturalny Staromiejskiego Domu Kultury”

Redaktor naczelny: Sebastian Lenart

Sekretarz redakcji: Piotr Sobieniak

Opieka graficzna: Bartłomiej Gerłowski

Projekt wydawniczy Staromiejskiego Domu Kultury o charakterze informacyjno-edukacyjnym. Projekt wieloletni (rozpoczęty w październiku 2004 r.), realizowany w formie pisma-biuletynu, wydawanego raz w miesiącu, metodą drukowaną (biuletyn, informator) i elektroniczną (plik pdf). „Rynek” to sprawne medium informacyjno-promocyjne, docierające zarówno do obecnych, jak i przyszłych klientów. Jest także miejscem prezentacji dokonań uczestników zajęć, młodych twórców i informacji o metodologii i specyfice form pracy w samorządowej instytucji kultury – w tym przekazywania naszych doświadczeń w tym zakresie, wewnątrz i na zewnątrz instytucji. Wiele miejsca poświęcamy historii i tradycji Warszawy, zapoznajemy z historią najstarszej części Warszawy, jej specyfiką i rolą dla całej Stolicy oraz kierunków jej rozwoju, tworzenia i podtrzymywania lokalnej tożsamości.

- Miesięcznik informacyjny o SDK i Starówce. Format B-5. Kolor. Wyszły Nr 136-147. Objętość numeru 32 strony. Nakład 1.200 egzemplarzy. Pismo bezpłatne.
- Oceniamy, że każdy numer „Rynku” docierał fizycznie do ok. 3600 osób miesięcznie (1 egzemplarz czytało 3 czytelników). Oglądalność/ściągalność wersji elektronicznej „Rynku” w 2016 r. kształtowała się na poziomie ok. 517 pobrań na każdy numer - najmniej: 396; najwięcej: 659).
- W 2016 roku udało się utrzymać dobre kontakty – owocujące materiałami do publikacji – m.in.: z Towarzystwem Przyjaciół Warszawy Oddział Stare Miasto, Biblioteką Publiczną z siedzibą przy ul. Świętojańskiej 5 i pozyskać cenne materiały od osób współpracujących oraz fotografie z zasobów Muzeum Powstania Warszawskiego (bezpłatnie). Gazeta ma także dobre kontakty z lokalnymi –

staromiejskimi – organizacjami (m.in. Rada Osiedla Staromiejskiego), instytucjami i firmami prywatnymi, co ułatwia zdobywanie materiałów i zwiększa krąg przyjaciół i współpracowników SDK.

Media społecznościowe i strony internetowe SDK

Osoby odpowiedzialne: Piotr Sobieniak (strona www), Piotr Pieńkowski – (Facebook, itp)

Instytucja kultury, jaką jest SDK musi zmierzyć się w dzisiejszych czasach z wymaganiami, jakie stawiają media społecznościowe. Zaistnienie w nich wydaje się kluczowe zarówno dla wizerunku nowoczesnego domu kultury jak i działań promujących wydarzenia kulturalne.

- **strony internetowe i portale społecznościowe SDK.**

- Najważniejszą stroną internetową jest strona www.sdk.pl . Po wymianie webmastera i osoby prowadzącej bezpośrednio wpisy na stronę SDK oraz budowie nowego portalu strona otrzymuje pozytywne opinie zarówno od odbiorców jak i fachowców (np. raport firmy Mondrom oraz „Raport z badania ewaluacyjnego SDK”). Nastąpił znaczny wzrost zainteresowania stroną SDK o około 30 000 wejść na stronę miesięcznie w stosunku do roku ubiegłego.
- inne strony SDK. Kilka klubów, zespołów i festiwali prowadzi swoje, niezależne od SDK strony internetowe i portale społecznościowe. Audyt „Mondromu” wykazał, że większość z nich jest dobrze prowadzona.
- **Facebook** SDK prowadzony do lipca przez firmę „Mondrom”, a od lipca 2016 przez pracownika SDK Piotra Pieńkowskiego również nabrał tempa oraz nowych odbiorców co widać bardzo dobrze w statystykach na stronie Facebooka w ciągu roku 2016 odnotowaliśmy łącznie 5300 polubień.

- **Współpraca z firmą „Mondrom”.** W działaniu SDK niezbędne okazało się powierzenie firmie zewnętrznej zadań polegających na: stworzeniu spójnej, kompleksowej strategii dotyczącej obecności SDK w mediach społecznościowych (facebook, twitter, instagram); przeszkoleniu pracowników pod kątem radzenia sobie z publikacją treści informacyjnych, reklamowych i dokumentacyjnych; poprowadzenia wzorcowej kampanii promocyjnej informacyjnej i reklamowej dla SDK i wydarzeń kulturalnych poszczególnych jego form działalności; opracowanie i wdrożenie algorytmów postępowania promocyjnego, informacyjnego i archiwizacyjnego dla pracowników SDK. W listopadzie 2015 r. podjęliśmy współpracę z firmą „Mondrom”, specjalizującą się w tego typu pracach.

- „Mondrom” rozpoczął pracę od audytu, jego rezultatem był **raport** o funkcjonowaniu SDK w cyberprzestrzeni (strony internetowe, media społecznościowe), który powstał w grudniu 2015 r.
- Etap II (styczeń-czerwiec 2016). Prowadzenie profili SDK w mediach społecznościowych przez „Mondrom”. Dzięki wcześniej przeprowadzonym warsztatom, już w trakcie trwania projektu kadra SDK dostarczała nie tylko niezbędne informacje na temat nadchodzących wydarzeń, ale także wiele ciekawostek, które ułatwiały przygotowanie wpisów. Wielokrotnie materiały przekazywane agencji Mondrom były niemal gotowe do publikacji, wymagały jedynie niewielkich korekt.
- Kolejnym krokiem było utworzenie profili SDK na wybranych portalach społecznościowych Instagram, Flickr oraz przygotowanie harmonogramów wprowadzania danych. Dzięki takiemu systemowi pracy poprawiła się organizacja przepływu informacji o wydarzeniach, która w połączeniu z wdrożonymi zasadami publikacji treści w Internecie działa obecnie i jest prowadzona przez Piotra Pieńkowskiego. Obecność na tych portalach umożliwia dotarcie z przekazem do szerszego grona użytkowników – potencjalnych odbiorców i partnerów SDK.

Działalność na rzecz warszawskich domów kultury

Strona internetowa domów kultury

Odpowiedzialny: Piotr Sobieniak

www.domykultury.waw.pl Strona informacyjna o stołecznych domach i klubach kultury. Uruchomiona w grudniu 2009 r. Zawiera podstawowe informacje o placówkach samorządowych oraz adresy pozostałych placówek. We wrześniu 2016, jak co roku, strona była aktualizowana. Ponadto poszczególne domy kultury nadsyłają aktualizację na bieżąco.

- w 2016 r. odnotowano:
 - 182 805 wizyt (niepowtarzalnych wizyt, jedno zapytanie IP w odstępach 30 min).
 - Wywołań (czyli zapytań o domenę bez kryterium nie-powtarzalności IP zapytującego) ok. 3.000.000

Współpraca z artystami i organizacjami

rezydencje artystyczne

Odpowiedzialny: Bogusław Wojciechowski

SDK regularnie służy pomocą artystom, zarówno zawodowym, jak i amatorom, udostępniając nieodpłatnie salę z fortepianem na próby i ćwiczenia. Usługi te są ograniczone ze względu na duże obłożenie sal zajęciami własnymi, a przyjęliśmy zasadę, że zajęć nie odwołujemy. W drugiej połowie roku, ze względu na remont budynku, nie udostępnialiśmy sal.

- **W sumie 35 prób.** W roku 2016 z sali korzystali:
 - Udostępniono 12 razy salę do prób indywidualnych w okresie styczeń – wrzesień 2016 nieodpłatnie **Sławomirowi Hollandowi** przygotowującemu monodram pt. „Życie Jadzi według mnie”.
 - Udostępniono salę z fortepianem 10 razy do ćwiczeń indywidualnych **Dominikowi Michałowi Paluchowi**, studentowi Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie.
 - Udostępniono salę 4 razy na produkcje etiudy drugorocznej „Niech Żyje Emma” **Tadeuszowi Kabczowi**, studentowi Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.
 - W lutym udostępniono **Katarzynie Ptasieńskiej** 6 razy salę na indywidualne próby emisji głosu.
 - 21 lutego udostępniono sale **Mateuszowi Płatosowiz** „Stowarzyszeniu Ukryty Potencjał” na przygotowanie warsztatów.
 - Udostępniono 2 razy **wydziałowi kultury Dzielnicy Śródmieście** salę na próby zespołu muzycznego, przygotowującego się do koncertu z okazji Dni Starówki w dniu 13.08.2016.

Sala na zebrania i spotkania

odpowiedzialny: Władysław Garstka

SDK służy pomocą różnym organizacjom udostępniając nieodpłatnie salę na spotkania i zebrania. Usługi te są ograniczone ze względu na duże obłożenie sal zajęciami własnymi, a przyjęliśmy zasadę, że zajęć nie odwołujemy. W drugiej połowie roku, ze względu na remont budynku, nie udostępnialiśmy sal.

- **W sumie 4 dni wynajmów.** W roku 2016 z sali korzystali:

- Towarzystwo Przyjaciół Warszawy, Oddział Stare Miasto (8.II)
- Związek Harcerstwa Polskiego – organizatorzy Zuchowego Rajdu Arsenał (21.III)
- Stowarzyszenie Artystów Plastyków „Starówka” (17.III)
- Wspólnota Mieszkaniowa Rynek Starego Miasta (18.IV)

Wynajem sprzętu

odpowiedzialny: Władysław Garstka

SDK służy pomocą różnym organizacjom udostępniając nieodpłatnie sprzęt. Usługi te są ograniczane ze względu na maksymalne wykorzystanie posiadanego sprzętu przez grupy i zespoły własne.

- W sumie z usługi skorzystały 3 organizacje:
 - Fundacja im. Heinricha Boella, wypożyczenie 10 szt. sztalug w okresie 12.05-14.05.2016 r.
 - Ogólnopolski Konkurs Fotografii Studenckiej NZS SGH, wypożyczenie sztalug w dniu 20.05.2016 r.
 - Stowarzyszenie Księgarzy Polskich, doposażenie 8 imprez organizowanych w Klubie Księgarza w sprzęt do projekcji filmowych.

Praktyki studenckie

odpowiedzialny: Bogusław Wojciechowski

W SDK doceniamy młodych i zdolnych ludzi. Co roku przyjmujemy kilka osób chcących odbyć praktyki studenckie naszej firmy. W czasie ich trwania studenci dołączają do zespołu specjalistów, pracują razem z nimi nad realnymi projektami, dzięki czemu zdobywają bezcenne doświadczenie.

- Praktyki w Staromiejskim Domu Kultury w 2016 r odbyła 1 studentka:
 - czerwcu 2016 Praktyki odbyła **Bogusława Helena Mazur**- studentka Akademii Pedagogiki Specjalnej wydział Nauk Pedagogicznych. Praktyki zaliczono o wystawiono ocenę bardzo dobrą.

Usługi turystyczne

Szlak Piwnic Staromiejskich

odpowiedzialny: Beata Gula

Zgodnie z Zarządzeniem nr 4281/2016 Prezydenta m. st. Warszawy z dnia 8 maja 2013. ws. realizacji projektu „Renowacja i adaptacja piwnic Staromiejskich Warszawy w obszarze wpisu na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO”, współfinansowanego ze środków Norweskiego Mechanizmu Finansowego, Stołeczne Biuro Turystyki prowadzi od maja 2014 r. projekt turystyczny Szlak Kulturalnych Piwnic Starego Miasta. Jego częścią składową jest Piwnica Twórcza „Largactil”.

- W 2016 r. piwnicę odwiedziło **819 turystów**.

PIWNICA NA WÓJTOWSKIEJ

(filia Staromiejskiego Domu Kultury)

wydarzenia artystyczne

„Scena Piętro Wyżej”

Prowadzący: Marek Bartkowicz

Koncerty piosenki literackiej. Tradycje piosenki literackiej są w naszym kraju ogromne. Nadal istnieje spora grupa twórców uprawiających ten gatunek na wysokim poziomie artystycznym. W niektórych miastach tworzą się bardziej lub mniej formalne grupy artystów tego nurtu, jak choćby Lubelska Federacja Bardów. W Warszawie jest takich twórców dziesiątki oraz publiczność łaknąca piosenki niegłupiej. Dla nich właśnie stworzyliśmy projekt o nazwie Scena Piętro Wyżej. Zarówno artyści tego nurtu, jak i jego entuzjaści nie mają w dzisiejszych czasach łatwo, gdyż komercjalizacja mediów spycha piosenkę literacką na margines. Nie wszyscy jednak zadowolają się tym, co najpopularniejsze, bo najłatwiejsze w odbiorze, produktami estradowymi kierowanymi do masowego odbiorcy. Scena Piętro Wyżej zaprasza artystów tworzących i wykonujących autorską piosenkę literacką, piosenkarzy i aktorów wykonujących utwory z klasycznego repertuaru tego nurtu, jak też śpiewających interpretatorów poezji. Występują tu zarówno Warszawiacy, jak też przyjezdni z całej Polski. To miejsce spotkań twórców piosenki inteligentnej tworzących dla inteligentnej wyrobionej publiczności.

- Scena ma w dorobku poza występami zaproszonych artystów również własne zrealizowane projekty: „Koncert Umarłych Poetów”, „Szemrany plan Warszawy”, „Aniołowo koło Darwinowa” inne koncerty a także realizacje wydanych przez SDK płyt: „Piosenki sercem pisane” (pokłosie wieloletnich „Walentynek” z piosenką literacką w SDK) i „Szemrany plan Warszawy” (ukłon wobec przedwojennej piosenki literackiej).
- Odbędzie się **18 koncertów**, na które przyszło około **1115 widzów**.
 - 16,17 stycznia - 2 koncerty „Aniołowo koło Darwinowa”, widzów 120
 - 14 lutego – Walentynki z piosenką literacką widzów 85
 - 5 marca– recital Tomka Wachnowskiego widzów 70
 - 19 marca recital Romana Kołakowskiego widzów 55
 - 2 kwietnia - Recital Marka Majewskiego 55 osób
 - 23 kwietnia – koncert Steńczyk / Osiecka widzów 85
 - 8 maja „Piwniczka pod szlafroczeniem” widzów 60
 - 17 września 2 x recital Basi Stępnia-Wilk, widzów 105
 - 1 i 2 października recital Marka Bartkowicza, widzów 110
 - 22 października - recital Tomasza Saleja, widzów 65
 - 5 listopada 2 x „Koncert Umarłych Poetów”, widzów 135
 - 18 listopada - „Piwniczka pod szlafroczeniem”, widzów 50
 - 20 listopada „Piwniczka pod szlafroczeniem”, widzów 60
 - 22 listopada – Recital Marcina Stycznia w ramach festiwalu OPPA, widzów 60
- W ramach przygotowań do koncertów własnej produkcji (Walentynki, Piwniczka..., Koncert Umarłych Poetów) odbyło się **6 prób**.
- W listopadzie rozpoczęliśmy pracę nad kolejną płytą CD „Piwniczka pod szlafroczeniem” dokonaliśmy nagrania koncertu pod tym samym tytułem, zgrania i masteringu materiały i zrobiliśmy projekty graficzne. Płyta ukaże się na wiosnę 2017 roku. Podtrzymujemy w ten sposób tradycję zapoczątkowaną przez Ryszarda Ostromeckiego – założyciela Piwnicy realizowania w tym miejscu dysponującym doskonałą akustyką nagrań fonograficznych i produkcji płyt.

XII Festiwal Kultury Żydowskiej „Warszawa Singera”

odpowiedzialny w SDK: Marek Bartkowicz

Festiwal „Warszawa Singera” jest świętem wspólnego, polsko-żydowskiego dziedzictwa i stanowi okazję do nadrobienia tego, co stolica straciła w wyniku II wojny światowej. SDK włączył się do współorganizacji Festiwalu w 2013 roku, i od tej pory gościmy kulturę żydowską w Piwnicy na Wójtowskiej.

- We współpracy z Fundacją Shalom przez trzy dni w Piwnicy odbywały się imprezy towarzyszące festiwalowi które obejrzało **160 widzów**:
 - 31 sierpnia – przedstawienie „Czarne czereśnie”, widzów 55
 - 2 września – koncert zespołu Klezmersi, widzów 85
 - 4 września – wieczór literacki „Przystanek Poezja – Nelly Sachs”, widzów 20

Wieczory teatralne

Odpowiedzialny: Marek Bartkowicz

Pod powyższym hasłem w Piwnicy na Wójtowskiej prezentujemy profesjonalne przedstawienia, które pieczołowicie dobieramy spośród kameralnych spektakli powstających na marginesie oficjalnego akademickiego, broń Boże komercyjnego teatru polskiego. Nie ograniczamy się gatunkowo. Gościliśmy już teatry artystów animacji (przedstawienia lalkowe dla dorosłych), monodramy, spektakle muzyczne i dramatyczne. Jedno co nas ogranicza to przestrzeń – a zwłaszcza powierzchnia sceny, gdzie nie wszystkie nawet bardzo kameralne przedstawienia mogą się zmieścić. Często gościmy tu artystów tworzących w drugim obiegu, poszukujących nowych form wyrazu w teatrze, odkrywających jego, współczesne, nierzadko zaskakujące możliwości. Są dostrzegani i nagradzani na festiwalach teatralnych, by następnie z trudem szukać scen, które zaryzykują prezentację ich odrębnej, wyjątkowej drogi. Również dla nich są nasze wieczory teatralne. Tę teatralną, wyrobioną i oczekującą zaskoczeń widownię budujemy dopiero od trzech lat, od reaktywacji Piwnicy, ale już dziś możemy powiedzieć, że jest dobrze, bo bywa, że spektakle trzeba powtarzać, gdyż publiczność się tego domaga, czemu wyraz daje zapelniając salę „po brzegi”.

- W ramach „wieczorów” w 2016 roku odbyło się **9 przedstawień**, które obejrzało około **485 osób**:
 - 30 stycznia „Zupa rybna w Odessie”, widzów 45
 - 27 lutego „Diva” - widzów 70
 - 12 marca – „Żywoty świętych osiedlowych”, widzów 60
 - 9 kwietnia – „Colas Breugnon”, widzów 60
 - 14 maja „Kwiaty dla Algernona, widzów 45
 - 24 września – „Od przodu i od tyłu”, widzów 45
 - 8 października „Kwiaty dla Algernona”, 60 widzów
 - 15 października „Ja, Maria”, 35 widzów
 - 19 listopada „Kwiaty dla Algernona”, 65 widzów

VII Konkurs Piosenki Kabaretowej im. J. Przybory

Dyrektor artystyczny Marek Bartkowicz

Twórczość Jeremiego Przybory to jedno z najoryginalniejszych zjawisk w polskiej piosence. Świat literacki, który kreował, to piękno samo w sobie. Do dziś na utworach, do których pisał słowa Jeremi Przybora uczy się interpretacji piosenki w szkołach muzycznych i szkołach teatralnych. Stąd pomysł by konkurs piosenki kabaretowej miał swego patrona w osobie Jeremiego Przybory. Zależy nam bowiem, by pod przymiotnikiem „kabaretowy” nie kryło się jedynie zamiłowanie do pustego śmiechu. Muszą o tym wiedzieć zwłaszcza uczestnicy zgłaszający się do udziału w naszym konkursie. Nazwisko patrona wszak zobowiązuje. Wszystko zostało sprowadzone do studenckiego żartu. Zdarzają się wyjątki, jednak nieczęsto.

Szczególnie dotyczy to piosenek. Konkurs nasz nie ogranicza się do twórczości Jeremiego Przybory. Mogą brać w nim udział interpretatorzy klasyki polskiej piosenki kabaretowej, jak też artyści wykonujący piosenki nowe. Jest również nagroda dla autora za oryginalny tekst piosenki premierowej.

- Od września przygotowaliśmy kolejną edycję konkursu. Do udziału w nim zgłosiło się **14 uczestników**, z czego Jury na podstawie przysłanych nagrań wyłoniło 9 finalistów – Zespół Bobasy, Piotr Borowiec, Aleksandra Dzierżawska, Jednoosobowa Formacja Artystyczna – „Grześ”, Karolina Gwóźdź, Marta Kołatek, Karolina Lizer, Piotr Rogósz, Michał Żuczkowski.
- Jury pod przewodnictwem Barbary Dziekan (Andrzej Ozga i Marek Bartkiewicz czł. Jury) nagrodziło i wyróżniło **6 finalistów**. Poziom artystyczny był wysoki.
 - - I Nagrodę w wysokości 3000 zł otrzymał Aleksandra Dzierżawska
 - II Nagrodę w wysokości 2000 zł otrzymał Karolina Gwóźdź
 - III Nagrodę (równorzędną) w wysokości 1000 zł otrzymał Marta Kołatek
 - III Nagrodę (równorzędną) w wysokości 1000 zł otrzymał Piotr Borowiec
 - wyróżnienia w postaci zaproszenia do Koncertu Laureatów otrzymali: Duet BoBasy i Karolina Lizer.
 - Komisja przyznała również Piotrowi Borowcowi II Nagrodę (specjalną) w wysokości 1000 zł za oryginalny nowy tekst piosenki.
- **Koncert finałowy** odbył się 3 grudnia w Piwnicy na Wójtowskiej. W przerwie wystąpił z recitalem Andrzej Dębowski – laureat Konkursu z roku 2015.
- 4 grudnia, również w Piwnicy, odbył się **koncert** laureatów oraz prezentacja **przedstawienia** „Balladyna’68” Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego.
- Oba koncerty zgromadziły około **130 widzów**.
- W ramach przygotowań do koncertów odbyły się **2 próby** spektaklu „Balladyna’68”.

Międzynarodowy Dzień Teatru Lalek

odpowiedzialny: Bogusław Wojciechowski

- Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru Lalek 21 marca 2016 r. zorganizowaliśmy spotkanie lalkarzy. W programie spotkania był:
 - **spektakl** „Noe” w wykonaniu Walny Teatr
 - „Teatr lalek - kto to, co to - żywy czy umarły?” – **panel dyskusyjny**. Gośćmi spotkania będą prof. Jagoda Opalińska (Akademia Teatralna, Warszawa, Grupa Teatralna Papahema), prof. Grażyna Kilarska (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk), prof. Grzegorz Witek (Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa), Agnieszka Niezgoda (aktorka Teatru Lalek). Spotkanie poprowadził Adam Walny (lalkarz). **Liczba widzów około 40.**

Grupy artystyczne

Teatr Klasyki Rosyjskiej

Prowadząca: Zuzanna Górniaszek

Kształtowanie i wspieranie rozwoju potencjału twórczego młodzieży i studentów. Samorealizacja artystyczna i weryfikacja własnych możliwości na scenie teatralnej. Działania twórcze skupione wokół projektu „Trzy Filary” (autorska bazowa metoda pracy, oparta na wnikliwej analizie problemów i potrzeb wynikających z charakteru pracy). Jest to szeroko rozumiana edukacja teatralna i interpersonalna w zakresie działań w przestrzeni scenicznej. Praca o charakterze zespołowym. Praca nad wybranym materiałem dramatycznym – próby do konkretnej realizacji scenicznej. Ważnym celem Teatru jest przygotowanie członków grupy do egzaminów na wydział dramatyczny uczelni teatralnych.

Liczba członków: 1.I.2016 – 12, 31.XII.2016 – 11

- wiek: 18-26 lat

- Zajęcia indywidualne trzy razy w tygodniu oraz raz w tygodniu zajęcia grupowe. Odbyło się **48 zajęć grupowych oraz 34 próby.**
- Odbyło się także **10 konsultacji indywidualnych.**
- Teatr dał **2 premiery (widzów ok. 90):**
 - monolog „Rozpłatnica” w wykonaniu Greta Burzyńskiej; scenariusz na motywach jednoaktówki A. Strindberga „Silniejsza”, Premiera 24. 04.2016
 - pokaz sceniczny pt „ Robimy Czechowa!”, Scenariusz oparty na motywach jednoaktówki A. Czechowa pt „ Oświadczyń”, Premiera 11. 12. 2016
- **5 warsztatów (49 uczestników)**
 - „Słuchaj partnera” Zadania improwizowane. Zadania na wybranych fragmentów tekstów dramatycznych.
 - „Pięć rytmów” Kompozycja. Plastyka ruchu.
 - „Ciało, jako narzędzie pracy scenicznej”
 - „ Gotowość aktorska”
 - „ K. Stanisławski – działania fizyczne. Paca nad ciałem” Etiudy, zadania. Kontynuacja cyklu warsztatów poświęconych wybranym zagadnieniom z działu pracy aktora nad sobą.
- **1 wykład (6 osób)**
 - „Krótka historia Teatru Polskiego” – podstawowe informacje. Sugerowany materiał teoretyczny niezbędny do egzaminu teoretycznego na wydział dramatyczny w Akademii Teatralnej
- Zajęcia z cyklu „Forma i kreacja” jedna próba tygodniowo (od 3 do 5 godzin pracy tygodniowo w zależności od możliwości czasowych uczestnika). **90 zajęć indywidualnych.**
- Do egzaminów na wydziały aktorskie przystąpiła 1 osoba.
 - Patryk Wereszczyński - we wrześniu 2016 roku ukończył z powodzeniem finałowy egzamin na wydz. lalkarskim Akademii Teatralnej w Białymstoku i został przyjęty na I rok studiów. Zdobył maksymalną ilość punktów z interpretacji i zadań z przedmiotu.

Trupa teatralna „Józef wie lepiej”

Odpowiedzialna: Maria Kowalik

Grupa teatralna założona przez członków klubu „Monolog Interaktywny”, których umiejętności są na tyle zaawansowane, że czują się na siłach do budowania postaci scenicznej. Teksty wybiera Rada Teatru, ale instruktor prowadzący musi zaakceptować wybór. Czasami teksty nie mają specjalnych walorów literackich, ale ich realizacja sceniczna jest świetnym polem do ćwiczeń aktorskich.

Liczba członków: 1.I.2016 – 17, 31.XII.2016 - 17

- wiek: 20-70 lat

- Zajęcia raz w tygodniu. Odbyły się łącznie **53 próby.**
- odbyły się **3 warsztaty**, w których wzięło udział **31 osób:**
 - zaawansowany z improwizacji (prowadzący Jakub Kryształ – 14.03.2016)
 - warsztaty ruchowe i głosowe (prowadzący K. Sawicki - 13.06.2016)
 - warsztaty współdziałania na scenie (podczas Teatrliów w Legionowie 18.06.2016, prowadzący A. Aksamit)
- W czerwcu, grupa brała udział w II Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Amatorskich „Teatralia 2016” w Legionowie. Nie zdobyła żadnej nagrody.
- Odbyły się **2 premiery:**
 - „Bajki” J. Brzechwy – 11.06.2016
 - farsy „Kandydatki na żonę” i „Biuro matrymonialne” A. Dembończyka – 25.11.2016
- Grupa w Piwnicy na Wójtowskiej dała **4 przedstawienia**, które obejrzało **ok. 215 widzów:**
 - „Cafe pod minogą” Wiecha – 9.03.2016, 6.04.2016 (60 + 40 = 100 widzów)
 - „Kandydatki na żonę” i „ Biuro matrymonialne” A. Dembończyka – 25 i 26.11.2016 (57+46=

113 widzów)

- **7 przedstawień** poza siedzibą (**ok. 750 widzów**):
 - „Bajki” J. Brzechwy – współpraca z Fundacją Hospicjum Onkologiczne i Nutricia.
 - 11.06.2016 w Hospicjum Onkologicznym na Ursynowie, (ok. 50 widzów)
 - 10.12.2016 w Centrum Zdrowia Dziecka (ok. 200 widzów)
 - „Cafe pod minogą” Wiecha
 - 19.06.2016 w Legionowie podczas Teatraliów (ok. 60 widzów),
 - 21.08.2016 w plenerze na Woli na zaproszenie Stowarzyszenia Gwary Warszawskiej (ok. 100 widzów),
 - 28.08.2016 w Legionowie na zaproszenie Fundacji Czas Kultury (45 widzów),
 - 17.09.2016 w plenerze na Woli na zaproszenie Stowarzyszenia Gwary Warszawskiej (ok. 250 widzów),
 - 4.11.2016 w Wawrze na zaproszenie Wawerskiego Centrum Kultury (ok. 70 widzów)

Teatr Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego im. Eligiusza Szymanisa

główny organizator: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego

prowadząca: Aleksandra Sawicka (prezes)

Odpowiedzialny z SDK: Marek Bartkowicz

Celem działalności Teatru Polonistyki jest przede wszystkim promocja twórczości studentów Wydziału poprzez realizację sceniczną ich utworów dramatycznych i poetyckich oraz popularyzowanie wartościowych dzieł twórców polskich i światowych. Teatr tworzy spektakle oparte na uznanych i wybitnych dramatach polskich i zagranicznych. Realizuje również dramaty i teksty prozatorskie zaadaptowane lub napisane przez studentów polonistyki, przez co przyczynia się do propagowania twórczości początkujących dramaturgów i scenarzystów. Teatr występuje na wielu scenach teatralnych, w 2016 w m.in.: Teatrze Ochota.

ilość członków: 1.I.2016 – 16 osób, **31.XII.2016 – 20 osób**

- W październiku 2012 r. SDK użyczył teatrowi salę widowiskową Piwnicy na Wójtowskiej na próby oraz na spektakle teatru.
- Próby odbywają się dwa razy w tygodniu. Odbyło się **48 prób**.
- Teatr dał **1 premierę** „Wariacje międzyludzkie” Opracowanie i reżyseria: Agnieszka Biegańska. Wystąpili: Adriana Sadowska, Aleksandra Sawicka, Aleksander Mazurek, Mikołaj Murzanowski. (premiera 18.VI). (**ok. 50 widzów**)
- Fuzja Artystyczna to spektakl, którego scenariusz stworzony jest przez wszystkich aktorów Teatru Polonistyki. To oni proponują wiersze, piosenki, skecze, monologi, fragmenty prozy i wszelakie inne formy artystycznej komunikacji, które ich poruszają, i – ich zdaniem – powinny znaleźć się w programie kolejnego wieczoru. Odbyły się **3 Fuzje**, które obejrzało **ok. 140 widzów**:
 - 13 maja „Fuzja artystyczna” widzów 35
 - 24 czerwca – „Fuzja Artystyczna Muzyczna” widzów 30
 - 16 grudnia – „Świąteczna Fuzja Artystyczna” widzów 75

Projekty edukacyjne

„Do teatru poprzez bajkę”.

główny organizator: Teatrzyk dla dzieci „Bajka”

Prowadząca: Ewa Kutrowska

Odpowiedzialny w SDK: Marek Bartkowicz

To zajęcia teatralne dla najmłodszych widzów (grupy przedszkolne oraz grupy z pierwszych i drugich klas Szkoły Podstawowej) połączone z przedstawieniem dla dzieci. To z charakteru Piwnicy na Wójtowskiej (mały przytulny teatrzyk) zrodził się pomysł prezentacji spektakli najmłodszym widzom. Przedszkolaki

najlepiej czują się we własnym gronie. Duża przestrzeń widowni w innych teatrach i obecność w niej innych grup powoduje rozproszenie uwagi najmłodszej widowni. Dlatego właśnie najczęściej teatryki dziecięce występują w placówkach przedszkolnych, gdzie mali widzowie czują się u siebie, a więc bezpiecznie. Niestety z reguły przedszkola nie dysponują odpowiednią infrastrukturą do organizacji przedstawień, więc często artyści muszą iść na daleko idące kompromisy. Zaproponowaliśmy więc przedszkolom wyjście do teatru, gdzie przedszkolaki w małej, przytulnej przestrzeni i tylko w gronie znanych sobie osób będą mogły w dobrych warunkach teatralnych doznać przeżyć artystycznych. Many w repertuarze trzy przedstawienia przygotowane dla różnych przedziałów wiekowych: „Dawno temu”, „Królewna i kwiat”, „Calineczka” i „A wszystko przez krokodyla”.

- Zajęcia prowadzone od października 2012. Składają się z 3 części:
 - Część pierwsza – zapoznanie młodych widzów z elementami składowymi teatru: światło w teatrze, efektyakustyczne, widownia i scena.
 - Część druga – warsztaty teatralne: W dwóch grupach dzieci uczestniczą w zabawie w teatr, wykorzystując elementy kostiumu, rekwizyty i wcielając się w wymyślone postacie.
 - Część trzecia – spektakl wykorzystujący różne techniki teatralne: żywy plan, marionetki i ogromne lalki.
- Jak co roku zajęcia odbywały się do początku marca do końca połowy czerwca 36 razy i od połowy września do końca listopada 16 razy. Zatem w 2016 roku odbyły się **52 zajęcia (warsztaty + spektakl)**. Uczestniczyło w nich około 2400 dzieci i około 350 opiekunów. Zatem razem **około 2750 widzów**.
- Przygotowując nowy sezon i nowy spektakl („A wszystko przez krokodyla”) odbyło się **15 prób**.

„Monolog Interaktywny”

Odpowiedzialna: Maria Kowalik

Skupia ludzi, którzy chcą poprawić swoje kompetencje społeczne poprzez udział w działaniach teatralnych. Są to ludzie dorośli, pracujący, bądź emeryci i renciści, o różnych zawodach i różnym stopniu satysfakcji zawodowej i życiowej. Poprzez zajęcia usprawniające umiejętności sceniczne kompensują swoje niedostatki, ale także poprawiają swoje kompetencje społeczne. Zdecydowana większość osób zapisujących się do klubu zdaje sobie sprawę ze swoich ograniczeń, z którymi mozolnie rozprawia się podczas zajęć indywidualnych. Zajęcia indywidualne przeznaczone są dla osób, które w ramach wykonywanych obowiązków występują publicznie albo po prostu chcą rozwijać swoje kompetencje społeczne. Ich celem jest nabycie umiejętności, polegających na: opanowaniu tremy; jasnym i zwięzłym wyrażaniu myśli; prawidłowej dykcji i artykulacji; łatwym nawiązywaniu kontaktu z odbiorcami. Cel ten zostaje osiągnięty poprzez diagnozowanie i rozwiązywanie indywidualnych problemów. Ukoronowaniem indywidualnych zajęć semestralnych jest publiczny pokaz, który pozwala uczestnikom na konfrontację wypracowanych umiejętności z żywym odbiorcą.

Liczba członków: 1.I.2016 – 36, 31.XII.2016 - 12

- wiek: 20-65 lat

- Odbyło się **155 godzin zajęć indywidualnych**,
- Odbyły się też **2 pokazy semestralne** (28.02.2016 i 26.06.2016), które w sumie zgromadziły **ok.55 widzów**. Pokaz semestralny jest pokazem, na który uczestnicy zapraszają tylko swoje najbliższe osoby, ponieważ osoby uczęszczające po raz pierwszy mają zbyt wielką treść, aby pokusić się o zaproszenie większej publiczności.
- Integracji grupy służą **spotkania** wielkanocne i bożonarodzeniowe, które w 2016 roku także się odbyły.

Interaktywne lekcje teatralne

Odpowiedzialny: Maria Kowalik

To projekt, którego celem jest uświadomienie młodzieży przynależności do europejskiego kręgu

kulturowego oraz zapoznanie z podstawowymi pojęciami charakterystycznymi dla teatru tego kręgu ze szczególnym uwzględnieniem wpływu historycznych uwarunkowań na teatr polski. Cykl składa się z 5 lekcji, z których każda trwa minimum 2 godziny zegarowe. Dodatkowo młodzież uczestniczy w bloku ćwiczeń artykulacyjnych, a potem na scenie w światłach reflektorów, używając umownych elementów kostiumu przedstawia próbę czytania ze sztuki charakterystycznej dla omawianej epoki; na ostatnie, piąte zajęcia, młodzież przygotowuje pokaz wg własnego pomysłu, często wg własnego scenariusza. Każde zajęcia kończą się mini-quizem z wiedzy dotyczącej bieżącej lekcji przygotowanym przez uczestników. Projekt skierowany jest do szkół gimnazjalnych

- Forma pracy zainaugurowana w Piwnicy na Wójtowskiej we wrześniu 2012
- Zajęcia uzyskały pozytywną ocenę Warszawskiego Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń.
- Odbyło się zaledwie **10 lekcji** (2-3 godzinnych), w których uczestniczyły 3 szkoły (dwie: 10 Gimnazjum im. Gen. W. Sikorskiego oraz Akademickie Gimnazjum Nr 50 WSM kończyły zajęcia rozpoczęte w poprzednim roku, zaś Zespół Szkół Nr 23 został pozyskany jako nowa szkoła i skończy cykl w 2017). Na lekcje przychodziło **ok. 75-80 uczniów** w sumie (na każdej lekcji było ich od 20 do 30, średnio 25).
- Na ostatnie, piąte zajęcia uczniowie przygotowują i przedstawiają w „części artystycznej” swój własny program. Jakość tego programu świadczy o ich zaangażowaniu i przydatności tych lekcji. Choć poszczególne grupy (nawet z tych samych szkół i od tych samych nauczycieli na przestrzeni lat) różnią się zaangażowaniem (trudny wiek, szczególnie dla chłopców) to jednak ich „program artystyczny” zawsze mówi o ich problemach, które starają się przedstawić ze sceny. Występują w tym programie osoby, które chcą wystąpić, ale widać dbałość o słowo i nośność głosu. Odbyły się **2 programy artystyczne**.
- Z lekcji na lekcję widać też coraz większą staranność w tworzeniu quizów, które są zwieńczeniem każdej lekcji.

60 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

główny organizator: Towarzystwo Kultury Teatralnej

Odpowiedzialny w SDK: Marek Bartkowicz

Staromiejski Dom Kultury we współpracy z Towarzystwem Kultury Teatralnej, w porozumieniu z dzielnicowymi domami kultury od lat organizuje etap miejski OKR, konkursu o ogromnych tradycjach. Przesłuchiwanie są uczestnicy w czterech kategoriach: Recytacja, Teatr Jednego Aktora, Poezja śpiewana, Wywiedzione ze słowa. Są też dwie kategorie wiekowe: młodzież licealna, dorośli. W konkursie biorą udział amatorzy.

- 16 kwietnia 2016 – Zorganizowaliśmy, jak co roku miejskie, eliminacje **61 edycji Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego**. Finał etapu stołecznego odbył się w Piwnicy na Wójtowskiej, a wzięło w nim udział **16 uczestników** w czterech kategoriach: „Turniej Teatru Jednego Aktora”, „Turniej Poezji Śpiewanej, turniej „Wywiedzione ze słowa”, „Turniej recytatorski”. (**widzów ok. 25**).
- Jury w składzie: Marek Bartkowicz (aktor), Zuzanna Górniaszek (teatrolog), Maria Kowalik (aktorka).
- Przy finałowych przesłuchaniach odbywały się również **warsztaty** dla wszystkich uczestników.
- Warto zaznaczyć, że poziom przesłuchań był bardzo dobry, a wielu naszych zwycięzców rokrocznie zdobywa również laury na w ogólnopolskim finale OKR.
- Ponadto SDK koordynował organizację dzielnicowych eliminacji konkursu.

„Wymyśl grę, zostań autorem Granny”

główny organizator: Firma „Granna”

Odpowiedzialny w SDK: Marek Bartkowicz

Konkurs, był skierowany do nauczycieli wychowania przedszkolnego. Osoby, które zgłosiły się do konkursu miały za zadanie stworzyć grę planszową, w którą będą mogły zagrać przedszkolaki. Nagrodą główną w konkursie jest wydanie gry przez Firmę Granna w formie rynkowego produktu oraz nagroda pieniężna. Patronem medialnym Konkursu jest magazyn Wychowanie w Przedszkolu.

- 21 stycznia 2016 r. odbył się Wielki Finał III edycji Konkursu: „Wymyśl grę, zostań autorem Granny” (Na konkurs nadesłano 18 prac). oraz premiera gry „Sadzimy las” - zwycięzcy w drugiej edycji Konkursu. (**ok. 60 uczestników**).

rezydencje artystyczne

odpowiedzialny: Marek Bartkowicz

SDK oraz Piwnica na Wójtowskiej służy pomocą artystom, zarówno zawodowym, jak i amatorom, udostępniając nieodpłatnie salę na próby i ćwiczenia a także na realizację własnych programów artystycznych. Usługi te są ograniczone ze względu na duże obłożenie sal zajęciami własnymi, a przyjęliśmy zasadę, że zajęć nie odwołujemy.

- SDK w 2015 roku objął opieką organizacyjną spektakl „Kwiaty dla Algernona”. To doskonała realizacja teatralna prozy Daniela Keyesa w reżyserii Rafała Sisickiego z wybitną rolą Tomasza Błasiaka. By spektakl mógł być wystawiany SDK wykupił prawa do licencji ZAiKS i prezentuje „Kwiaty dla Algernona” w Piwnicy na Wójtowskiej (już 6 razy przy pełnej sali). To dzieło doskonałe nie tylko ze względu na walory artystyczne, ale również poznawcze i moralne. Nie mogliśmy pozwolić by ten spektakl przepadł pod naporem wszechogarniającej komercji. Dzięki tej inicjatywie spektakl ma swoje miejsce i wciąż żyje.
- Gościliśmy w Piwnicy grupę teatralną której w listopadzie i grudniu 2015 roku użyczyliśmy salę na próby przedstawienia „Podejrzana osoba”. Spektakl ten prezentowaliśmy u nas **pięciokrotnie** i obejrzało go **270 widzów**:
 - 31 stycznia– „Podejrzana osoba” – Teatr – „To masz teatr”, 75 widzów
 - 13 marca – „To masz teatr” – „Podejrzana osoba”, widzów 60
 - 3 kwietnia - - „To masz teatr” – „Podejrzana osoba”, widzów 60
 - 22 maja – „To masz teatr” – „Podejrzana osoba”, widzów 35
 - 23 października „To masz teatr” – „Podejrzana osoba”, widzów około 40
- 16 czerwca gościliśmy **spektakl-** „Dwunasta dziewczyna” przedstawienie teatryku Szkoły Podstawowej Wspierania Rozwoju (o charakterze terapeutycznym dla dzieci z dysfunkcjami rozwojowymi), **widzów 55**
- 29 października odbył się **koncert** Zespołu Gaban Azul, grający muzykę latyno-amerykańską. **Widzów 40.**